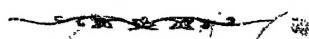


ভদ্রার্জুন কাব্য ।



৩ গোপালচন্দ্র দত্ত
৩
শ্রীভুধর চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত



শ্রীপুলিনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৩০ নং হাজরা রোড,
কলিকাতা ।

১৩২৪ সাল ।

মূল্য ১।।০ টাকা ।]



printed by
Gosta Behary Dass,
THE CALCUTTA FINE ART COTTAGE.
64a, Dhurramtollah Street, Calcutta.

ভূমিকা ।

ভদ্রাজ্জুন কাব্য গ্রন্থ ছত্রিস্ বৎসর পরে ঈশ্বরেচ্ছার পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইল । আমার প্রিয়বন্ধু ৬ গোপালচন্দ্র দত্ত এই কাব্যখানির রচয়িতা । ইনি ভবানীপুর কাঁসারিপাড়ায় কাংস্যবণিককুলে জন্মগ্রহণ করেন । কাঁসারি পাড়ায় অস্থানকালে আমাদের সহিত ইহার প্রথম পরিচয় হয় এবং সেই পরিচয় অত্যন্তকালের মধ্যেই সৌহার্দে পরিণত হয় । এই সময়ে ভবানীপুরে “সুধাকর প্রেস” নামক আমাদেরই মুদ্রায়ন্ত্র হইতে আমার অগ্রজ স্বর্ণলতাপ্রণেতা ৬ তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-সম্পাদিত “কল্পলতা” নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইত । গোপাল বাবু উক্ত মাসিক পত্রিকাতে নানাবিধ হাস্যোদ্দীপক প্রবন্ধ ও সুললিত কবিতাদি লিখিতেন । এই পত্রিকাতেই “দ্রোপদীরবস্ত্র হরণ” নামক সুমধুর ও ওজস্বিনী ভাষায় একটী কবিতা লেখেন । এই মনোহর কবিতাটী পাঠ করিয়া কল্পলতার পাঠক-বর্গ তাঁহার কবিত্ব ও ধীশক্তির বিলক্ষণ প্রশংসা করিয়াছিলেন । ইহার কিছুদিন পরেই গোপালবাবু ভদ্রাজ্জুনকাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন । জানি না, হরত মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের সুভদ্রাহরণ বিষয়ের ভবিষ্যৎ বাণী ইহাকে প্রথমে এই কাব্য লিখিতে প্ররোচিত করিয়াছিল । মাইকেলের সেই উক্তি বোধ হয় কাহারও নিকট অবিদিত নাই :—

“কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
ভাগ্যবানতর কবি, পূজি দৈশ্যরনে,
ঋষিকুলরত্ন হিজ, গাবে শো ভারতে
তোমার হরণগীত, তুযি বিজ্ঞজনে,
লভিবে সুশশঃ, সাজি এসংগীত ব্রতে ।”

আমাদের মতে বোধ হয়, গোপাল বাবুই সেই ভাগ্যবানতর কবি হইতেন ; কিন্তু এই পুস্তকের একাদশ সর্গ শেষ করিয়া দ্বাদশ সর্গ লিখিতে আরম্ভ করিলেই করাল কাল তাঁহাকে কবলিত করিয়া সম্যক যশোভাগী হইতে দেয় নাই ।

কল্পলতায় ভদ্রার্জুন পাঠ করিয়া লোকমুখে আর সুখ্যাতি ধরিত না। ইহার ছন্দলালিত্য, শব্দবিত্তাস, উপমা ও কবিত্ব দেখিয়া স্বর্ণলতা-প্রণেতা বলিয়াছিলেন যে এই কাব্য মাইকেল মধুসূদন দত্তের “মেঘনাদ বধের” নিম্নেই স্থান পাইবে। কাশ্মীরবাসী ৮৮২২খ্রিঃ শ্রীমতী ইহার কবিতা পাঠ করিয়া প্রতি মাসেই পত্রদ্বারা আমাদেরকে জানাইতেন “এমন কবিতা আমি কখন কোন মাসিক পত্রিকায় পাঠ করি নাই।” দ্রোণদৌর বজ্রহরণের জায় গোপালবাবু ভদ্রার্জুন কাব্যখানিকেও তিন চারি সর্গে শেষ করিবেন, ভাবিয়াছিলেন, কিন্তু জন সাধারণের প্রশংসাবাদে ও আমাদের অল্পরোধে ইহাকে মহাকাব্য কারবেন স্থির করিয়াছিলেন। এজন্য পাঠকবর্গ অবহিত চিত্তে পাঠ করিলেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে ইহার প্রথম তিন সর্গের ভাষা অপেক্ষা ৪র্থ ও তৎপরবর্ত্তি সর্গগুলি অধিকতর মধুর ও ওজস্বিনী ভাষায় লিখিত অর্থাৎ মহাকাব্য যেরূপ ভাষায় শোভা পায় সেইরূপ ভাষাই ইহাতে তিনি অবলম্বন করিয়াছেন।

ভ্রাগাবশত ভদ্রার্জুন প্রকাশ করিয়া পঞ্চম সর্গ বার্ষিক হইবার সময় কল্পলতা চতুর্থ বৎসরে উঠিয়া যায়। ইহার অব্যাহত পরেই আমরা কাঁসারি পাড়া হইতে স্থানান্তরিত হই সুতরাং গোপাল বাবুর সাহিত সঙ্গা সঙ্গদা দেখা শুনা আর ঘটিয়া উঠিত না। এই স্থান পরিবর্তনই কাব্যখানি লেখার অন্তরায় হইয়া উঠিল। তথাপি ভদ্রার্জুনের নায়ক মুক্ত হইয়া আমরা প্রতি শনিবারে গোপালবাবুকে নিমন্ত্রণ করিতাম। এইরূপ বন্দোবস্ত ছিল যে সপ্তাহ ধরিয়া তিনি যাহা লিখিবেন, শনিবারে আসিয়া তাহা সমস্তই আমাদের লিখাইয়া দিবেন। কিছুদিনের পর গোপাল বাবু আর আসিতেন না, সুতরাং ভদ্রার্জুনও এক প্রকার বন্ধ হইল। আবার সাধ্য সাধনাদ্বারা লিখিতে আরম্ভ করেন এবং আমাদের লিখাইয়া দিয়া যান। এইরূপে একাদশ সর্গ পর্যন্ত সম্পূর্ণ হইল।

কাব্যখানি আমার ও আমার পরিবারস্থ সকলেরই বড় আদরের জ্বব্য যখনই হইয়া উঠিল। তাঁহাদের সকলেরই ইহার অধিকাংশ কণ্ঠস্থ হইয়াছিল। ভদ্রার্জুনের পাণ্ডুলিপিখানি দেখিতাম তখনই এমন সুন্দর জিনিষটী অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল, এই ক্ষোভ হৃদয়ে উদ্ভিত হইত। মধ্যে মধ্যে ভাবিতাম কাব্য খানি আমিই শেষ করি কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আমার নিজের স্পর্ধায় নিজেই হাসিয়া ফেলিতাম।

বহুদিন অতীত হইলে আমার পুত্রগণের যত্নে আবার গোপাল বাবুর সাক্ষাৎ পাইলাম। এই সময়ে মৎপ্রণীত কয়েকটা ভদ্রার্জুনের কবিতা দেখাইয়া তাঁহাকে কহিলাম “এই রকম লিখিলে যদি চলে তবে আমিই না হয় লিখিয়া ফেলি।” আবার আমার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় আমার পক্ষ সমর্থন করিয়া তাঁহারই সমক্ষে কহিলেন, “কাকার ত কাবিতা কয়টা বেশ হইয়াছে, আপনিই তবে ভদ্রার্জুন সম্পূর্ণ করুন না?” গোপাল বাবু এই সমস্ত কথা শুনিয়া আর কিছু বলিলেন না। তৎপর দিবস তাঁহার পত্র পাইলাম তাহাতে লিখিয়াছেন “তুমি গণেশ নিম্নাণে ক্ষান্ত হও, আমিই কাব্যখানি শেষ করিব।” তাহার অর্থ এই বুঝিলাম যে, তাহার নিশ্চিত মুম্বায়েদেহে আর গজমুণ্ড বোজনা করিবার প্রয়োজন নাই। তখন বুঝিলাম গোপাল বাবুর ঔষধ ধরিয়াছে। তিনি “রক্তপান” নামক ছোট একটা অসম্পূর্ণ কবিতা শেষ করিয়া ভদ্রার্জুনের দ্বাদশ সর্গ লিখিতে আরম্ভ করেন এবং তাহার কিয়দংশ লিপিয়াই সপরিবারে সেতুবন্ধে যাত্রা করেন। তথা হইতে মাস দুই পরে বাটী আসিয়া আবার কাশীধামে যাত্রা করেন। তথায় দিন পোনের মধ্যে তাঁহার পত্নী বিয়োগ হয় এবং সেই সময় হইতে মাস খানেকের মধ্যে কাঁসারিপাড়ায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

ভদ্রার্জুন সম্পন্ন করিবার আশা ভরসা গোপাল বাবুর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইল। তখন আমরা চেষ্টা করিতে লাগিলাম যদি কোন কাব্য পারিশ্রমিক লইয়া কাব্যখানি সম্পূর্ণ করিয়া দেন, কিন্তু সে আশাও বিফল হইল। পরে একদিন আমার পুত্রের মুখে শুনিলাম গোপাল বাবুর জনৈক ভ্রাতুষ্পুত্র সময়ে সময়ে কবিতা লিখিয়া থাকেন এবং তিনিই কাব্যখানি শেষ করিয়া দিবেন। মাস দুই পরে গোপাল বাবুর ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীমান ললিত মোহন দত্ত বিংশতি সর্গে পুস্তকখানি শেষ করিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু সে লেখা সাধারণের সমক্ষে বিশেষ গোপাল বাবুর রচনার সঙ্গে প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত মনে করিলাম না। কাজেই অনেক যত্ন ও পরিশ্রমে সেই ভিত্তি অবলম্বন করিয়া আমরা ইহাকে ১৮ সর্গে সম্পূর্ণ করিলাম। ললিত মোহনের রচনার কিয়দংশ পরিত্যক্ত ও কিয়দংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইল এবং অবশিষ্ট কয়েক সর্গ নূতন রচনা করিয়া বাহির করিলাম। প্রত্যা ললিত মোহনের এই কবিতা না পাইলে আমরা ইহার সম্পূর্ণ করিবার সাহস পাইতাম না। এই রচনাকালে আমার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীমান কৃষ্ণবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। ইহার সাহায্য না পাইলেও আমি কিছুই করিতে পারিতাম না। যে প্রকারেই হউক

জীৱনচৰায় এক্ষণে গণদেব প্ৰকাশে বাহিৰ হইলেন। যদি ইহাতে পাঠক-বৰ্গেৰ সামান্য তৃপ্তি সম্পাদন কৰিতে পাৰে তাহা হইলে শ্ৰম সফল জ্ঞান কৰিব।

কবি না হইয়াও কাব্যখানি প্ৰকাশ কৰিবাব উদ্দেশ্য আৰু কিছুই নহে, ৬গোপাল বাবুৰ শ্ৰায় সুকবির কবিতা জনসমাজে প্ৰকাশিত না হইলে আমাদেৰ মনে বড়ই দুঃখ থাকিয়া বাইত। এক্ষণে পাঠক বৰ্গেৰ নিকট সালুন্নয় নিবেদন তাঁহাৰ। যেন একাদশ সৰ্গ পৰ্য্যন্ত পাঠ কৰিয়া কাব্যেৰ দোষগুণ বিচাৰ কৰেন। ইতি—২৬শে ভাদ্ৰ, ১৩২৪ সাল।

শ্ৰীভূধৰ চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা।

৩০নং হাজৰা ৰোড, কলিকাতা।

ভদ্রার্জুন কাব্য

১ম স্কন্ধে প্রথম সর্গ ।

আকিঞ্চনহৃদে উর মা বরদে !
পূজিব বাসনা অভয় শ্রীপদে
দিব সযতনে পদ-কোকনদে
গাঁথিয়া কবিতা-কুশুমহার ।

এস মা ! তোমার করুণা সমীরে
অর্চনা-কুশুম ফুটুক অচিরে,
যেন মা, বাজে না কোমল চরণে
কঠিন অফুল্ল প্রসূন-ভার ।

কবিকুলগুরু বাল্মীকি অমর,
ব্যাস মহাচেতা মহর্ষি প্রবর,
কবি কালিদাস যশোবিভাকর
শ্রীকণ্ঠ, ভারবি, শ্রীহর্ষ, বাণ,

কেন্দুবিহীনীড়ে পালিত স্মর
কাব্য-উপবনে মত্ত পিকবর
জয়দেব কবি মোহে নারী নর
এ ভুবনে যার মধুর গান,

তুলসী, গোবিন্দ, চণ্ডী, কানীদাস,
মুকুন্দ, ভারত, হেম, কীর্ত্তিবাস,
বঙ্গের ভূষণ শ্রীমধুসূদন

ভারতের যত স্নকবি বর

সবার মোহিনী-কল্পনা-প্রসূত
 বিচিত্র কুস্মে ও পদ সজ্জিত
 এ মালা তাহাতে ? একি বিড়ম্বনা !

দুরাশায় মম হাসিবে নর ।

কিন্তু জানি আমি, বরপুত্রগণে
 তুষিতে মায়েরে যবে সযতনে
 উপাদেয় যত লয়ে কত মত
 দেয় উপহার তুষিয়া মায়,

শিশুপুত্র যবে তা সবা হেরিয়া
 তুচ্ছ ক্রীড়নক যতনে লইয়া
 প্রেমে মার পদে ধরি দাঁড়াইয়া
 হাত তুলি মায়ে দিবারে চায়,

সমান আদরে জননী তখন
 সে তুচ্ছ সাগগ্রী করেন গ্রহণ,
 বরঞ্চ শিশুরে অধিক আদরে
 কোলে লয়ে মুখ চুম্বেন তার ।

উরগো তবে মা শ্বেতাস্ন বিভাসে !
 নাশি তনয়ের অজ্ঞান তমসে
 অবল হৃদয় নাচিয়া উল্লাসে
 হউক সমর্থ গাঁথিতে হার ।

একাদশ বর্ষ বঞ্চিয়া কাননে
 আইলে ফাল্গুনী দ্বারকা ভবনে
 রৈবত অচলে শ্রীকৃষ্ণের সনে
 জ্রীগণে ভেটিতে গেলেন বীর,

হৃদয়মোহন নিরখি অর্জুনে
যবে ভদ্রাবতী প্রণয় আগুনে
কাঁদিল ফুলিয়া, বাস্তবদেবপ্রিয়া

সাস্থায়ে মুছিয়া নয়ননীর,

নিশার বারতা শুনি যদুমণি
বলিলা ভদ্রারে দিবারে তখনি,
যান কৃষ্ণপ্রিয়া ভদ্রারে লইয়া

আসি দ্বারদেশে নিশার মাঝ,

অর্জুনে জাগায়ে ভাষিলা সুন্দরী
“খোল দ্বার পার্থ ! নিদ্রা পরিহরি
অনুপমা এক বাদবী কুমারী

বরিবে পতিত্রে তোমাতে আজ ।”

আরো কতমতে কহিলা যুবতী
ফিরাতে পার্থের প্রতিকূল মতি
বৃথা বাক্যজাল প্রসারিলা সতী

ব্যর্থ চতুরালি—কি ফল তায় ?

না টলিল তাহে জিতেন্দ্রিয় মন,
না করিলা পার্থ দ্বার বিমোচন,
সবার অজ্ঞাতে লাঙ্গলী-অমতে

বাদবীরে নিতে পার্থ কি চায় ?

যবে কামপ্রিয়া মোহন কজ্জলে
রঙ্গিলা ভদ্রার নয়নকমলে
খুলিলা কপাট মায়া-মন্ত্র-বলে

গাও লো কল্লনে ! কেমনে বালা

প্রাণেশে ভেটিতে পশিলা সদনে,
কেমনে গোপনে মিলিলা ছুজনে,
রাম-প্রতিকূলে কিরীটী কেমনে

লভিলা ভদ্রার বরণমালা ।

রতির মায়াতে ঘুচিল কপাট
প্রিয়দরশনে ভদ্রা পায় বাট
কিস্ত লাজভরে পদ নাহি সরে

কেমনে ভিতরে যাইবে ধনী ।

উল্লাসে তরাসে কাঁপিছে হৃদয়,
কাঁপে পদযুগ কর-কিশলয়,
ক্ষণে মনে আশা, ক্ষণে উঠে ভয়

কি বলে না জানি হৃদয়মণি ।

উন্মুক্ত-কপাটশব্দে অমনি
নিদ্রালসতনু পাণ্ডব নৃমণি
উঠিয়া বসিলা, যেন কালফণি

হড়পী খুলিলে উন্নতফণি ।

ধরিয়া কুপাণ বামেতর করে
গর্জিলা বীরেন্দ্র স্নগভীর স্বরে,
“শমনসদনে গমনের তরে

এ নিশীথে কার হলরে মন ?

চোর কি বাতুল যে হোস হুস্মতি !

অর্জুনের হাতে নাহি অব্যাহতি,

প্রতিফল দানে হুতীক্ষ কুপাণে

পশুসম তোমার কাটির শির ।”

সহসা শিঞ্জিল রমণী-ভূষণ,
বিরমে সপদি বীরেন্দ্রবচন,
কেবা ও রমণী ভাবিয়া অমনি
নতশির লাজে হইলা ধীর ।

এই মাত্র যারে ত্রোদে বীরমণি
কাটিবারে দর্পে ধাইলা ফাল্গুনী
সে পুরুষ নয়, অবলা রমণী
অবধ্য অস্পৃশ্য বীরের মানা ।

কিন্তু একি একি ! রমণী সাহসে
বুঝে কি আবল্য বীরের মানসে ?
অটল চরণে গজেন্দ্র গমনে
পশিছে সদনে নাহিক লাজ ।

“নির্লজ্জে নির্লজ্জে !” গর্জ্জিলা নৃমণি
“কি বলিব তুই অবধ্য রমণী,
নহিলে মস্তক কাটিয়া এখনি
শিখাতাম তোরে সৃজন-কাজ ।

কিন্তু হেন মনে নাহি দিও স্থান,
অবলা বলিয়া পাবি পরিত্রাণ,
শূর্ণপথা মত কাটি নাক কাণ
শিখাইব তোরে রমণী-লাজ ।

আর কভু লয়ে কুরূপ বদন
নারিবি যাইতে পুরুষ সদন,
যত যদুনারী দিবে টিটিকারী,
নির্লজ্জার হেন উচিত সাজ ।”

ক্রোধভরে বীর গেলা অগ্রসরি,
 ভয়ে জড় সড় কাঁপিলা সুন্দরী,
 অচল চরণ কাঁপে থরহরি
 কাতরা কুমারী অজ্জুনে চায় ।

কনক দীপালী চারিদিকে জ্বলি
 ভদ্রার ভূষণরত্নে প্রতিফলি
 দেবকন্যা প্রায় তরল প্রভায়
 আবরিল মরি রূচর কায় ।

আকম্পিত চারু প্রবাল-অধর,
 চুম্বে গণ্ডযুগ অলকানিকর,
 পারিজাত-মালা কবরী উপর
 শোভিছে সমীরে স্মরতি করি ।

যৌবন মাধুরী, সৌন্দর্য্য গরিমা,
 প্রফুল্ল কান্তির চারু মধুরিমা,
 দাঁড়াল সম্মুখে মোহিনী প্রতিমা
 বীরেন্দ্র হৃদয় লইতে হরি ।

কুরঙ্গ চটুল আকুল নয়নে
 নেহালিল বালা ক্ষণে প্রিয়জনে,
 ভাবের বারিধি বহিল সে স্থানে
 স্নেহোচ্ছাস ভয় উথলে তায়,

সে কোমল দৃষ্টি যাচিল কাতরে,
 “ও কি কর নাথ ! প্রাণ কাঁপে ডরে,
 শরণ-আগত অবলা বালারে
 এত কি উচিত নিদয়প্রায় ?

প্রথম সর্গ।

রুদ্রভাব ছাড়ি প্রসন্ন হইয়া
অধিনীরে প্রভু ধারেক চাও,
সদয় হইয়া অভয় দানিয়া।

দাসীরে চরণে শরণ দাও ।”

হৃদয়ের ভাষা নয়ন ভাষিল,
সে দীন কটাক্ষ কিরীটা হেরিল,
নয়নে নয়ন দৌহার মিলিল,

লাজে বিধুমুখী বিনত মুখ ;

সে কোমল দৃষ্টি কুসুম সমান
ভেদিল অমনি হৃদয়-পাষণ
অকস্মাৎ বীর হইলা অধীর

চাপিলা হৃদয়ে অব্যক্ত দুখ ।

থামিল বাক্যের স্রোত অকস্মাৎ,
সে মোহন অঙ্গ কে করে আঘাত,
নাসা কর্ণ তার কে কাটিবে আর

সে দম্ব প্রতিজ্ঞা উড়িল বায়,

বালা-বিভীষিকা ছুরন্ত কৃপাণ
ফেলাইলা দূরে পার্থ দিয়া টান,
দূরে গেল রাগ, পলাল বিরাগ,

সম্মেহ নয়নে নেহালে তায় ।

এমতি উন্নতফণ বিষধর
ধরিলে ঔষধি মস্তক উপর
কণা গুটাইয়া, প্রণত হইয়া,

হয় শান্তমতি নিবিষপ্রায় ।

রূপাণ-নিষ্কেপ-শব্দ শুনিয়া

কামিনী হৃদয় উঠিল নাচিয়া

পুলকে বদনকমল তুলিয়া

চাহে প্রিয়পানে শশাঙ্কমুখী,

কৃতজ্ঞতা প্রেম উথলে বদনে,

আবার মিলিল নয়ন নয়নে,

ছায়িল রক্তিম স্বর্ণ বদনে,

আবার বিনত কমল-অঁাখি ।

আবার কটাক্ষ ? ওকি ধনঞ্জয় ?

কেন দূর দূর করে ও হৃদয়

কিসের উল্লাস, কিসের বা ভয়,

ও বজ্র হৃদয়ে বিকার কেন ?

বুঝি নু কুস্মে ভেদিল অশনি,

নহে কেন আজি পাণ্ডব নৃমণি

নিষ্পন্দ নয়নে স্তম্ভরী-বদনে

রয়েছে চাহিয়া মুরতি হেন ?

দাঁড়ায়ে ফাল্গুনী অবশ অন্তরে,

নীরস রসনা বাক্য নাহি সরে,

কোথায় বাগ্মীতা, কোথা তেজস্বীতা,

মোহিনী-কটাক্ষে লুকাল অই !

শ্লথকরযুগ স্তদীর্ঘ মাংসল

ঝুলে যেন মৃত পন্নগযুগল,

অবোধের মত চাহে অবিরত

জীবন মরণ ও 'রামা বই ।

অমানুষী শক্তি চালিয়া বিজয়
দলিলা হৃদয়ে মুঢ় ভাবচয়,
বজ্রসার পুন বীরেন্দ্রহৃদয়,

অঙ্গ-শিথিলতা হইল দূর।

ছিন্ন ভিন্ন করি মোহ-মেঘদল
বিকাশিল জ্ঞান-চন্দ্রমা নিশ্চল,
স্নিগ্ধ স করুণ বিশাল নয়নে

বাদববালারে হেরিলা শূর।

“একি ভদ্রে ! তব এ কেমন রীতি ?”

ভাবিলা মূঢ়ল-ভাষে ধনজিৎ,

“হেন কস্ম কভু তব কি উচিত ?

আশ্চর্য্য হৃদয়ে মানিনু আজ।

অবোধ বালিকা নহ গুণবতি !

বিভূষী স্ত্রীলা তুমি বুদ্ধিমতী,

সরলতা মাখা সদা শুদ্ধমতী,

ছি ছি ভদ্রে ! একি তোমার কাজ ?

উচ্চ বহুকুল প্রবল প্রতাপ

ভুবনে বিদিত যার বীরদাপ,

কি কথা অপরে ? অমরনগরে

বিজিত আপনি অমররাজ।

এ কুলের যেন মুকুট-ভূষণ

ভূমি যাদবের আদরের ধন,

লাঙ্গলী কৃষ্ণের যতন-রতন,

ছি ছি ভদ্রে ! একি তোমার কাজ ?

প্রকৃতির ভূষা ললনা-শোভন,
 লজ্জা সরলতা ললনা-ভূষণ,
 সরমভূষণা সে কুলললনা

তুচ্ছ তার কাছে রতন সাজ ।

অতুল সৌন্দর্য্যে প্রকৃতি সুন্দরী
 গড়েছে তোমাকে, মনোমোহকরী
 মানসিক শোভা দিয়াছে বিতরি,

ছি ছি ভদ্রে ! একি তোমার কাজ ?

অনূঢ়া কুমারী নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে
 পশে একাকিনী নিশীথ সময়ে
 পুরুষ সদনে, এ তিন ভুবনে

এ কলঙ্ক থুতে আছে কি ঠাই ?

সামান্য ষাদবী হইতে এমন
 হইত যতপি থাকিত গোপন,
 কে কোথা পুচ্ছিত, কে কোথা শুনিত,

সে আগুণে ত্বর পড়িত ছাই ।

কিস্তি যে ললনা যাদবী-ললাম,
 রটে যদি কভু তাহার দুর্গাম,
 ভেবে দেখ সতি ! তুমি বুদ্ধিমতী

আমি কি তোমাতে বলিব আর ।

ভেবে দেখ ভদ্রে ! কি ফল বলিবে
 স্বদেশে বিদেশে কত কি বলিবে,
 কোমল হৃদয়ে কেমনে সহিবে,

কেমনে বহিবে সে দুঃখভার ?

জননী তোমার কন্যাগতপ্রাণ
 হেরি তনয়ার তাপ অপমান
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া ত্যজিবে পরাণ
 উচ্চ যদুবংশ পাইবে লাজ ।

জরাকুশ-তনু জনক তোমার
 নারিবে বহিতে সে দুঃসহ ভার,
 রাম কৃষ্ণ বীর হবে নতশির,
 ছি ছি ভদ্রে ! একি তোমার কাজ ?

স্বপনেও হেন না জানি কখন
 ভদ্রা গুণবতী নিলজ্জা এমন—”
 নিরবিলা পার্থ থামিল ভৎসন
 নাহি সরে আর বদনে ভাষ ।

আবরি বদন দুকূল-অঞ্চলে
 ভাসে বিধুমুখী নয়নের জলে,
 থর থর থর ফুলিছে অন্তর
 ঘন ঘন বহে গভীর শ্বাস,

নিরবিলা পার্থ ব্যথিত অন্তরে,
 কেন প্রাণ কাঁদে নিলজ্জার তরে,
 কি মন্ত্র সে জানে, কেন প্রাণ টানে
 মুছাতে যতনে নয়ন-জল ?

বজ্রসম ছিল যে হৃদয়সার
 কুসুম কোমল কেন রে আবার,
 একি হল জ্বালা, অবলা যে বাল্য
 কেমনে সে হরে বীরেন্দ্র-বল !

পুনঃ সংযমিয়া হৃদয়ের রতি,
 ভাষে মৃদু স্বরে, পার্শ্ব মহামতি,
 কম্পিত অন্তর, ঘন বাধে স্বর,
 আকম্পিত কণ্ঠ কহিতে ভাষ ।

“কমা কর ভদ্রে ! কাঁদিও না আর,
 করে থাকি যদি কটু তিরস্কার
 কমা তব ঠাই যাচি শতবার,
 যাও তুমি কিন্তু আপন বাস ।

থেক না দাঁড়ায়ে, বিলম্ব না সয়,
 কাঁদিতে এখন নাহি যে সময়,
 কে কোথা দেখিবে, অনর্থ হইবে,
 কত মিথ্যা কথা রটিবে নর ।

অনূঢ়া কুমারী কি হবে তোমার,
 আমাকেও ঘৃণা করিবে সংসার,
 কমা করি দোষ ত্যজ অভিরোষ,
 যাও ভরা করি আপন ঘর ।”

বসনে স্নন্দরী মুছিলা নয়ন,
 রোষে অভিমানে আরক্ত বদন,
 প্রবাল-অধর স্ফুরিত সঘন,
 অর্জুনে মানিনী নাহিক চায় ।

নয়নপঙ্কজে নিঃশ্লথ ধবলে
 শোণিত প্রবাহে সূক্ষ্ম শিরাদলে
 ফুলিয়া সে সিতে ছাইল লোহিতে
 অপ্রকৃত ভাতি নিকসে তায় ।

কর্তব্যবিমূঢ় হেরি সে মুরতি,
 রহিলা চাহিয়া অজ্জুন স্মৃতি
 কি করে, কি বলে, এবে গর্ববতী,
 উৎসুক হৃদয়ে জানিতে বীর ।

না কহে বচন কোন গরবিণী,
 গৃহের বাহিরে না যায় মানিনী,
 অসমান গতি ধায় রোষবতী
 কি জানে, কি মনে করেছে স্থির ।

ওকিও ! বালিকা স্মৃঢ় মুষ্টিতে
 তুলিলা কৃপাণ ধরণী হইতে,
 প্রতিকূলে অসি প্রদীপাবলীতে
 বলসিয়া আঁখি বিজলী-প্রায় ।

একি ! একি ! বালা স্মৃঢ় হৃদয়ে
 কৃপাণফলাগ্র লক্ষিয়া নির্ভয়ে,
 একি ভয়ঙ্কর হয়ে রোষপর
 আপনি আপনা নাশিছে হায় ।

স্ত্রীহত্যা ! অজ্জুন ! দেখ কি চাহিয়ে
 বিকৃত আরাবে প্রকোষ্ঠ পূরিষে,
 ভীত বীরবর সক্রূপাণকর
 ধরিলা অমনি ধাইয়া ছরা ।

সভয়ে কাতরে নেহালিয়া বীর,
 হেরিলা কুমারী অক্ষতশরীর,
 সানন্দ নৃমণি, নাচিল ধমনী,
 ফুলিল হৃদয় পুলকে ভরা ।

অভিপ্রেত কাজে হয়ে প্রতিহত
অভিমাণে রোষে মন বিপ্রকৃত,
ছাড়াইতে কর উন্মাদিনী মত

সঘন সুন্দরী প্রকাশে বল ।

মহাগিরি যবে প্রতিরোধে গতি
পবন-বিক্ষিপ্তা নদী বেগবতী
তরঙ্গপ্রহারে ঠেলিয়া তাহারে

প্রবাহিতে কভু পারে কি জল ?

অবলা কি পারে ছাড়াতে সে কর ?

কুসুমকোমল সে ভুজ সুন্দর,
প্রকাশিয়া বল পীড়িল কেবল,

বিরমিল বালা, কি করে আর ।

* বিফলে যত না, গুরু অভিমাণে
কাঁদে ফুলে ফুলে আবরি বয়ানে,
অবলার বল, রোদন কেবল,

সে বল-সহিতে ক্ষমতা কার ?

সুখের লাগিয়া যে কাজ সাধিলা
তাহাতে পড়িল বাজ,
দায়িত্ব সকাশে গমন করিয়া
গালি মাত্র লাভ আজ ।

কেমনে ছাড়িয়া ষাইবে দয়িতে
সহেনা পরাণে তার,
অপমাতা কাছে থাকিবে কেমনে
সহিবে ভৎসন আর ?

প্রণয়পীড়িতা অবোধ বালিকা
সকলি সহিতে পারে,
আদরে যতনে সম্ভাষে সে যদি
পরাণ সঁপেছে যারে ।

ইতি ভদ্রাজ্জুনকাব্যে 'ভদ্রাভিগমনম্' নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ।

নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! রোষে ভদ্রা বলে
মুছি অশ্রুধারা ছুকুল-অঞ্চলে
স্ববর্ণবদনে ধুইয়া কজ্জলে
পড়েছে কালিমা করিয়া ম্লান ;
বিফল চেক্টায় আলুথালু বেশ,
লোটায় ভূতলে ছুকুলের শেষ,
ঝোলে রত্নমালা পাড়ি পৃষ্ঠদেশ
হৃদয় হইতে হারায়ে স্থান ।
সিক্ত অঁখিজলে অলকাগ্রদাম,
বঙ্কিম গরবে গ্রীবা অভিরাম
ঘন উঠে ফুলি, নাসিকা স্ঠাম,
রক্তোৎপল অঁখি বিজলীভাস ;
ক্রোধের উচ্ছ্বাসে রক্তিম আভায়
আবরিল চারু স্ববর্ণ কায়,
অসি-ধরা গুস্ত-বিনাশিনী প্রায়
দাঁড়ায়ে কুমারী সচন্দ্রহাস ।
নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! ভাষে রোষ ভরে,
বিকৃত আরাবে ঘন ভগ্ন স্বরে,
অর্দ্ধ স্ফুট ভাষ, বিকৃত নিশ্বাস
হৃদয় কাঁপায়ে সঘন বয় ।

নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! আরস্তি রমণী
 নারে কিছু আর ভাষিতে তখনি,
 হৃদয় কম্পন বাড়িয়া অমনি

আকুলিল বাগ্‌যন্ত্রিকাচয় ।

নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! ঋণেক বিরমি,
 ভাষে পুন বাল্য বাগ্‌যন্ত্র যমি
 “আৰ্য্য যত্নবীর সদা কিরীটীর

সর্বভূতে দয়া বাখানি কন ।

“বুঝিলাম এবে মিথ্যা সমুদয়,
 সঞ্চারে বাড়িতে কহেন নিশ্চয়,
 কিন্মা নিজে তিনি সরলহৃদয়

কেমনে চিনিবে শঠের মন ?

নহিলে ষাঁহার প্রশান্ত সরল
 বীরেন্দ্র-গঞ্জিত শরণ্যবৎসল
 হেরিলে মূরতি হরষিতমতি

আশ্বাসিত হয় ভয়াভিজন ।

গরলে বিধাতা তাঁহার হৃদয়
 গড়েছে এমন কার মনে লয় ?
 না না আৰ্য্য কভু মিথ্যাবাদী নয়,
 না চিনেন তিনি সঞ্চার মন ।

নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! কৃপাণ-আঘাতে
 নিলজ্জা অভাগী ত্যজিলে পরাণ
 চিরদিন সে যে কাঁদিবে না আর
 হবে একেবারে দুঃখ অবসান ।

এ দয়ার কাজে অসি কলঙ্কবে
ও পাষণ-হৃদে কেন তা সহিবে—
নিত্য নিত্য স্মরি নিজ অপমান

মন্দ তুযানলে নিয়ত জ্বলিবে,
ধিকি ধিকি পুড়ি হবে ছারখার
নহিলে কি পূরে কামনা তোমার ?

সর্ব্বভূতে দয়া বলেন শ্রীপাল—
তিলমাত্র তার থাকে যদি হৃদে
দেহ ছাড়ি কর, নিলজ্জা পাপিনী

প্রায়শ্চিত্ত করি ঘুচায় জঞ্জাল ।
অথবা অভাগী এ খড়্গ-আঘাতে
মরিতে যদি সে লভে কোন সুখ
সহিবে কি তাহা ও লৌহ-হৃদয়ে

কলঙ্কিত হবে অসি যে দয়াতে ?
এই লহ তব চাহি না কৃপাণ,
সমুদ্রে লহরী, বহ্নি, হলাহল
আছে বহু ভূমে ভদ্রার কারণ,
দেহ ছাড়ি কর, যাই নিকেতন ।

না চাহি অর্জুনে অভিমানভরে
রাখি রক্ত-আঁখি কৃপাণ উপরে
ভাষিলা স্তম্ভরী, এবে কোপে দূরে
ফেলায়ে কৃপাণে অবনীতল,

টানিলা স্তম্ভরী ছাড়াইতে কর,
অমনি কটাক্ষ পড়ে পার্শ্বপন্ন,
ও কিও ! গলিয়া শিলাময় হিয়া
নিষ্ঠরের চোখে বহে যে জল ?

গলদশ্রদ্ধার। হেরি বালিকারে
 উন্মাদিনীসম বিপ্রকৃত-দশা
 নিরখি রামার, ব্যথিত ফাল্গুনী
 রাখিতে নারিলা নয়ন-আসার ।

আকুল কিরীটী, ভার্য্যিত হিয়া,
 নির্বাক নিষ্পন্দ আছেন চাহিয়া
 সে রক্ত-নয়ন, আরক্ত বদন
 আঁখি-তারপটে রয়েছে অঙ্কিত ।

কামিনীর রক্ত বচনলহরী
 ধ্বনিল কেবলি বিরল শ্রবণে,
 ভাবগ্রহ তার হল না সবার,
 কতক বুঝিলা, না বুঝিলা আর ।

আকর্ষিতে কর ভদ্রা শশীমুখী
 স্নেহমুষ্টি হতে ছাড়িল অমনি,
 কিন্তু গৃহ ছাড়ি করিতে গমন
 কেন কোপিনীর না চলে চরণ ?

জাগে যে হৃদয়ে জ্বলন্ত বরণে
 অশ্রদ্ধারাকুল 'নিষ্ঠুরের মুখ,'
 কাঁদিলা স্নমুখী যার তিরস্কারে
 তারে কাঁদাইয়া যাইতে না পারে ।

অবনত মুখে দাঁড়ালে রমণী,
 চারুপদনখে মুহূর্তের তরে
 কি আর করিবে ? লিখিলা ধরণী
 অনবস্থচিত্তে,—ভুলিছে হৃদয় ।

কণ্ঠ ধরি যারে যতনে অঞ্চলে
অশ্রু মুছাইতে চায় প্রাণ মন,
আপনি তাহারে কাঁদায়ে তেমন

স্থানান্তরে যেতে না চায় হৃদয় ।

আবার স্মরিয়া পূর্ব-অপমান
জুলিয়া মানস ধায় পলাইতে,
তুই ইচ্ছা মাঝে তুলিছে হৃদয়

কি করিবে কিছু নারি নির্দ্বারিতে ।

যেই মাত্র বালা টানি নিল কর,
চমকি উঠিলা পার্থ নরবর,
মুহূর্তের তরে চাহি ভদ্রাপরে

রহে জড়বৎ নিশ্চলকায় ।

বলেছিল বাহা ভদ্রা ক্রোধমনে
কিয়দংশ তার অক্ষুট বরণে
উঠিল ক্রমশ বিকল স্মরণে

স্বপ্নোথ জনার স্বপনপ্রায় ।

অমনি অর্জুন শশব্যস্ত হয়ে
বালা-কর-যুগ ধরে স্নেহভরে,
পরশ-পুলকে শিহরি সুন্দরী

চাহে মুখ তুলি প্রিয়মুখ পরে ।

অশ্রুধারাধিন্ন বীরেন্দ্র নয়নে
স্নিগ্ধ অকোমল কটাক্ষ বর্ষিয়া
মিনতি করিল, কুমারী মোহিল,

পলাইল রাগ হৃদয় ছাড়িয়া ।

ভদ্রার্জুন কাব্য।

“বিষ খাবে তুমি ?” ভাষিলা কিরী
কোমল মৃদুল কাতর বচনে—
হৃদীন নয়নে চাহি বালা পরে,
স্নেহ-কাতরতা উথলে বদনে ।

“বিষ খাবে তুমি ? না না বিপ্লুমুখি !
ক্ষমি অভিরোস, রাখ এ গিনতি
চাঁদ মুখে হেন সর্বনাশী কণা
এন না, এন না কভু, প্রিয়সখি !”

একি ! “প্রিয়সখি” “চাঁদমুখ” আর
এ মধুর-ভাষ অর্জুনের মুখে ?
হরষে রমণী ফুলিল অমনি
নাচিল হৃদয় নিকরপদ্ম স্তম্বে ।

বিজলী তরঙ্গ শিরায় শিরায়
ছটিল স্তবেগে নাচায়ে ধমনী,
চারু কোমলাঙ্গে পুলক বিতরি
ভাতিল মুখেন্দু আনন্দ বিভায় ।

কিন্তু মানিনীর আদরের ভাষে
ফুলি অভিমান দ্বিগুণ বাড়িল,
স্ফুরিত অধর, কাঁপিল অন্তর,
আবার নয়নে বাষ্প আবরিল ।

“ব্রহ্মচারী তুমি,” ভাষিল স্তন্দরী,
ঘন কাঁপে কণ্ঠ অভিমান ভরে,
নিঃসরে বচন রহিয়া রহিয়া,
কহিতে কহিতে অশ্রুধারা ঝরে ।

“ব্রহ্মচারী তুমি, শুদ্ধ কলেবর,
কেন পরশিয়া অঙ্গ নিলজ্জার
কর কলুষিত আপনার কর ?

পাপিনী-পরশে পাপের সঞ্চার ।”

অভিমাণে কৃষ্ণ রোধিল বামায়,
ক্ষণেক নীরবে রহিলা যুবতী,
হৃদয়ের বেগ পুনঃ সংযমিয়া

সগর্ভ-বচনে ভাষিলা স্ত্রীদত্তী ।

“নির্লজ্জা স্ত্রীদত্তা,’ এ কথা লইয়া
জিজ্ঞাস প্রত্যেক যাদবী যাদবে
দেখিও সমস্ত দ্বারাবতীধামে

কি উত্তর দেয় নর নারী সবে ।

আদরের মেয়ে গরবিণী অতি,
অভিমানবতী না সহে বচন,
ইকবস্ত্র পেতে বিলম্ব হইলে

অনর্থ ঘটায় করিয়া রোদন ।

এ সকল দোষ, ভদ্রার চরিতে
আছে, না করিবে কেহ অস্বীকার,
‘নির্লজ্জা স্ত্রীদত্তা’ কিন্তু কারো মুখে

না পাবে শুনিতে দ্বারকা মাঝার ।

আর্য্য চক্রধারী রামাদল সনে
রথে চড়ি যবে করেন ভ্রমণ
কশা রশ্মি ধরি সারথি হইয়া

ভ্রমেছি সে রথে এ তিন ভূবন ।

কে পারে বলুক, এ তিন জগতে,
যে কেহ আমাকে দেখেছে তখন,
ভদ্রার বচনে, মুখে, অঙ্গভাবে

নির্লজ্জতা কেহ দেখেছে কখন ?

কিন্তু আজি হায়", বলিতে বলিতে
গরবের স্বর আসিল কমিয়া,
আপনা আপনি লাগিল ভাষিতে,

কে শুনিছে কথা, মনে না রাখিয়া ।

“কিন্তু আজি হায়, সখী সত্যভামা
এ কথা বলিয়া মোরে কতবার
সমস্ত দিবস করেছে লাঞ্ছনা,

আরো করিয়াছে কত তিরস্কার ।

অন্য কোন দিন বলিলে এমন
অভিমানে ত্যজি অন্ন পান আগে
না কু'তাম কথা আজি তো তা সনে,

কে জানে আরো কি করিতাম রাগে ।

আজি কিন্ত হায়, সে গর্ব আমার
সেই অভিমান কে নিল হরিয়া,
গালাগালি খেয়ে কিকরীর মত

ছিনু ছায়া সম পাছু পাছু তাঁর ।”

“তবে গুণবতি !” ভাষে ধনঞ্জয়

বাধিয়া ভদ্রার বচনের গতি,

“দেবীর বচনে উপেক্ষা করিয়া

কমা তাঁরে আজি করেছে, হুমতি !

আমি কি এতই অক্ষম্য তোমার ?

অজ্ঞাত সামান্য মানব যে জন

যদি বা সে বলে অন্যায় বচন,

এত রাগ তাতে উচিত কখন ?”

তুলিয়া স্মৃখী কমলনয়ন

কণেক চাহিলা অর্জুনের ভিতে,

দেখিলা সন্মুখে যে করেছে চুরি

বালা হৃদয়ের গর্ব অভিমান ।

দেখিলা সন্মুখে যে জন তাহার

হরেছে সরম মরম হইতে,

যার কাছে আসি আপনা পাসরি

বহিছে স্তন্দরী অপমানভার ।

যার তরে ত্যজি শীল, মান, ভয়,

গর্ব, অভিমানে বিসর্জিয়া স্মুখে

আইল স্মৃখী পাগলিনীপ্রায়

সেই অপমাতা দাঁড়ায়ে সন্মুখে ।

আদর-পালিত রাজকন্যা হয়ে

হৃদয়েতে যারে ভাবিয়া আপন

ভিখারিণী সম আইলা স্তন্দরী

সামান্য অজ্ঞাত বলে সেই জন ?

কেন সে বুঝে না অবলার ব্যথা

কে তারে বুঝাবে কেন কুলাঙ্গনা

সহিয়া নীরবে সখীর গঞ্জনা

অজ্ঞাত জনের নাহি সহে কথা ?

আবার গরবে পূরিল হৃদয়,
 অভিমানে রোষে চাহিলা মানিনী,
 বলেছিল পার্থ যে আদরভাষ
 হৃদয় উচ্ছ্বাসে ভুলিলা ভাবিনা ।

দুর্ব্বহ ভাবের তরঙ্গ উঠিয়া
 ক্ষণে আলোড়িল অবলার হিয়া,
 গর্ব্ব, অভিমান, দুঃখ, অপমান,
 আপনা ধিকার, রমণী-লাজ,

মরণ-সঙ্কল্প, প্রণয়-নৈরাশ,
 সবে একেবারে তুলিয়া উচ্ছ্বাস
 তুমুল বিপ্লবে মানস প্লাবিয়া

মিশিল বালার হৃদয় মাঝ ।

বিধুরা দুঃসহ হৃদয় পীড়নে
 দাঁড়ায়ে কুমারী অচেতনাপ্রায়
 নিপ্রভ-প্রভাত-শশাঙ্কে যেমতি
 ছায় পাণ্ডুরিমা কমলবদনে ।

আনত যুগল-অংস অভিরাম,
 বুলিতেছে কর স্তিমিত, স্রগাম, -
 চরণ অচল, হৃদি শতদল

কাঁপায়ে মুহূর্ত্ত বহিছে শ্বাস ।

অশ্রুগবিমোচনে আরক্ত নয়ন
 শফরী-চলতা ভুলিয়া আপন
 স্ফটিকের মত চেয়ে অবিরত

নাহি আর তাহে জ্ঞানের ভাস ।

“সামান্য অজ্ঞাত মানব যে জন”,

নিকষিল ভাষ বালিকাবদনে

মৃদুল, মধুর, করুণ নিম্ননে

মোহিয়া শ্রোতার শ্রবণ হৃদয়,—

নিকষিল ভাষ বালিকাবদনে,

বিকল-চেতনা, কিন্তু স্মদশনা

না জানে আপনি কি বলিছে বাণী,

কে শুনে, কে বলে, না জানে কুমারী ;

এমতি নিনাদে বীণা স্তমধুর

শ্রবকজনের বিমোহিয়া মন,

কে তারে বাজায়, কিবা সে নিনাদে,

নাহি কিন্তু জানে বীণা অচেতন।

“সামান্য অজ্ঞাত মানব যে জন

নিষ্ঠুর বিধাতা কেন না তাহারে

সামান্য করিল ভারতভিতরে ?

কত রাজপুত্র আছে ত এমন !

সামান্য অজ্ঞাত মানব যে জন,

স্বরধুনীজলে কুস্তীরকবলে

পড়িয়া ব্রাহ্মণ যবে শিষ্যদলে

চাহিলা সঘন আকুল-প্রাণ ;

সে বালক কেন স্থনিশিত শরে

অমোঘ সন্ধানে নাশি জলচরে

অলক্ষিত সেই সলিল ভিতরে

করিলা শপদি গুরুরে ত্রাণ ?

কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সেখানে
 ছিল ত দাঁড়ায়ে কুরু পাণ্ডু যত,
 সেও তবে কেন অপরের সনে
 না রহিল চেয়ে বিমূঢ়ের মত ?

চাহিলা আচার্য্য দক্ষিণা যে দিন
 দ্রুপদ-বিজয় করিবার তরে,
 কুরুপাণ্ডু মাঝে যত শিষ্যকুল
 চতুরঙ্গ-দলে সাজিলা সত্বরে ।

কিন্তু তার মাঝে কেন একজন,
 অরাতি-নগরে নির্ভয়ে পশিয়া,
 মথিয়া একাকী পঞ্চালবাহিনী
 দ্রুপদের নাথে আনিলা ধরিয়া ?

যার শরে নিজে বিজিত ধনেশ
 দিলা রাজকর স্বর্ণ কুশুমে
 বীর-জননীৰ অর্চনা-কারণ
 সামান্য অজ্ঞাত মানব সে জন ?

নিগীথসময়ে জাহ্নবীর তীরে
 বিজিত গন্ধর্ব্ব শরজালে যাঁর
 নিশাচরী বিঘা করিলা প্রদান
 সামান্য সে জন ভুবন মাঝার ?

দ্রুপদ নগরে রাজেন্দ্রমণ্ডলে
 যত বীরবর ভারতের মণি
 একে একে সবে করিলা যতন
 স্নান-লক্ষ্য বিধিতে বিফলে ;

শল্য, জরাসন্ধ, শাল্ল, শিশুপাল,
কীচক, বাহলীক, কর্ণ, দুৰ্য্যোধন,
কি কথা অপরে, নিজে দ্রোণগুরু

বিস্মিতে নারিয়া লাজে নতানন,
দ্বিজবেশ ধরি ভিক্ষার কারণ,
মোহিয়া সংসদে অপূর্ব শিক্ষায়,
লজ্জা দিয়া যত বীরেন্দ্রমণ্ডলে,

হেলায় সে লক্ষ্য বিস্মিতা যে জন,
একমাত্র জিনি বীরেন্দ্রসহায়ে
লক্ষ-নরপতি-জলধি মথিয়া
লভিলা সমরে দ্রুপদ-বালারে,

এ ক্ষুদ্রে ভারতে সামান্য সে জন ?
কিস্তি পোড়াবিধি, এ কি বিড়ম্বনা,
অবলা যে বাল্য, সদা পরাধীন,
সরম সর্বস্ব যার চিরদিন

কেন শুনাইল তারে এ বারতা ?
নহিলে কেন সে অনূঢ়া বালার
শূন্য সদানন্দ হৃদয়মন্দিরে
অদৃষ্ট দেবের অদৃশ্য প্রতিমা

হবে প্রতিষ্ঠিত চিরদিন তরে ?
এত যে মানিনী, এত গরবিণী,
গর্ব্ব, অভিমান ঘুচিল সকলি
সে প্রতিমাপদে বসি দাসীমত

কেন সে পূজিবে তাহারে নিয়ত ?

ভকতি প্রীতির কুসুম-অঞ্জলি
 লইয়া অবলা হৃদয় ভরিয়া
 হৃদয়-দেবতা-চরণে ঢালিয়া
 কৃতার্থ আপনি হইত বিরলে ।

সে পূজা তাহার কেহ না জানিত,
 অর্চনার ফল সেও না চাহিত,
 বিরলে মানসে পূজি নিশিদিন
 নিরমল স্মৃতি আপনি লভিত ।

উপাস্য দেবতা হেরিতে বাসনা
 অবলার লাজ না দিত ফুটিতে,
 অতৃপ্ত বাসনা দহিত ললনা,
 তবু সে দেবতা চির অদর্শন ।

কুক্ষণে শুনিবু সে সব বারতা,
 নহিলে বালার সদা ফুল্লমন
 পর যেই জন, দেখে নি বাহারে,
 তার ছুঃখ শুনি কাঁদে কি কারণ ?

জতুগৃহদাহ, কানননিবাস,
 ভিক্ষারুত্তি করি জীবনধারণ,
 শুনিতে শুনিতে কেন সে পলায়ে
 বাইত বিরলে করিতে রোদন ?

পলায়ে কিন্তু কি পারিত থাকিতে ?
 কি মন্ত্রে মোহিত বালিকা-অন্তর
 আকর্ষণ তারে করে নিরন্তর

রোদনেও বুঝি হইত সুখ,
অঁখি শুকাইয়া পুন গোড়াইয়া
সে কথা শুনিতে সবার পশ্চাতে
আসিয়া বসিত আনত মুখ ।

কেন আজি হয় ! রৈবত অচলে
গেলাম মরিতে সখীদের সনে,
কেন দেখিলাম ? যাহা বাকী ছিল
তাও অভাগিনী হারানু কৃষ্ণণে !

কুল-ললনার হৃদয়ের মণি
যার লাগি সদা মরমে পুড়িত
হৃদয়ের কথা তবু না খুলিত
হারাইল আজি সে অবলা লাজ,
টুটিল গরব, শীল, মান, ভয়,
আদরের মেয়ে নহে আদরিণী
সে দেবতা-পদে ঠাঁই মাগিবারে
নিশীথে একাকী যায় ভিখারিণী ;

উচিত কি তার এই পুরস্কার ?”
বিরমিল বালা, চলে না অধর,
তার পরে যথা আরোপিলে কর
মুহূর্ত্তেকে বীণা নীরবে সহসা ।

ওকি ধনঞ্জয় ! একি বিপরীত ?
অনূঢ়া যে বালা, সখার ভগিনী
তার অকলঙ্ক প্রবাল-অধরে
ছি ছি ! কি করিলে ? তব কি উচিত ?

অথবা বসন্তপ্রসূত কোমল
নবীন-পল্লব জিনিয়া রুচির
ও বিশ্ব অধর হেরি নবীনার

লোভ সম্বরিতে নারিলে কি আর ?

কিন্মা অপমান করি প্রেমিকার,
পূর্ব-ভ্রম এবে সারিতে আপন
প্রণয়-প্রেরিত প্রণায়-বাহিত

দিলে কি উচিত প্রেমপুরস্কার ?

কিন্তু ছি ছি পার্থ ! দেখ কি করিলে,
বিকল-চেতনা নির্লজ্জা বালার
আপাণ্ডু-বদনে, কন্থু-গলদেশে

সিন্দূর-রঙ্গিমা মুহূর্তে ছাইলে ?

মোহিত অর্জুন ভদ্রার সম্মুখে,
অনিমেষ অঁখি বীরেন্দ্র-কেশরী,
প্রণয়-সঙ্গীতে পুরিত শ্রবণ

প্লাবিত হৃদয়ে অমৃতলহরী ।

সে প্রণয়গীতি হৃদয়মোহিনী
প্রতিশব্দ তার : প্রণয়িনীমুখে
যেই বাহিরিছে, বীরেন্দ্র-হৃদয়

কুসুমশৃঙ্খলে কসিছে অমনি ।

কসিছে হৃদয় প্রণয়শৃঙ্খলে
সে হৃদয় মাঝে প্রতিশব্দ তার
প্রেমিকার চারু মুখেন্দ্র হইতে

যেই পশিতেছে মধুর নিশ্বনে,

অমনি ভাবের সহস্র পলাশ
বিকাশি মুহূর্তে ভরিয়া হৃদয়
ফুটে সে শব্দ আনন্দহিল্লোলে
নাচায়ে ধমনী, শিরা, পেশীগণে ।

কসিছে হৃদয় কুসুমনিগড়ে,
দাঁড়ায়ে কিরীটী কামিনী-সকাশে,
বিস্মৃত বীরেন্দ্র সোদরনিকরে,
বিস্মৃত সথারে হৃদয়োচ্ছ্বাসে,

বিস্মৃত ধরণী হৃদয় উচ্ছ্বাসে,
দ্বারাবতী ধাম, শয়ন আগার,
গৃহভূষা চারু, নিজ অস্ত্রকূল,
ভুলিলা আপনা প্রণয়-উল্লাসে ।

ভুলিলা সকলি প্রণয়-উল্লাসে
সে প্রেমমুরতি সুন্দরীর সার
ও কোমল হিয়া প্রণয়-বারিধি
এ ভবে সর্বস্ব, কিবা আছে আর ?

কসিছে হৃদয় মধুর বন্ধনে
অলঙ্কে নীরবে মিশিছে অন্তর
দেহ ধুলিরাশি তবে কি কারণ
প্রিয়া হতে আর থাকিবে অন্তর ?

প্রণয়ী দৌহার কমিল দূরতা,
যতনে আদরে বিনোদের কর
আরোপিল চারু প্রিয়াকণ্ঠপর,
প্রেম-আলিঙ্গনে মিলে দু-হৃদয় ।

বিকল চেতনা তবু যে ভাবিল—

“উচিত কি তার এই পুরস্কার ?”

নুইল বদন, মিশিল অধর,

সহে কি প্রণয় হেন তিরস্কার ?

নিরবিল গীত, উভয়-চেতনা

উভয়ের অঙ্গে ছুটিল অমনি,

আল্লেবে কসিয়া প্রিয়ারে : দয়ে

সন্নেহে আদরে চাপিলা নৃমণি ।

রঙ্গিলা স্মুখী লাজ-রক্তিমায়,

“কি বলিলু ছি ছি সরম থাইয়া,

মরমের কথা, কেহ যা না জানে,

কারে তা বলিলু ? পলাব কোথায় ?

ধরণী বিদার দেয় তো লুকাই,—

কিন্তু একি ! আমি রয়েছি কোথায়,

মৃত কি জীবিত, জাগি কি নিদ্রায়,

ওমা একি ! এ যে অর্জুনের মুখ ?”

চিন্তাও থামিল, কৌমারীলজ্জায়

দ্বিগুণ রঙ্গিমা ছাইল বদনে,

আনন্দ-উচ্ছ্বাস কিন্তু তার সনে

মহাবেগে আসি প্লাবিল হৃদয় ।

দ্বিগুণ রঙ্গিমা ছাইল বদনে,

কিন্তু কোন প্রাণে প্রাণেশে বন্ধিয়া

বিনোদ-বদন হইতে স্তন্দরী

সে বিনোদ মুখ লবে সরাইয়া ?

হোক লজ্জা, লাজে গলুক হৃদয়,
আসিবার আগে হৃদয়েশপদে
করেছে উৎসর্গ সবই তো আগনি,
আর সে এখন প্রাণেশের ধনে
কাড়িয়া লইতে প্রাণেশ হইতে

সরমে মজেও নারে স্রবদনী ।

হোক লজ্জা, লাজে ফুটুক রুধির,
চাহে কি হৃদয় সে বিপুল স্রুথ
হারাতে সরমে ? নিশ্চেষ্ট কামিনী

দিল প্রিয়তমে পাতি চাঁদমুখ ।

“ক্ষমা কর প্রিয়ে,” ভাষিলা কিরীটী
তুলিয়া বদন মুছল নিশ্বনে,
“ও কোমল প্রাণে কতই বেদনা

দিয়াছি না বুঝে নিদয়বচনে ।

যোজনব্যাপিনী পরিমল-স্রুধা
ক্ষুদ্র পারিজাত-কুসুম-কোরকে,
বালিকা-হৃদয়ে এ প্রেম-বারিধি,

না বুঝে করেছি কত তিরস্কার ।

কত কাঁদায়েছি নিষ্ঠুর হইয়ে,
রক্তিম হয়েছে নয়ন-পঙ্কজ,
কি বলিয়া ক্ষমা যাচিব এখন ?

ক্ষম প্রাণসখি ! অর্জুনে তোমার ।”

প্রিয়হৃদি-পরে কামিনীহৃদয়
ফুলিল বিপুল আনন্দহিল্লোলে,
অবশ বালিকা, শিথিল শরীর,

বিনোদের কাঁধে নোয়াইয়া শির ।

প্রিয়তমভাবে কে দিবে উত্তর ?

নিরোধিল কণ্ঠ, নাহি সরে স্বর,

প্রাণেশের অঙ্গ ধোয়ায় স্নন্দরী

অশ্রুজল ঢালি নয়নপঙ্কজে ।

“চাহ নাথ কমা” নীরবে হৃদয়

ভাষিল বালার, “চাও আর বার,

আর বার কেন, শত বার চাও,

শুনিয়া দাসীর জুড়াক হৃদয় ।

জান তুমি দাসী পদ অভিলাষী,

কমা তার ঠাঁই চাওয়া মাত্র সার,

তবু যে তাহারে জুড়াতে আদরে

চাহিলে ত নাথ ! চাও না আবার ।”

“আবার কাঁদিছ অর্জুন-জীবিতে ?”

বলিয়া যতনে স্নন্দরীবসনে

লইলা কিরীটী মুছাতে মুখ,

কর্কশপরশ আপন বন্ধলে

আদরের সেই বদনকমলে

পারে কি মুছাতে ধরিয়া বুক ?

যতনে রামার কোমল বসনে

বদনচন্দ্রমা তুলিয়া আদরে

মুছাইলা বীর, সে আঁখির জল,

ছুটিল প্রবাহ দ্বিগুণ নয়নে ।

আবার মুছিয়া, ছুটিল আবার,

আদরিণী ধারা যেন সচেতনা

মুছিলে অমনি বহিয়া নীরবে

যাচিতেছে, “নাথ ! আবার মুছাও ।”

“বল সত্য করি,” ভাবে স্রবদনী,

“পায়ে ধরি তব, বল প্রাণনাথ !”

‘প্রাণনাথ ?’ এ কি বাহিরিল বাণী ?

থতিয়া কুমারী থামিল অমনি ।

“ডাক শশীমুখি ! ‘প্রাণনাথ’ বলি

এ বচনসুধা ও চাঁদবদনে

কেমন মধুর ? ডাক প্রাণসখি !

বুঝি নু ক্ষমিলে অপরাধী জনে ।

বুঝি নু সদয়া অনুগত জনে

ক্ষমিতে ওদার্য্যগুণে প্রাণেশ্বর !

কেন লাজভরে নত চাঁদমুখ,

বল কি তোমারে কব সত্য করি ।”

বিনোদের কাঁধে থুইয়া বদন

কোমল কটাক্ষে চাহিয়া স্তম্ভরী

ভাষে লাজমাথা মৃদুল বচনে

ছাঁদি ভুজলতা প্রিয়কণ্ঠোপরি ।

“কি বলিব নাথ ! তুমি তা শুনিয়া

হয় ত ভাবিবে দাসীরে বাতুল,

তবু পোড়া মনে না মানে বিশ্বাস

কিস্ত কি কখন এত হয় ভুল ?

না না বলিব না, স্বপ্ন তো এ নয়,

বালিকার ছুখে সদয় হইয়া

জুড়াতে আশ্রিতে দিয়াছ আশ্রয়

প্রাণনাথ ! চির-বাহিত-চরণে ।”

“চরণে ? না না না বলো না ও কথা,
 হৃদয়ের ধন যতনে আদরে
 আজি ধনঞ্জয় চিরদিন তরে
 ধরিল হৃদয়ে এ অমূল্য মণি ।

কিস্তি প্রাণাধিকে ! কঠিন অৰ্জুন
 করিবে কি কভু তোমাকে যতন
 এ সন্দেহ করি প্রেমভীরুচিত্তে !

ডরিতেছ পাছে হয় এ স্বপন ?
 তাই সত্য করি বলিতে এ বাণী
 অনুরোধ প্রিয়ে করিতে আমারে
 ও চারু হৃদয়ে এ ভয় সন্দেহ
 প্রকাশিছে কিবা মোহিনী মাধুরী ।

না এ স্বপ্ন নয়, ও চারু কোমল
 হৃদয়নিঃসৃত প্রেমস্বধাধারে
 গলেছে পার্থের হৃদয়-উপল
 আর না বলিবে অৰ্জুন নিষ্ঠুর ।”

“নিষ্ঠুর,” ভাষিল সলাজে যুবতী,
 আদরে লুকায়ে বিনোদ-হৃদয়ে
 লাজ হাসিমাখা নলিন-বদনে
 খুলিল হৃদয় প্রাণেশ-আদরে ।

“নিষ্ঠুর ? কোথায় ? সব মিছে কথা ।
 কে পারে ও কথা বলিল কখন ?
 মিছে অপবাদে কেন দাও লাজ,
 দাসীর কিছু ত না হয় স্মরণ ?

স্বপ্ন নয়, কিন্তু ও কথার মত
এ কথা ত মিছে নহে প্রাণনাথ !
কে জানে আজি কি হল পোড়া মনে
বুঝিতে না পারি স্পষ্ট কি জাগ্রত ।

আরো বলিতাম, বলি তা এখন,
সত্য যদি স্বপ্ন হয় এ সকল,
ভেঙ্গ না কখন এ নিদ্রা দাসীর
কালনিদ্রা যেন হয় এ তাহার ।”

নীরবিল বালা, দ্বিগুণ সরমে
প্রিয়তম হৃদে চাপিল বদন,
প্রিয়কণ্ঠগত চারু ভুজলতা
কবিল আবেশে প্রেম-আলিঙ্গনে ।

আর ধনঞ্জয়, বচনে প্রিয়ার
পুলকিত পার্শ্ব কি দিলা উত্তর ?
কি আর বলিবে ? হৃদয়ের কোষে
আছে কি শব্দ উত্তরিতে তায় ?

আদরে প্রিয়ার সলজ্জ বদন
ভুলিয়া প্রণয়ী হৃদয় হইতে
দিলা সমুচিত অভাষ-উত্তর
প্রেমিকা-বাহিত প্রণয়-চুম্বন ।

এবার বদনে ঝাঁপিয়া অম্বর
“না না নাথ,” বলি সরাইলা মুখ,
“না না নাথ, ধরি চরণে তোমার,
ছাড়ি দেও আজি, যাই নিজ ঘর ।

ছাড়ি দেও নাথ, সরম খাইয়া
কত কি বলিনু, লাজে মরে যাই,
না জানি এখানে রহিলে আবার
আরো কি বাহির হবে পোড়ামুখে ।

কি জানি নির্লজ্জ, নির্লজ্জ ! বলিয়া
নাক কান পাছে কাটিতে আবার
শূর্ণগথা মত, কর আয়োজন,
ছাড়ি দেও নাথ ! যাই নিকেতন ।

কিস্ত ছি ! ছি ! তব সাধের রূপাণ
ভূতলে পড়িয়া গড়াগড়ী যায়,
শূর্ণগথা তব দাড়ায়ে সম্মুখে
হাসিছে কৌতুকে, কি করিলে তায় ?”

হাসিল সুদতী হানি প্রিয়'পরি
শ্লেষ বচনের কুশ্মের বাণ,
লাজ তেয়াগিয়া চটুলনয়নে
বিনোদবদনে চাহিলা সুন্দরী ।

“সে কথা ভুলিয়া কেন প্রিয়ে আর,”
ভাষে বীর হাসি, “কর গগুগোল,
ভুমিও ত তার নিতে প্রতিশোধ
বলেছ নিষ্ঠুর মোরে কতবার ?”

“বলিব না ?” ভাষে হাসি আদরিণী,
“খুব করিয়াছি ; মিছে তো তা নয়,
সর্ব্বভূতে দয়া অপরে বলিবে,
মিছে যশে কিস্ত ভদ্রা না ভুলিবে ।

সর্বভূতে দয়া ? কি দয়ার বশে
মিছামিছি বল কাঁদালে আমায় ?
জান যদি আগে লইবে দাসীরে

কেন তবে এত কাঁদালে তাহার ?”

হাসি উত্তরিল, “কনকলতায়
মুকুতার ফল কেমন শোভন,
সে শোভা দেখিতে, অমৃতভাষিণি !

না চাহিবে কেন অর্জুনের মন ?

কিন্তু যদি পার্থ চিনিত ভদ্রায়
তবে কি তাহার পঙ্কজনয়নে
পারিত আনিতে নয়নের জল ?

সে মুক্তা কখন না ফলিত তায় ।

হাস্ত প্রকটিত দশন-মুকুতা
দেখি সে লতায় কৃতার্থ হইত,
মিছে বাক্যব্যয়ে না যেত সময়,

সত্যভামা দেবী ব্রথা না ফিরিত ।”

নীরবিলা বীর, পূর্বকথা স্মরি
অবনতমুখ লাজে হৃদনীর,
“ও মা, কি হইবে,” ভাষে কুশোদরী,

“ছি ! ছি ! মরি লাজে, পলাব কোথায় ?

সখী সত্যভামা দাঁড়ায়ে আড়ালে
হয় ত সকলি শুনেছে এ কথা,
রহ, দেখে আসি, কালি পোড়ামুখী

বিজ্ঞপ করিয়া খাবে মোর মাথা ।”

কোথা যাও ভদ্রে ! ওই দ্বারদেশে
দেখ হান্সমুখী সত্রাজিত বালা,
দোলে করতলে বাঁধিতে দৌহারে
বিবাহোপচয় পারিজাত-মালা ।

“সরম কি তোর আছে কালামুখি ?
সখীর বিদ্রুপে হয় তোর লাজ ?
কামিনী-কুলেতে কলঙ্ক করিলি,
কি বলিবে লোকে শুনি তোর কাজ ?”

হাসিভরা মুখ চাপিয়া বসনে
পলায়ে স্ত্রমুখী শয্যার উপরি
লুকাইল মুখ, সে হাসি-লহরী
চাপে কি বসনে ? নিনাদে সমীরে ।

“আর যে লো হাসি ধরে না অধরে,
কোথা গেল তোর সাধের কুপাণ,
সমুদ্রে লহরী জুড়াইতে প্রাণ,
কোথা গেল বহি, কোথা তোর বিষ ?”

“বল সখি, আজ যত লয় মনে
ভদ্রার দশনে নাহি আর বিষ,
তবে তার বিষ হরেছে যে জনে
সে দংশিলে কিন্তু নাহি মোর দোষ ।”

অধর টিপিয়া হাসিতে হাসিতে
চাহিয়া অপাঙ্গে উভয়ের ভিতে
ভাষিলা কুমারী, হাসিল ফাল্গুনী,
হাসে সত্যভামা বামার বচনে ।

“জানি আজ তুই খেয়েছিস্ লাজ,
কিন্তু মিছে রঙ্গে নাহি আর কাজ,
বরমালা তোর যায় শুকাইয়া

রাতি হল শেষ, লগ্ন বয়ে যায়।”

বসে বরকণ্ঠা বিচিত্র শয্যায়,
কাঁপে ছুঁছ হিয়া আনন্দ হিল্লোলে,
স্বয়ম্বর বালা সলাজে চাহিয়া

দিল বরমালা প্রাণেশের গলে।

পুত্রের বিবাহে বাসব হরষে
আশীষি বর্ষিল কুসুম-আসার
পারিজাত-রেণু-সুগন্ধ-সমীর

জুড়ায় বীজিয়া দম্পতী-শরীর।

হাসিল চন্দ্রমা, তারকা আকাশে
হাসিল ধরণী কুসুম-দশনা
নাচে উর্গিমলা নীরধির কোলে

দম্পতী-হৃদয় নাচিল উল্লাসে।

সত্যা সতী হৃষ্টা মতি

চলি গেলা ভবনে,

বর বধু পিয়ে মধু

দৌহে দৌহা বদনে।

কি আনন্দ নাহি ধন

আর এই মিলনে।

ছুঁছ জনে হৃষ্ট মনে

চাহে দৌহা আননে।

নাহি ভয় জাগি রয়

নিশি যায় কথনে,

প্রেমে বর ধরি কর

চুম্বে প্রিয়া-বদনে।

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে ‘গান্ধর্ব-বিবাহো’ নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ।

তৃতীয় সর্গ।



কনক শয়ন পর বসিলা হরষে বর
অলস শিখিল তনু উপাধানে হেলিয়া,
মুখে আধ আধ হাস আধ ফুটে মুছ ভাব
বসেছে সোহাগে বালা প্রিয়-অঙ্গে চলিয়া,
ছকুল অঁচলে ধনী, মনস্থখে স্ববদনী,
বীজিয়া বিনোদমুখে স্বেদবিন্দু হরিল,
ধরে না হৃদয়ে স্থখ ফুলিছে নাচিছে বুক
এতদিনে অবলার চিরবাঞ্ছা পূরিল ।
প্রেমের পুলকে বীর অঁখিপদ্য করি স্থির
নবোটার মুখশশী নেত্রভরি হেরিল ।
চপল শফরী জিনি বামা চক্ষু-মরোজিনী
বিনোদের অবিচল অঁখিসনে মিলিল,
সরমেতে নববধূ অঁখি নত করিল,
লজ্জাবতী লতা যেন পরশোতে নুইল ।
চলতা ভুলিয়া চক্ষু শয্যা'পরি নুইল,
আশুক্ষ কুসুমকুল পিষ্ট পারিজাত ফুল
ছিন্ন বরমালা তার অন্তরণে লুটিছে,
শ্রবণ হইতে আর রতন-কুণ্ডল তার
খুলি পড়ি বিছানায় তার পাশে ভাতিছে ।
নত চক্ষে নৃপবালা হেরিল সে বরমালা

ভ্রষ্ট অলঙ্কার তার আঁখি পথে পড়িল,
 আবার সরম পেয়ে আঁখিপদ্ম তুলিল।
 ভ্রষ্ট মণি অলঙ্কার তুলি বামা আপনার
 অন্যমনে যেন পুন শ্রুতিমূলে পরিল,
 কামিনীরে চাহি কান্ত তবু মূঢ় হাসিল।

বিনোদের হাসি রামা উতরিল হাসিয়া,
 দয়িত-হৃদয় পরি দয়িতা মোহাগ করি
 পড়িল প্রাণেশ-কণ্ঠে বাহুলতা ছাঁদিয়া,
 চাপিতে আপন লাজে, চাহিয়া হৃদয়রাজে,
 ভাষে রামা হাসি হাসি আদবেতে গলিয়া,
 “কি বলিব মরি লাজে প্রিয়-নিন্দা হৃদে বাজে
 নহিলে শুনিতে কালি করিতাম ঘোষণা,
 বনচর, ফলহারী, জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মচারী,
 বন্ধল-বসন, কিন্তু নাহি ছাড়ে ছলনা।
 আনন্দে দ্বারকাধাম গাহি ব্রহ্মচারিনাম
 গান্ধর্ববিবাহে তার বাজাইত বাজনা।
 ছি ছি নাথ, কব কত ! হেন ব্রহ্মচারিবৃত
 বল বল অধিনীরে কার কাছে শিখেছ ?
 সে দীক্ষা গুরুরে নাথ ! কি দক্ষিণা দিয়েছ ?
 তবে নাকি প্রাণেশ্বর, কপটতা জান না ?”

হাসি উতরিল। বীর, শ্লেষভাষে কামিনীর,
 “ব্রহ্মচারী হলে প্রিয়ে রমণী কি ছোঁয় না ?
 ব্রহ্মচারী পরাংপর, নিজে প্রভু গঙ্গাধর,

অর্দ্ধাঙ্গ শিবানীসহ অন্যে কি তা হয় না ?
 শুধু কেন দ্বারকায় ? মণিপুর সীমানায়
 বৃদ্ধচারিপরিণয়ে বাগ্‌ভাণ্ড বেজেছে ।
 গন্ধর্ব্ব-নৃপাল-সুতা চিত্রাঙ্গদা গুণযুতা
 অধীনেরে হেরি তব না বরি কি ছেড়েছে ?
 তারো আগে নাগকন্যা বরমালা দিয়েছে ।

যবে তীর্থে স্নান করি, কে আসিয়া পায়ে ধরি,
 মৃদুল টানিয়া মোরে জল মাঝে ডুবালে,
 স্পর্শ তার স্নকোমল, নাহি প্রকাশিনু বল,
 আকর্ষণ-বলে তার প্রবেশিনু পাতালে ।
 কুতাঞ্জলি গলবাসে, কোমল কাতর ভাষে,
 উলুপী নাগেন্দ্রবালা ভক্তিভাবে পূজিল,
 হেরি তার সে ভকতি, তুষ্ট হইলাম অতি,
 বরমালা দিতে বালা অনুমতি যাচিল,
 অবশ্য অর্জুন তারে নিরাশা না করিল ।”

“সে কি নাথ !” হাসি বালা প্রিয়তমে ভাষিল,
 “সে কি নাথ ! তা কি হয় ? দেখিলে প্রতীতি নয়,
 সাপিনী মানুষে বিয়ে কখন কি হয়েছে ?
 বলিতেও হাসি আসে শুয়ে নাথ তার পাশে
 ফোঁস ফোঁসানিতে তার কিসে ঘুম হয়েছে ?
 ভাগ্যে পোড়া বিষদাঁতে অঙ্গ্রে নাহি দশেছে ?

বল অধীনীর কাছে, বিবরে, কি মাঠে, গাছে
 কোথা সে সাপিনী থাকে, মাথা খাও বল না !
 মুণ্ড তার কি আকার, কত বড় ফণা তার,

কেমন লাঙ্গুল আর, বল ছেড়ে ছলনা,
 আছে কি হে প্রাণেশ্বর, মগি তার শির'পর,
 শাবক তাহার ঘরে কতগুলি করেছ ?
 কি লাগি রহিলে চুপ, কেমন নাগিনীরূপ,
 অধরে গরল তার কত খানি পেয়েছ ?
 তাই পান করি কি এ কালরূপ ধরেছ ?”

হসিত অধরে বালা, চাপিয়া দশনমালা,
 বদন ফিরায়ে লাজে মুখে বস্ত্র ঢাকিল,
 লুকান কটাক্ষে তার অপাঙ্গেতে বার বার
 প্রিয়ভাব হেরিবারে পতিভিতে চাহিল,
 বিলাস তরঙ্গ হেরি প্রিয়তম মোহিল।

“সরে যাও প্রাণনাথ ছি ছি মোরে ছুওনা,
 সতিনীর হলাহল তব গায় অবিরল,
 ও দেহ ঠেকায়ে বিষ মোর দেহে দিও না।
 কে জানে কি করে প্রাণ দেহ করে আনুচান্
 বুঝি পোড়া বিষরাশি অঙ্গে মোর ধরেছে,
 আর বুঝি বাঁচিব না, দিন শেষ হয়েছে।
 বোলো তায় দেখা হলে তাহারি বিষেতে জ্বলে
 অভাগী সতিনী তার বিভাদিনে মরেছে
 ভাল বিষ ফণামুখী প্রিয়দেহে ঢেলেছে।”

হাসিয়া ভাষিলা বীর স্তম্ভুর বচনে,
 “একথা প্রতীতি মনে হবে প্রিয়ে কেমনে ?
 স্ত্রধাকর যার মুখ, তার দেহে বিষহুখ,
 কে কোথা শুনেছে হেন অসম্ভব ঘটনে ?

কপটতা দূরে ফেলি অঁখি-পঙ্কজিনী মেলি
হাস দেখি স্খদাহাসি চারুচন্দ্র-বদনে
দেখিব বিষের বিষ দেহে রয় কেমনে ?”

মুহূন হাসিয়া বালা বিকাশিল নয়নে,
“যাও যাও চাটুকার ! মুখের সোহাগে আর,
কোর না আদর মিছে, তোষামোদ-বচনে,
জানিতাম বীর যত, নহে তোষামোদ রত,
যুচিল সে ভুল আজি, তোমার এ কথনে ।

যাও যাও আর নাথ ! মিছে রঙ্গ কোর না,
ভাল বাসে কে কাহারে অন্যে কি বুঝিতে নারে ?
মুখের সোহাগে আর মিছে জ্বালা দিও না ।”

অভিমাণে ভামিনীর মুখ ভারি হইল,
অমনি নয়ননীর, আজ্ঞাবহ রমণীর,
মানিনীর নিরমল গণ্ড-বহি বহিল,
মুহূর্ত্তেকে স্খদাহাসি অধরেতে মিশিল ।

এ বিপুল ধরাপরে, হাসাতে কাঁদাতে নরে
কে পারে তেমন বল পারে যত অবলা,
হাসিতে কাঁদিতে বুঝি তাই তারা কুশলা ?

রোদনে মধুর হাস, হাসিতে রোদনোচ্ছ্বাস,
বিলোমে কি অনুলোমে মিশে কিবা মধুরে
তিল মাত্র কিছু তার নাহি যায় বিস্তরে ।

“বুঝিয়াছি, যাও যাও, কাজ নাই আদরে,
পরশ কোমল তার দেহে বল নাই আর,

সে ভকতি গলবাস পরিতোষ অন্তরে
তার কথা অবহেলা কে করিবে, কি করে ?
চিকণ বরণ সার, শীতল পরশ তার,
মানুষে কি মিলে তাহা কভু ধরা উপরে ?
তার কথা অবহেলা কে করিবে কি করে ?

“বলে টানি লয়ে গেল লজ্জাবতী ললনা,
তায় কেবা কি বলিবে, মনোহুখে সে কাঁদিবে,
অবশ্য মানু্ষে তার পুরাইবে কামনা ।
কিন্তু যে মানুষী ছাই, সে চিকণ রূপ নাই,
পরেরে আপন ভাবি সঁপি দেয় আপনা,
পাগলিনী কি লাগিয়া লজ্জা ভয় তেয়াগিয়া
পরের চরণ লাগি আসি করে সাধনা,
নির্লজ্জার পুরস্কার নাসাকর্ণ ছেদনা ।”

নীরবে নীরজমুখী মানভরে সরিয়া,
যেমতি ঝটিকাপরে, তুষ্ণীভাব মহী ধরে,
এত কথা বলি বালা রহে মৌন ধরিয়া,
পতিভিতে বিধুমুখী নাহি দেখে চাহিয়া ।
বদনে রাগের ভাস হৃদয়েতে প্রেমোল্লাস
নাচায় বিনোদে, কিন্তু নাহি রয় দেখিয়া,
মাঝে মাঝে অপাঙ্গেতে দেখে চুরী করিয়া ।

করে ধরি প্রেয়সীর ভাবে বীর হাসিয়া,
“এবার বুঝিনু স্থির, বিষরাশি সতিনীর,
যথার্থ ও দেহে আজ উঠিয়াছে চড়িয়া,”
“বুঝিব কি মন্ত্রে নাথ দেহ তায় ঝাড়িয়া,”

ভাষে রামা মনে মনে, না শুনায়ে প্রিয়জনে,
 হৃদয় কহিল ভাষ, মুখে মৌনীরহিয়া,
 প্রিয় কর হতে বামা নিল কর টানিয়া ।

“এ মান তোমার আজি কে শমিতে পারিবে ?
 আপনি ত জান সব আর কেবা কহিবে ?

কেন যে সে নাগবালা, সহেনি বচনজ্বালা,
 তুমি তা সহিলে কেন কে তোমারে বলিবে ?
 জেনে যে জানে না তারে কে বোঝাতে পারিবে ?
 সখার ভগিনী তুমি, স্নেহ তিরস্কার ভূমি,
 তাই বলেছি নু তোমা, বলিলে না শুনিবে ।
 জানি আমি সে মন্ত্রেতে এ বিষ না নামিবে ।

কিস্তি এক দুখ প্রিয়ে থাকিল যে হৃদয়ে,
 হল শেষ বিভাবরী, এখনি ত প্রাণেশ্বরী !
 বিদায় হইয়ে আজি যাবে নিজ নিলয়ে,
 নীরবে কি যাবে ছাড়ি, অধীনেরে নিদয়ে !

সমস্ত দিবস প্রিয়ে ! চাঁদমুখ না হেরিয়ে,
 এ দুখ স্মরিয়া দুখ চারিগুণ বাড়িবে,
 তুমিও কি তা ভাবিয়ে মনে স্মৃতি পাইবে ?
 ভাবিয়া পতির দুখ, খেদে ভার হবে বুক,
 হয়তো বিরলে বসি অনুতাপে কাঁদিবে,
 বামিনী পোহাল সখি ! পুরজন জাগিবে ।”

আপনা আপনি বালা “মিছে কথা” বলিয়া
 মানভরে আরো দূরে যায় তবু সরিয়া,

গঞ্জিয়া সন্দেহ তার, ঢালি বিষ মধুধার,
 কুছুরিল পিকবর তরু শাখে বসিয়া,
 চমকি মানিনী দেখে বাতায়নে চাহিয়া,
 শুকতারা সমুজল বিকীরিছে নিরমল,
 মুছুল আলোক-ছটা প্রাচীভালে রহিয়া,
 দূরে গেল অভিমান, পলাইল কোপ-ভাণ,
 কাতর কটাক্ষে দেখে প্রিয়ভিতে চাহিয়া,
 বহিল নয়ন-নীর গণ্ডযুগ বহিয়া ।

“বল নাথ ! মিছে কথা কাঁদাও না বালারে,
 দাসীরে সদয় হয়ে, আপনি দিয়াছ কয়ে,
 নিষ্ঠুর বলিয়া আর ডাকিব না তোমারে,
 সে কথা ভুলিয়া কেন, নিদয় বচন হেন,
 বদনে আনিলে নাথ ! ব্যথা দিয়া প্রিয়ারে ?
 বল নাথ ! রাতি আছে ছলিও না এবারে ।

হরিতে মানের বল দাসীরে করেছে ছল,
 বল নাথ ! কভু তাহে রাগ নাহি করিব ।

এই ত সায়ংকাল প্রকাশিল তমোজাল,
 এখনি পোহাল রাতি, কখন না শুনিব,
 না না না যামিনী আছে, এখনি না যাইব ।

কিস্ত ওটা কি ডাকিল ? কে ওরে জাগায়ে দিল ?
 বুঝি নাথ ! পোড়া পেঁচা ডাকিল এ আঁধারে ।
 ওটা কি আকাশ-তলে ? কেন ওটা এত জ্বলে ?
 কি নাম উহার নাথ ! ওঠে রাতি মাঝারে ?
 পায়ে ধরি শুকতারা বল না হে উহারে ।”

“না প্রিয়ে,” ভাবিলা পার্থ’ বিষাদিত বদনে,
 “অনৃত হলেও প্রিয় বলিব তা কেমনে ?
 যাও ভদ্রে ! কে দেখিবে, কারে কি বলিয়া দিবে,
 গোপনের কথা আর নাহি রবে গোপনে,
 কেবা কি বলিবে তোমা শ্লেষ মাথা বচনে,
 আদরিণী অভিমানী, না সবে পরের বাণী,
 পরের কথায় যেন ভুল না কো আপনে ।

কৃষ্ণের আদেশ সেবি সত্যভামা মহাদেবী
 বাঁধিলেন দুজনারে পরিণয়-বাঁধনে,
 আর কেহ নাহি জানে এ দ্বারকা-ভবনে ।
 দেখি তব আঁখি-নীর, কাঁদে প্রাণ কিরীটীর,
 হাসি মুখে আসি বলি ফিরে যাও সদনে ।
 লঙ্কান্তরে জলে বসি, অন্তনগে গেলে শশী,
 কুমুদী অধীর এত হয় কি সে বিহনে ?
 আবার রজনী এলে পাইবে ত সে ধনে ?
 পুন রাতিকালে প্রিয়ে, চাঁদ মুখ নিরখিয়ে,
 শীতল করিব মম পিপাসিত নয়নে,
 জুড়াবে শ্রবণ, তব স্নধামাথা বচনে ।”

“আবার রজনী !” বালা কহে ভাষ কাতরে,
 “যুগান্তর দিনমান হইবে কি অবসান,
 ভুবন-পোড়ানে রবি যাবে অন্ত-ভূধরে ?
 কালামুখী বিভাবরী, পরহুখে যায় মরি,
 তাই ত সে মুখ সদা ঢেকে রাখে আঁধারে,

আসিবে কি পোড়া রাতি আর ধরা উপরে ?

তবে কেন তাড়াতাড়ী ছাড়ি যায় ধরারে ?

আবার রজনী কেন ? কেন নাথ দিবাতে

দিবে না দাসীরে দেখা তাপিতারে জুড়াতে ?

আচ্ছন্ন জলদচয়ে বিজলী চপলা হয়ে,

বিচরে অশ্বরে যবে খুঁজি প্রিয় অশনি,

আলোকিয়া মেঘরাশি গুরু গুরু নাদে আসি,

প্রিয়ারে জুড়াতে বজ্র দেখা দেয় অমনি,

ভাবে কি সে কভু নাথ ! দিবস কি রজনী ?

কেন প্রভু দেখা তব নাহি পাব দিবাতে ?

দাসীর মিনতি রেখ, দেখ যেন ভুল না,

অধোনির মাথা খাও, যদি আজি কোথা যাও,

পুরী ছাড়ি দূরে কোথা যেন নাথ ! যেও না ।

তোমারে নিকটে জানি, শীতল রহিবে প্রাণী,

ভূমি কোথা গেলে মনে হবে কত ভাবনা,

না কেঁদে বালা কি পারে সহিতে সে যাতনা ?

তাই ভাবি কি করিয়া, আঁখিজল নিবারিয়া,

করিব কপটে হাসি পুরজনে ছলনা ?

না তা আমি পারিব না, পায়ে ধরি যেও না ।

কেমনে দিবসে কিন্তু দেখা নাথ ! করিব ?

তোমারে দেখে ত সদা মুখপুড়ে থাকিব ?

অথবা পরের মত, দেখিলেই আঁখি নত,

করিয়া অপর পাছে পোড়ামুখ ঢাকিব ?

কিন্মা সে কি পারা যায়, দেখেও না দেখি হয়,
 অচেনার মত আঁখি অন্যদিকে রাখিব ।
 পেটে এক মুখে আর, স্রুধা বিষ একাধার
 মূর্ত্তিমতী কপটতা হয়ে সদা থাকিব ।

তুমিও ত মোরে প্রভু ! যদি কোথা হের কভু
 চেয়েও চাবে না হয়, যেন পর অচেনা,
 হয় ত আপন মনে কথা কহি অন্য সনে
 চলি যাবে এক দিকে, মোরে কিন্তু চাবে না ।
 বল নাথ ! এত জ্বালা সহিতে কি পারে বালা ?
 হয় ত ফেলিব কাঁদি ভাবি অবমাননা ।

অপর কামিনীগণে কথা ক'বে তব সনে
 আমি দাসী, কিন্তু আমি কথা ক'তে পাব না,
 বরঞ্চ অচেনা ভাল এ বিষম যাতনা ।

অন্তরে সম্মুখে নাথ ! কথা ক'তে তব সাথ,
 সাহস করিয়া কভু না করিব বাসনা,
 যত সাবধানে রই, যত যত্নে কথা কই,
 ছদ্মভাব চাপা দিতে তবু শক্ত হব না,
 না না প্রভু স্বজনেতে কভু দেখা দিও না ।

আরো এক কথা নাথ ! নিবেদি ও চরণে
 দেখ, নাথ ! দেখ দেখ, দাসীর মিনতি রেখ
 যেও না সভাতে প্রভু আজি কোন কারণে,
 আমার বিবাহ কথা কৃষ্ণ তুলিবেন তথা
 বলেছিল কালি আৰ্য্য সত্যভামা-সদনে,
 যেও না সভাতে প্রভু ! আজি কোন কারণে ।

কত লোকে কত কথা কবে সভা-সদনে,
 কি জানি বিরূপ হয়ে যদি কেহ সে সময়ে
 তোমারে অন্যায় নিন্দা করে কটু-বচনে,
 শুনিয়া তাহার কথা হৃদয়ে পাইবে ব্যথা
 খাবে অধীনীর মাথা জ্বলি কোপ-দহনে,
 হায় নাথ ! পরদোষে দাসীরে ত্যজিয়া রোষে,
 ছার দ্বারাবতী ছাড়ি, যাবে নিজ ভবনে,
 নিশ্চয় তা হলে প্রাণ তেয়াগিব জীবনে,
 যেও না সভাতে প্রভু আজি কোন কারণে।”

নীরবিলা অশ্রুমুখী প্রিয়কণ্ঠ ছাঁদিয়া
 মুছায়ে প্রিয়ার মুখ, ভাষে বীর হাসিয়া,
 “জানি আমি হলধর অর্জুন ভদ্রার বর
 শুনিলে অমনি ক্রোধে উঠিবেন জ্বলিয়া,
 কোপন স্বভাব তাঁর, না মানি নিষেধ কার,
 অর্জুনেরে নিন্দা বহু করিবেন ক্রুশিয়া,
 কিন্তু তায় কেন পার্থ যাবে প্রিয়া ছাড়িয়া ?

ভেবেছ প্রচণ্ড দাপ বলভদ্র সহিতে
 কদাপি সাহস পার্থ না করিবে যুঝিতে,
 তাই তার ভগিনীরে বিসর্জিয়া দুখনীরে
 অপমান-প্রতিশোধ হবে তারে লইতে ?
 অন্যের পাইয়া দোষ প্রিয়ারে করিয়া রোষ
 ধর্মপত্নী পরিহরি যাব নিজ পুরীতে
 ছি ছি প্রিয়ে ! ক্ষত্রবাল্য পারে হেন ভাবিতে ?

কিন্তু তুমি বড় ভয় বাস হলপাণিরে,
 প্রকাণ্ড লাঙ্গল তার, মুষল ভীষণাকার.
 ধরেন অমিত বল ধবলাদ্রি শরীরে ।
 অল্পেতে রাগত অতি, হেরি তাঁর সে মূরতি
 ভয়ার্ত্ত অবশ্য বালা হতে পারে অচিরে,
 কিন্তু পাণ্ডবও কি তায়, অবলা বালিকা প্রায়,
 জড় সড় হবে ভয়ে নিরখি সে হলীরে,
 লতা গিরি উভয়ি কি চলে কভু সমীরে ?

ভয় কি বিধুরা এত কেন চারুলোচনি !
 তব লাগি বিধুমুখি ! না হবে অর্জুন দুখী
 হাসিয়া শুনিতে নিন্দা হলধর-অধরে,
 ভাল, যদি তুষ্ট হও, হাসি তবে কথা কও ;
 যাব না বলিনু প্রিয়ে ! আজি সভা ভিতরে,”
 টানি লয়ে প্রিয়কর বালা শির-উপরে
 “শপথ করিলে নাথ,” ভাষে হাসি অমনি ।

“আসি তবে, কিস্করীর অনুরোধ ভুলনা,
 আদর-গর্বিত মনে যদি আজি ও চরণে
 অপরাধী হয়ে থাকি, ভুলে কভু আপনা,
 অবোধের চপলতা প্রাণনাথ ! ধরো না ।”

মুছাইলা অশ্রু বীর প্রেয়সীর বদনে,
 বাহিরিলা চন্দ্রমুখী হংসপতি-গমনে,
 যায় রান্না ধীরে ধীরে, পুন চায় ফিরে ফিরে
 বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি নীরবেতে সঘনে,

কপোতী যেমতি হায়, ঘন ঘন ফিরে চায়,
 স্থখনৌড় ভিতে তার সমাকুল নয়নে,
 যবে ব্যাধ-জাল-ফাঁসে জড়ায়ে বিকল ত্রাসে
 সে কুলায় ছাড়া পাখী হয় জাল টাননে,
 পাছে কেহ দেখে তায় ভদ্রা চারিভিতে চায়,
 পাখীও তেমতি করে প্রাণভয়ে সঘনে,
 পশিলা চকিতা বালা আপনার সদনে।

জলনিধি-শীকর— সিন্ধু-কলেবর

স্নিগ্ধ সমীরণ যতনে

ফুল-কলি চুম্বিল, প্রফুল্ল কলিকা

খুলি দিল পরিমল রতনে,

সুমধুর গন্ধে অন্ধ সমীরণ

চৌদিশি ফিরয়ি প্রসারে,

সনসনি হাসয়ি ফুলকুল রহসে

পরিমল ফেলি প্রহারে।

স্থচির সমাগত কান্ত দিবাকর

বুঝি, পূরব দিশ বালা

মজ্জি অভিমানে রক্তিম বরণা

মুঞ্চিল তারকমালা।

রবি অনুরাগে নিপতিত চরণে

প্রসারি কর দয়িতাঙ্গে,

কান্দয়ি প্রমদা বরষি শিশিরজল

হাসিল মনছুখ সাঙ্গে।

চতুর্থ সর্গ।



দেখা দিলা উষারাগী উদয় অচলে,
সম্রমে প্রকৃতি সতী অমনি জাগিয়া
পদার্পণ তরে তাঁর পূর্ব নভস্তলে
কাঞ্চনের আন্তরণ দিলা বিছাইয়া ;

গাইল স্রুগঠ পিক মঙ্গল সঙ্গীত
মধুর পঞ্চমস্বরে মাতায়ে অবনি,
বিকাশি কুসুম-দন্ত তরুলতারাজি
হাসিয়া স্রুগন্ধরাশি ছড়ায় অমনি ;

কুসুম-সৌরভে অঙ্গ-স্বরভি করিয়া
বীজিল চামর মন্দ দক্ষিণ সমীর,
বায়ু মুখে বার্তা পেয়ে গিরিদরী যত
প্রকৃতির শঙ্খনাদ স্বনিল গম্ভীর ।

হাসি হাসি উষাসতী হৈলা অগ্রসর,
কনক-বরণ-ছটা ধরণী পুরিল,
মধুর কাকলী-শ্রোতে ভাসায়ে অম্বর
নিকুঞ্জমোহিনী চারু বিহগী গাহিল ।

কাঞ্চন বরণা উষা আনন্দদায়িনী
সে চারুবরণ হুদে উল্লাসে ধরিয়া
অপাদ তরঙ্গমালা সিন্ধুহ্রদ নদে
নাচিয়া নাচিয়া জলে পড়িছে ঢলিয়া

অরুণ শ্রুন্দনে বসি উষারে ধরিতে
আইলা প্রসারি কর, দেব দিনমণি,
সরমে রক্তিম-মুখী ধাইয়া ললনা
পশ্চিম গগনতলে লুকায় অমনি ।

রবিও রক্তিম লাজে, উঠি ধীরে ধীরে
উদয়-অচল হতে দেখে উঁকি মারি,
কোথায় উষার দেখা পাবে দিনপতি ?
উঠ, আরো উঠে দেখ, নলিনী-বিহারি !

দ্বারকার রাজপথে স্নানার্থী ব্রাহ্মণ,
করে পাত্র, কক্ষে বাস, চলি ধীরে ধীরে,
দেবতা-বন্দন-গীতে শান্তি বিতরিয়া,
যায় সবে পুণ্যজলা সরস্বতীতীরে ।

পাখি পার্শ্বে ধীরে ধীরে চলে গোপাঙ্গনা
পয়স-কলস কক্ষে ধরি স্ত্রীহাসিনী,
নিবিড় নিতম্ব বিম্বে ঝুলিছে মেখলা
গজেন্দ্র-গমনে বাজে নৃপুর শিঞ্জিনী,
সচোজাত-নবনীত-ভাণ্ড লয়ে শিরে,
পশ্চাতে তাহার গোপ চলে হর্ষমতি,
প্রেয়সীর অর্দ্ধারূত পুষ্পিত কবরী
নিরখি নিরখি তার মত্ত-গজ-গতি ।

চরণে চরণে পদে শিঞ্জিছে নৃপুর
মেখলা-শৃঙ্খলে বাঁধা নিতম্ব ছুলিছে
কলসের দুন্ধ সহ উল্লাসে অমনি
গোপের হৃদয়সিন্ধু উছলি উঠিছে ।

বাজিল বাদিত্রকুল নগর-তোরণে
 স্তম্ভ মধুর রোলে পুরিয়া নগরী,
 প্রবাহিয়া সমীরণ সে বাতুলহরী,
 প্রচারিলা ঘরে ঘরে পোহাল শৰ্বরী ।
 “উঠ মা, দ্বারকাপুরি ! নিদ্রা পরিহরি,”
 গায়িল মাগধকুল মধুর নিশ্বনে,
 “উঠ মা ! ঋটিতি ঐ রক্তিম তপন
 হাসিয়া গরবভরে উঠিছে গগনে ।
 উঠ মা, জননি ! তব যুগল তপন,
 কৃষ্ণ-বলরামে তব দেখাও মিহিরে,
 অমনি দিনেশ লাজে নতমুখ করি,
 অভ্যস্ত গগনপথে যাবে ধীরে ধীরে ।
 দেখাও তপনে তব, দেবতা মানবে
 সে অপূর্ব রণবার্তা হইবে স্মরণ
 যবে পারিজাত দিয়া কশ্যপ আপনি
 বাসবে রক্ষিতে কৈলা বিবাদ ভঞ্জন ।
 অন্ধক, বাষ্কর্য, ভোজ সন্তান তোমার
 অজেয় ভুবনমাঝে সদা ধন্থে রত,
 নিদ্রা যায় তব অঙ্কে ভুলিয়া সকল
 আনন্দের দিন আজি, কর গো জাগ্রত ।
 আনন্দের দিন আজি, বীরেন্দ্র-কেশরী
 ধনঞ্জয় কতকাল কাননে ভ্রমিয়া
 আতিথ্য লয়েছে বীর, এ মহান কূলে,
 বন, তীর্থ, গিরিদরী পবিত্র করিয়া ।

হিমাঙ্গিনন্দন যথা সিঙ্কুনদ-রাজ
মরুভূমি, উপত্যকা, ভূধর, কানন
জলোন্মি-সেচনে সবে উর্বরা করিয়া
মিশে আসি অবশেষে জলনিধি সনে ।

দেহ মা, জাগায়ে লক্ষ-নৃপাল-বিজয়ে,
জাগাইয়া দেহ তব বীর-পুত্রগণে
মাতৃক উৎসবে সবে, বীরেন্দ্র সঙ্গমে,
মাতে যথা জলদল পবনালিঙ্গনে ।”

পাশিলা শয়নগৃহে ভদ্রা বিনোদিনী,
শূন্য শয্যাপারি শোভে ধবলাস্তরণ,
কাঞ্চন, দ্বিরদরদে পালঙ্ক রচিত,
মাণিক্য-প্রবালদলে খচিত শোভন ।

দোলে মুকুতার মালা আস্তরণ ধারে,
একাকী শয়ন, যেন যাপিয়া শর্বরী,
কাঁদিছে নয়নাসার অজস্র বিগলি
সে কম কমলতনু হৃদয়ে না ধরি ।

শোভাহীন শয্যাদেশ শয়ন মন্দিরে,
কুলায় যেমতি মরি কানন মাঝার,
স্বর্ণ-বিহগী যবে না রহে তথায়,
পড়ি থাকে শূন্য নীড় তৃণগুচ্ছ সার,
হেরিলা শয়ন বালা, একে একে হৃদে
নিশার ঘটনাবলী ফুটিল স্মরণে,
ছায়া-চিত্র-পরম্পরা যথা শুভ্র পটে
চলি যায় ধীরে ধীরে উজ্জ্বল বরণে ।

সে চিত্রে উথলে হিয়া আনন্দে অমনি,
 ছুটিল শোণিতধারা ধমনী শিরায়,
 ভাদ্রপদ পর্ব হেরি জলধি উথলি
 নদনদী প্লাবি যথা জলরাশি ধায় ।
 দাঁড়ায়ে যাদববালা শয্যার নিকটে,
 থুয়ে চারু বাম কর শয্যার উপর,
 স্নগন্ধি নিশ্বাস ঘন বহিছে মৃদল,
 মৃদু বিকশিত চারু প্রবাল-অধর ।
 রক্তিম গগনে ভানু শুষিছে চুম্বিয়া
 তরল শিশিরমুক্তা তরলতা-মুখে
 কিন্তু সে সৌন্দর্য্যরাশি কোথায় পশিবে ?
 আছে কি হৃদয়ে স্থান ? পরিপূর্ণ মুখে ।
 চেয়ে আছে স্তনয়না বাতায়ন ভিতে,
 বাহিরে কি শোভা কিন্তু কে দেখিবে আর ?
 অন্তরে অমৃত-সিন্ধু উঠিছে উথলি,
 বিবশা তরঙ্গে বালা দিতেছে সাঁতার ।
 সহসা তরঙ্গমালা ভাঙ্গিল হৃদয়ে,
 লোষ্ট্রপাতে ছিন্নজলা-প্রবাহিণী যথা,
 উদিল নূতন চিন্তা—বলভদ্র বীর
 কি বলিবে শুনি পার্থ-পরিণয়-কথা ?
 নিষ্ঠুর লাঙ্গলী হায়, কোমল লতায়
 সাধের আলস্য-তরু হইতে ছিঁড়িয়া
 দিবেন অকূলে ফেলি দুখ-সিন্ধুনীরে,
 হায় ! কি অদৃষ্টে আছে, কে দিবে কহিয়া ?

নিষ্ঠুর লাঙ্গলী কেন না পায় দেখিতে
 অর্জুনের গুণরাশি অতুল্য জগতে ?
 হায়, কে বুঝাবে তারে, সে কি তা বুঝিবে ?
 কে দিবে হৃদয়নাথে রামের অমতে !

কৃষ্ণ ? হায় কেন কৃষ্ণ এ যাদবকূলে
 অগ্রজ হইয়া জন্ম না লভিলা ধীর ?
 নিষ্ঠুর লাঙ্গলী-বাক্যে চলে দ্বারবতী,
 বিধাতার বিড়ম্বনা, ভাগ্য অভাগীর ।

স্তুভিত বালিকা-হৃদে পুলকলহরী
 এ বিষম চিন্তাপাতে, হায় রে যেমতি
 কঠিন হটলে জল হিমানী-প্রপাতে
 স্তুভিত তরঙ্গহীনা রহে স্রোতস্বতী ।

দুর্ব্বহ চিন্তার স্রোত ঘোর বিলোড়নে
 কাঁপায় বালিকা হিয়া থর থর থরে,
 কাঁপে যথা গিরিমালা যবে বহুগতি
 ফিরে ধাতু-বাহুস্রাব নগালি ভিতরে ।

হলধর ! এ চিন্তায় ভাঙ্গে বীর-হিয়া,
 অবলা ললনা তায় পারে কি বহিতে ?
 গিরিশৃঙ্গ চূর্ণ করে ভীম ঝটিকায়
 কোমল লতিকা তায় পারে কি সহিতে ?

কাঁদিয়া শয্যায় পড়ি লুকাইল মুখ,
 তিতি বামা আস্তরণে নয়নসলিলে
 দহিছে বিজলী-জ্বালা শিরায় শিরায়,
 অনল ছুটিছে মরি ! নিশ্বাস-অনিলে ।

কিন্তু সে রোদনে বল কি হবে তাহার ?
 শোকাকুলজনে পায় রোদনে সান্ত্বনা,
 ভয়ার্ত্ত জনের কিন্তু সেই অশ্রুপাতে
 হরিয়া হৃদয়সার বাড়ায় যাতনা ।

শীতল সলিলধারা জুড়ায় সপদি
 নিদাঘ-সমোর-তপ্ত জনের শরীর,
 কিন্তু সে শীতার্ভ্রজনে দৃঢ়তা হরিয়া
 কম্পন বাড়ায়ে করে মুহূর্ত্তে অধীর ।

মুছিয়া নয়নজল রতন-অঞ্চলে
 উঠিলা বিধুরা বালা শয়ন হইতে,
 পিশাচ-পীড়িতাপ্রায় অনবস্থ পদে
 শুদ্ধান্ত হইতে ধায় উপবন ভিতে ।

নিশির শিশিরে মাখা প্রভাত-সমীর
 দোলায়ে অলকারাজি বীজিল মুছল,
 ভদ্রার শরীর তায় পারে কি জুড়াতে ?
 অন্তরে জ্বলিছে যার হতাশ বিপুল ?

দহিছে হৃদয়ে বহি, উত্তাপে তাহার
 প্রসারিত জ্বর তাপ, কোমল শরীরে,
 আরক্ত নয়নপদ্ম জ্বলিছে সন্তাপে
 রুধির-তরঙ্গ-বেগ বেদনিছে শিরে ।

কতদিন বিধুমুখী প্রাসাদ ছাড়িয়া
 আসিয়াছে উপবনে জুড়াতে শরীর,
 শুনিয়া মধুররাবি-মধুপ-ঝঙ্কার,
 কোকিলের কুছরব কাননমাদন

আজি কর্ণ পীড়া দেয় ভ্রমরঝঙ্কারে,
প্রতি কুহরবে হানে অশনি হিয়ায়,
মধুর স্তথাওকুল রোগিণী-বদনে
তিক্তাসাদ ধরি পীড়া দেয় রসনায় ।

কোথায় যাইবে রামা ভাবিয়া না পেয়ে
বিচরিছে ইতস্তত অধীর হইয়া,
মত্ত মাতঙ্গিনী যথা অঙ্কুশ-পীড়নে
ব্যথা পেয়ে চারিদিকে বেড়ায় ছুটিয়া ।

সরোবর তীরে গিয়া হেরিল স্নন্দরী
ফুল্ল-কমলিনী-হৃদে বসিয়া ভ্রমরে
দংশি তারে বিষহলে দিতেছে যাতনা,
কাঁদিয়া পদ্মিনী ভাসে অশ্রু-সরোবরে ।

পলাইলা বিষাদিনী সরস্বতীর হতে,
পশিলা সত্বরে কুঞ্জে, ভদ্রাকুঞ্জ নাম,
বিবিধ বিচিত্র তরু-লতায় শোভিত,
স্বরভি কুসুমগন্ধে চারু স্তখ্যাম ।

ভ্রমণে আক্লান্ততনু সূছ স্নিম্মুখী
বসিলা শিশিরসিক্ত চারুশিলা-পটে,
তরুশাখা হতে নামি পোষিত ময়ূরী
উন্নত কলাপে নাচি আইল নিকটে ।

সাধের শিখিনি ! ভদ্রা আদরে তাহারে
মুখরিত যুজ্জ্বরালি করতালি দিয়া
নাচাইয়া প্রতিদিন সরসিজ-করে
বিহগীর মুখে দিত ওদন তুলিয়া ।

সাধ করি তাই, তারে নর্তকী বলিয়া
 ডাকিত নৃপাল-সুতা, এবে সে আদরে,
 ভদ্রারে হেরিয়া পাখা আদর লভিতে
 নাচিয়া নাচিয়া তার আইল সকাশে ।
 হায় পাখি ! কেবা আজি দিবে করতালো !
 বিচিত্র-বরণ-চিত্র ময়ূরীর গলে
 ছাঁদি চারু ভুজলতা স্নেহে বিষাদিনী
 চুম্বিল পাখীরে ঘন তিতি অশ্রুজলে ।
 “হায় লো নর্তকি !” বালা ভাষে সকরুণে
 “যে আগুণে আজি মোর পুড়িতেছে হিয়া
 বুঝিলে না নাচিতিস, চারু মুখখানি
 কোলে আনি লুকাতিস্ অমনি কাঁদিয়া ।
 বুঝিয়া বিধাতা তোরে দেয় নি সে জ্ঞান,
 অল্পপ্রাণ পাখি তুই ! নিদারুণ দুখে,
 বুঝিলে অমনি তোর ফেটে যেত হিয়া,
 মোরে দেখিমাত্র তোর নাচে হিয়া স্থখে ।
 নর্তকিরে ! অন্যজনে অন্ন লয়ে করে
 ডাকে যদি কভু তোরে রঙ্গ দেখিবারে,
 ক্ষুধিত হলেও তুই না নামিস্ ভূমে,
 উর্দ্ধমুখে কেকারবে ডাকিস্ আমারে ।
 এত অভিমান তোর কেন হতভাগি ?
 হায়, কি হইবে তোর যবে শিখণ্ডিনি !
 ক্ষুধিত হইয়া উচ্ছে ডাকিবি আমারে
 নারিবে আসিতে অন্ন দিতে অভাগিনী ।

হয় তো তখন তোর কাতর নিনাদ
 না পাব শুনিতে হয় ! চিরনিদ্রাৰশে,
 কে তোর বদনে ভুলি দিবে রে ওদন ?
 কলাপ ভুলে কি আর নাচিবি হরষে ?
 পাখী তুই, কেন তোর এত অভিমান ?
 তোর চেয়ে অভিমানী ছিল অভাগিনী,
 কিন্তু যার পদে সব উৎসর্গ করিনু
 সে প্রাণ-বল্লভে তার পাবে কি ছুখিনী ?
 হে শঙ্কর ! ত্রিলোকের মঙ্গল-নিধান !
 চিরদিন পূজে দাসী চরণ তোমার,
 ফণিনীর শিরোমণি নিওনা কাড়িয়া
 হৃদয়-সর্বস্বে প্রভু দিও অবলার ।”
 তপ্ত উদ্বেলিত জলকটাহ যেমতি
 তৈলপাতে মুহূর্ত্তেকে হয় প্রশমিত,
 উপাশ্রয় স্মরণমাত্র উপশম তথা
 পাইল হৃদয় ভয়-তাপ-উদ্বেজিত ।
 মুদিল নয়ন বালা, “হে দেব শঙ্কর !
 পবিত্র মধুর নাম আনিলে বদনে
 দূরে যায় ভয়, তাপ, পলায় যেমতি
 ছরস্তু পিশাচ, মহামন্ত্র উচ্চারণে ।”
 হেরিল হৃদয়ে বামা যোগেন্দ্র মুরতি
 রক্ত-নগেন্দ্র-তনু প্রশান্ত বৎসল,
 স্নিগ্ধ ত্রিনয়নে শান্তি-সলিল করিয়া
 তাপিত-তরুণী-হিয়া করিল শীতল ।

“হে মহেশ ! এত শান্তি স্মরণে তোমার !
 না জানি কি স্মৃতিধাম ও রাঙ্গা চরণ !
 স্মৃতি আকর শশী না হলে কি কভু
 লক্ষান্তরে কর তার জুড়াত নয়ন ?”
 শিখিনীরে ছাড়ি সতী মুছি অশ্রু-রেখা
 কুসুমবিকীর্ণ পথে মৃদু পদে চলে
 পুনঃ সৌধরাজি মাঝে পশিলা স্নন্দরী
 লুকাল কোমুদী যেন শারদ-নীরদে ।

দুখতপ্ত চিতে লভি শান্তি-স্মৃতি
 গিরিশ-স্মরণে অবলা হৃদয়
 গিরিজেশ-পদাসুজ পূজনিতে
 হল সত্বর সাশ সহর্ষ মনে ।

চপলোন্মি-পরিপ্লুত সিন্ধুজলে
 পড়ি মানব, কাষ্ঠতৃণাদিচয়ে
 লভিয়া সমুখে, ধরিয়া বিফলে,
 হত আশ যবে হয় প্রাণধনে,
 সহসা সমুখে প্লবমান জলে
 নিরখি প্লব নভিত উন্মিদলে,
 ফুলি হর্ষভরে ধরিতে অমনি
 প্লব, সত্বর সন্তুরি ধায় যথা ।

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে ‘বিরহ-সন্তাপো’ নাম চতুর্থঃ সর্গঃ

পঞ্চম সর্গ।

শুদ্ধান্তে পশিলা বালা, তপন উদয়ে,
মৃদুকণ্ঠ-কলরবে, ভূষণ-শিঞ্জিতে,
বিচিত্র-বসনা সবে জাগিয়া ললনা
করেছে শুদ্ধান্তে অনুপ্রাণিত এখন—
হৈমন্তিক জড়ভাব অতিক্রম করি
কোকিল-কুজিত কুঞ্জ ভঙ্গ-ঝঙ্কারিত
চিত্রবর্ণ ফুলকূলে, পুষ্পিত লতায়,
প্রাণিত কানন যথা মধু সমাগমে ।
হেমঙ্গী সঙ্গিনীদল ঘেরিল ধাইয়া
যাদবী-ললাম-মণি সেবিতে ভদ্রারে,
ধায় সৌরকরজাল যথা প্রাতঃকালে
সেবিতে সরসোনিধি ফুল্ল নলিনীরে ।
সুবাসিত জলে স্নান করি বিনোদিনী
বিশুদ্ধ কোষেয়-বাসে বরাঙ্গ আবারি
চলিলা পূজিতে হরে, ঘেরিয়া চৌদিকে
চলিল অর্চনাদ্রব্য লয়ে সখীগণে ।
উপবন মাঝে শোভে বিচিত্র দেউল,
উন্নত মৈনাক যেন সাগর উপরি,
ধবল চিকণ-শিলা-গঠিত মন্দির
কাঞ্চন-ত্রিশূল শোভে উভূঙ্গ শিখরে ।

কুসুমিত তরুলতা শোভিত চৌদিকে,
 গুঞ্জরি আনন্দে খায় শিলীমুখকুল,
 কুহরে স্নকণ্ঠ পিক মধুর পঞ্চমে,
 বহিছে যুতুল চির-বসন্ত-সমীর ।

বাজিল বাদিত্রকুল মধুর নিশ্বনে,
 শঙ্কর-বন্দনা-গীত গায়িকা গাইল,
 নীরবে বিহঙ্গ, পশু নিকুঞ্জে অমনি,
 নীরবিল শিলীমুখ কুসুমে পশিয়া ।

বিশাল মন্দির মাঝে হৈমদ্বার দিয়া
 বেষ্টিত-সঙ্গিনীদলে পশিলা স্তন্দরী,
 বিস্তৃত অতল যথা জলধি-সলিলে
 তারাদল-পরিবৃত পশে চন্দ্রকলা ।

উন্নত মন্দির-ভিত্তি, মরকতদলে
 অপরূপ কারুকার্যে খচিত রুচির,
 অসংখ্য দেবতাচিত্র বিকাশে প্রাচীরে
 মাণিক্য-বরণ-ছটা জন-মনোহর ।

চিত্রিত ত্রিদিবধাম, চারু মন্দাকিনী,
 অম্বর, কিম্বর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, চারণ,
 চিত্রিত পাতালকুল অঙ্ককারময়,
 অসংখ্য পন্নগমাঝে ফণীন্দ্র বাসুকী ।

দেবর্ষি-মহর্ষিদল তপস্রা-নিরত,
 চিত্রিত প্রমথকুল ভীষণ আকার,
 যক্ষ, রক্ষ, দানৱ, দৈত্য, ডাকিনী, যোগিনী,
 চিত্রিত বৈকুণ্ঠধাম চারু স্নথালয় ।

অরণ্য, নির্ঝর, গিরি, সমুদ্র, তটিনী,
নর, নারী, পশু, পক্ষী চিত্রিত বিস্তর
নভস্তল, ধূমকেতু, গ্রহ, উপগ্রহ,
চিত্রিত তারকা, চন্দ্র, ভাস্বর তপন ।

বিশাল বিচিত্র চিত্র ! ধন্য শিল্পকার,
প্রকাণ্ড নিখিল বিশ্বে সংক্ষিপ্ত করিয়া
থুয়েছিস একত্রিত ! এ চিত্রে স্তম্ভিত
মহান্ মধুরভাবে নহে কার হিয়া ?

দাঁড়ায়ে মন্দিরে বালা, মস্তক উপরি
শোভিছে উভয় ছাদমণ্ডল বিস্তৃত,
নভঃচন্দ্রাতপ যেন ধরণী উপরে
চৌদিকে বিশ্বের ছবি মহাচিত্রজাল ।

প্রকাণ্ড দেউল মাঝে স্বচ্ছল নিনাদে
ধীর প্রতিধ্বনি তুলি নাদিছে গভীর,
প্রেমনীর-বিন্দু যথা দেবতা সেবনে
ফুলি হয় সিন্ধু সম পুণ্যাধি-হৃদয়ে ।

স্তম্ভিত বালিকা-হিয়া ক্ষুদ্র বিশ্বমাবো
প্রশান্ত গম্ভীর ভাবে হারায় আপনা,
ফুলিছে বিশাল হিয়া তকতি-উল্লাসে
নিষ্পন্দ কোমলতনু চাহে চন্দ্রমুখী ।

উল্লাসে অবলা হিয়া ব্যাপিছে ফুলিয়া
গম্ভীর মহান সহ মিশি ধীরে ধীরে,
পার্শ্ব ভাবনা ক্ষুদ্র বিলীন হইল,
বিলুপ্ত শিশির-বিন্দু যথা সিন্ধুজলে ।

ধূপিত স্নগন্ধ-রাশি পুড়িল চৌদিকে,
 সজ্জিত নৈবেদ্যদলে শোভিল মন্দির,
 বাহিরিল সখীদল আয়োজন সারি,
 অর্মান যন্ত্রিণীসহ গায়িকা থামিল ।
 গম্ভীর, নিস্তব্ধ, মরি মন্দির এখন,
 একাকী দাঁড়ায়ে রামা ভকতি-প্রণতঃ,
 সম্মুখে বিশাল মূর্তি শঙ্কর বিগ্রহ
 মার্জিত রজততনু প্রশান্ত উন্নত ।
 নীলকান্তে বিরচিত জটা মৌলী শিরে,
 ভাস্বর হীরকরত্নে চারু ত্রিলোচন,
 পদ্মরাগে স্নগঠিত অর্দ্ধেন্দু ললাটে,
 খচিত মাণিক্যজালে শার্দূল বসন ।
 উজ্জ্বল প্রবালদলে গঠিত রুচির
 রক্ত কর-পদাসমুজ্জ, অরুণ অধর,
 করে মহারত্নরাজি-প্রদীপ্ত ত্রিশূল,
 ভূজঙ্গ ভূষণকুল বৈদূর্য্য খচিত ।
 স্নগন্ধ-প্রদীপমালা জ্বলিছে চৌদিকে,
 পড়িয়া দীপাংশুরাজি বিগ্রহশরীরে
 মণিকূলে প্রতিফলি রতন-বিভায়
 বিবিধ বরণ ধরি ধায় চারিপাশে ।
 ভকতিপ্রণত হিয়া স্তব্ধা স্তন্দরা
 বসিলেন পূজাসনে শুচি শান্তমনে,
 সচন্দন বিল্বদল, ফুল, গঙ্গা-বারি
 অঞ্জলি অঞ্জলি দিলা পরমেশপদে ।

প্রতি পুষ্পাঞ্জলি সহ আপনা আপনি
নিশ্চল সম্প্রীতি-শ্রদ্ধা-কুসুম সহিতে
প্রেম-বিমোচিতদ্বার হৃদয় হইতে
ভক্তি-মন্দাকিনী-ধারা প্রবাহে অমনি ।

এমনি প্রতিমদ্বার গজেন্দ্র-রদনে
গোমুখী হইতে মাতা ত্রিলোকতারিণী
প্রবাহিলা ভাগীরথী তরঙ্গমালিনী
সগর-সন্ততি সহ বসুধা তারিতে ।

মুদিত নয়নপদ্ম, ভকতি-উল্লাসে
খুলিল হৃদয়-চক্ষু, হেরিলা সুন্দরী
নিখিল অনন্ত বিশ্বে যুড়ি বিশ্বপতি
মহান্ ভৈরব-তনু ত্রিপুরবিনাশী ।

নিস্তেজ তপন, চন্দ্র, গ্রহ, তারকালী,
প্রচণ্ড ভাস্বর মহামুরতি সকাশে,
ক্ষুদ্র দীপমালা যথা তপন-কিরণে
প্রদীপ্ত বিভূতি তেজে ভাসে দিগ্ভাণ্ডল ।

শোভিছে উন্নতফণ মহোরগদল
মহা বিশ্বস্তর-মূর্তি উল্লাসে বোষ্টিয়া,
চন্দ্রার্কসঙ্কাশ জ্বলে চক্ষু শিরোমণি
কম্পে লোকালোকগিরি ভুজঙ্গনিশ্বাসে ।

জুড়িয়া অনন্ত ব্যোম জটাজূট শিরে
প্রসারিত ইতস্ততঃ মহামেঘ প্রায়
আলোকিয়া জটারাশি মহাগ্নি ললাটে
জ্বলিছে বলসি তেজে বিজলী-প্রভায় ।

কল্লোলিছে জটামাঝে গভীর নিশ্বনে
 ত্রিপথগা গজরাজ-মদ-প্রমাথিনী,
 কম্পিছে তরঙ্গে জটা, ত্রিবেণী বহিয়া
 ত্রিলোকতারিণী মাতা প্লাবিছে জগতে
 মুদিয়া নয়নপদ্ম, হেরিলা তরুণী,
 পূরিল হৃদয়সিন্ধু অমৃতগঙ্গায়,
 বিরাজে বিরাটমূর্তি, পরমাণু প্রায়
 কৃতাজ্জলি স্নকুমারী বসি পদতলে ।
 বিলোপিল অহন্তৃত্ব অনন্ত মাঝার,
 সাধনা, কামনা, ধর্ম্য যুচিল সকলি
 “ত্বমেব কেবলি নাথ !” নাদিল হৃদয়,
 ঈশাত্মা সাগরে জীব পুলকে মজিল ।
 নিস্তব্ধ শীতলছায় মন্দির ভিতরে
 বসি একাকিনী রামা প্রশান্ত হৃদয়ে,
 নিশা জাগরণে তনু অবশ শিথিল,
 ক্রমশ আচ্ছন্ন হল নিদ্রা-আকর্ষণে ।
 প্রদীপ্ত প্রমথনাথ-মুরতি অমনি
 ললনাস্থদয় হতে সরিল ক্রমশ,
 জড়তনু নিদ্রাকোলে লভিলা বিরাম
 স্মৃতিপূর অন্ধকার হৃদয় ছাইল ।
 এমতি বিহগ, পশু আবাসে পশিলে
 সঙ্ক্যা-আলিঙ্গনে স্নিগ্ধ রবিতপ্ত-মহী
 লভয়ে বিরাম পুনঃ, প্রভাকর প্রভা
 সরায়ে ক্রমশ রাত্রি আবরে প্রকৃতি ।

স্বপ্নদশা পায় বালা স্মৃতি বিগতে,
নিশার স্তম্ভিতভাব অতিক্রম করি
মুছল কাকলীমাত্র-সূচিত-চেতনা
প্রকৃতি স্নন্দরী যথা উষা-সমাগমে।

স্মৃতি মানসবৃত্তি শান্ত বালা-হৃদে
চপলা কল্পনা জাগি নীরবে প্রসারি
চালি জ্ঞান বৃত্তিকূলে নিজ ইচ্ছামতে
মুহূর্তে রচিল স্বপ্ন-প্রপঞ্চ অমনি

এমতি নিশীথকালে অতর্কিতভাবে
নীরবে পশিয়া সর্পা ফুলরাশি মাঝে
ইতস্ততঃ বিস্ফেপিয়া কুসুম নিকরে
চারু ফুলরাশি মাঝে উগরে গরল।

দিব্য উপবন মাঝে হেরিলা স্নন্দরী
স্বচ্ছ সরোবরনীরে হাসিছে পদ্মিনী
সুগন্ধে মধুপকুল আনন্দে মাতিয়া
গুণ গুণ রবে ধায় মকরন্দ-লোভে।

শোভিছে সরসী-অঙ্গে চারুতীর্থমালা
বিচিত্র মসৃণ শিলানিচয়ে রচিত
কুসুমিত তরুরাজি বিলম্বিত শাখে
ছায়াদান করি তীর্থে করিছে শীতল।

স্নিগ্ধ তীর্থমালা পরি বসিয়া স্নন্দরী
হেরিছে সরসবক্ষে ক্ষুদ্র বীচিমালা,
হুলিছে পদ্মিনী-কুল মুছল হিল্লোলে
উড়ি বসে পুনঃ ভূঙ্গ কমলিনী-হৃদে।

আরোপি আবেশে চক্ষু প্রিয়চক্ষু মাঝে
 প্রমত্ত কোকিলকুল গাইছে সঙ্গীত,
 স্তম্ভ মলয়বাতে জুড়ায় শরীর,
 পাদপের কোলে নাচে শ্যামাঙ্গিনী লতা ।

চারিদিকে কুসুমিত নিকুঞ্জ মঞ্জুল
 মুখরিত স্তম্ভুর বিহঙ্গ সঙ্গীতে,
 উল্লাসে কামিনীহিয়া উথলে মৃদুল,
 শিহরিছে পুলকিত শিথিলাঙ্গ তনু ।

অকথ্য অব্যক্তরূপ আনন্দ-লহরী
 মন্তর-গমনে ধায় নর্তিত শিরায়,
 তবু যেন কামিনীর হৃদয় বিকল
 কি যেন অভাব আছে না পারে বুঝিতে ।

চাহে রামা চারিদিকে, স্তনীল আকাশে,
 সভৃঙ্গ নলিনীকুল, পুষ্পিত বল্লরী,
 বনশোভা একে একে পড়িল নয়নে,
 ঘুচিল না তবু মরি হৃদয়-অভাব ।

সহসা পড়িল নেত্রে বীরেন্দ্র-গঞ্জিত
 স্কুমার শ্যামমূর্তি হসিত মৃদুল,
 ফিরে না নয়ন আর, ঘুচিল অভাব,
 প্লাবিল হৃদয়-সিন্ধু মধুর উচ্ছ্বাসে ।

স্বথের তরঙ্গ দেহে ত্যজি পূর্বভাব
 পরিস্ফুট হয়ে এবে চপলার বেশে
 প্লাবিয়া ধমনী শিরা ধাইল অমানি
 তাণ্ডবিল দেহযন্ত্র আনন্দবিপ্লবে ।

অর্দ্ধ পরিস্ফুট ভাবে, “নাথ, প্রাণেশ্বর !”

বলিয়া কামিনী ধায় ছুটিয়া উল্লাসে

ছাঁদিয়া মৃণালভুজ প্রিয়তম গলে

ঢালিতে শিথিল-তনু প্রেম-আলিঙ্গনে ।

সহসা গর্জ্জলা মূর্তি ভীষণ নিশ্বনে,

প্রলয় নির্ঘাত যেন ধ্বনিল অশ্বরে,

ঘুচিল সরসী, পদ্ম, নিকুঞ্জ, বিহগী,

গর্জে ঘোর মহার্ণব তা সবার স্থলে ।

কোথায় প্রাণেশ তার ? ঘোর ইন্দ্রজালে

দাঁড়ায়ে এ স্থলে এবে হিমাদ্রিসদৃশ

ধবল মুষলহস্ত মহাকায় শূর

মদিরা-রক্তিম-নেত্রে বলসে অনল ।

চিনিলা ললনা ভীম হলধর বীরে

বিকট ভ্রুকুটীকূলে ঘোর দরশন,

মার্ত্তণ্ড সঙ্কশা শোভে উন্নত ললাটে

মহাক্রোধে ওষ্ঠাধর কম্পিত সঘন ।

মেরুশৃঙ্গসম ভীম বামেতর ভুজ

সমুঘল সমুন্নত অশ্বর প্রদেশে,

ভীষণ গর্জ্জননাদে কর্ণে লাগে তালি,

কি বলিছে স্বপ্নগতা না বুঝে অবলা ।

চিনিলা ললনা তায় অগ্রজে তাদৃশ,

হেরি মহাভয়ে বালা অভিভূত হয়ে

ধায় পলায়ন আশে, হায় ! কিন্তু তার

স্বপ্নভয়-জড়ীভূত না চলে চরণ ।

ভয়ঙ্কর দশা, হৃদি ছুরু ছুরু নাদে
 করিছে আঘাত ঘোর ! কাঁপে প্রাণকূল,
 ভয়ের উপরে ভয় ! এ কিরে আবার !
 ডুবিছে ক্রমশ বালা অর্ণব-সলিলে ।
 রুদ্ধশ্বাস-প্রায় রামা ! বাহিরায় প্রাণ,
 মহার্ত হইয়া বামা আর্তনাদ তরে
 মহাচেষ্টা করে, কিন্তু না সরে বচন,
 সহসা ভাঙ্গিল নিদ্রা, চাহিলা যুবতী ।
 চাহিয়া দেখিলা বামা, দুর্ভিসহ ভয়ে
 উল্লঙ্ঘিত ঘন ঘন হৃৎপিণ্ড হৃদয়ে,
 মহাভয়ে অভিভূত সে পিণ্ড যেন রে
 হৃদয় হইতে তার চাহে পলাইতে ।
 দমি হৃদয়ের বেগ চাহিলা স্তম্ভী,
 হাসিত শঙ্করমূর্তি বিরাজে সন্মুখে,
 চাহিলা বিধুরা বালা উপাস্ত্রের পানে,
 অভিমানে অশ্রুধারা বহে বারবারি ।
 “করুণা আকর তুমি,” ভাষিলা স্তম্ভী,
 সন্মোখি শঙ্কর মূর্তি ভগ্ন মৃদুস্বরে,
 “করুণা বিতরি প্রভু অজ্ঞান দাসীরে
 অন্ধকার ভবিষ্যৎ দেখালে কি আজ ?
 চিরদিন পূজে দাসী বাল্যকাল হতে
 অভয়-চরণ তব ফুল-বিল্বদলে,
 সেই পুণ্যফলে বুঝি প্রসন্ন করিয়া
 লভিলাম বিশ্বনাথ ! এ অভয় বর ?

এর চেয়ে কি দুর্গতি ঘটিত দাসীর
 যদি নাহি পূজিতাম ও মঙ্গল-পদে ?
 অথবা ললাটলিপি খণ্ডন করিতে
 পরেশ হয়েও নাহি শকতি তোমার ?
 ভাল, কিন্তু কেন তবে দাসীর নয়নে
 ভবিষ্যৎ আবরণ করিলে মোচন ?
 এ দয়া লভিতে কি হে বিধুরা অভাগী
 এসেছিল ও চরণে শরণ লইতে ?
 অকুল জলধিজলে পড়িয়া মানব
 স্রুহৎ কাষ্ঠভ্রমে ধরি অজগরে
 সহসা সে ভ্রম তার হইলে দূরিত
 বল প্রভু, কি করে সে উভয় সঙ্কটে ?
 অকূলে পড়িতে ভয় থাকে কি তাহার ?
 পারে কি সে আর প্রভু ধরিয়া থাকিতে
 প্লবমান অজগরে, প্রাণের মায়ায় ?
 যা থাকে কপালে ভাবি ভোবে সে অতলে ।
 দিও না দাসীরে দোষ তবে বিশ্বনাথ !
 না আসে দুখিনী যদি পূজিতে ও পদে,
 যে অভয় লভিলাম আজি ত্রীচরণে
 মরণেও দাসী তাহা নারিবে ভুলিতে ।
 দেখিব, দেবতা যদি হন প্রতিকূল,
 মানবশক্তিতে কিবা হয় প্রতিকার,
 ঋষ্টিধারা না বাঁচায় যবে শস্ত্রদলে,
 সলিল সেচনে কিছু হয় না কি ফল ?

দেখি আর্ষ্য বলরাম সদস্য ভিতর
 কি উত্তর দেন আজি কৃষ্ণের প্রস্তাবে ?
 আমার অজ্ঞু'নে যদি না দেন আমায়
 আনুন যাঁহারে ইচ্ছা ভগ্নীদান তরে ।
 আনুন যাঁহারে ইচ্ছা, পড়ি সে বিপদে
 না ডাকিবে আর কিন্তু স্তম্ভ্রা তোমায়,
 আপন সতীত্ব-ধনে রক্ষিতে আপনি
 নারিবে কি ক্ষত্রবাল্য, অজ্ঞু'ন-প্রেয়সী ?”
 হাসিয়া কৈলাসধামে ভাষে হৈমবতী
 বসিয়া ভবেশ বামে ভবেশ-ভাবিনী,
 চৌষটি যোগিনী ফিরে উমাপদ সেবি
 দ্বিরেক-আবলি যথা ফুল কোকনদে ।
 ঢুলায় চামর জয়া বিজয়া উল্লাসে,
 হুঙ্কারে প্রমথকুল অলক্ষ্যে অম্বরে,
 হাসে ঘোর অট্টহাস আকাশে ডাকিনী,
 পার্শ্বতী-বাহন সিংহ গর্জিছে হরষে ।
 ভাষিলা ভুবনেশ্বরী ত্রিলোক জননী,
 মায়ের অমৃত স্বর শুনিয়া অমনি
 নিস্তরু কৈলাসপুরী, নীরব ডাকিনী,
 নীরবে কেশরী, স্তরু প্রমথ অম্বরে ।
 ভাষিলা হাসিয়া মাতা, “প্রভু বিশ্ণুনাথ !
 বড় ভক্ত বলি ভাল বাস যে ভদ্রায় ?
 শুন আজি ভদ্রা তব পূজা সমাপিয়া
 কেমন করিছে স্তুতি ভকতি-উল্লাসে ।

আশুতোষ তুমি নাথ, ভকত-বৎসল
উরিলে না এখনও যে তুষ্টিতে ভদ্রারে
মনোমত বরদানে ? বল এ দাসীরে
হেন ভক্ত কতগুলি আছে ধরাতলে ?”

হাসিলা ভবানীপতি, নাচিল হরষে
ভুজঙ্গনিকর অঙ্গে, স্তমধুর তেজে
ভাতিল অর্দ্ধেন্দুসহ অনল ললাটে,
উল্লাসে হাসিল শব-মুণ্ডমালা গলে ।

ভাষিলা ভবেশ, “দেবি তবু ভালবাসি
পরম ভকত মম ভদ্রা গুণবতী,
আজি বাল্য প্রপীড়িত হৃদয়বিকারে,
আমি কি তোমারে কিস্তি বলিব, দেবেশি !

এ বিশ্ব জননী তুমি, ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলে
বিরাজিত শক্তিরূপে সর্বভূত-দেহে,
স্তাবক নিন্দকে তব সমান করুণা,
তাজেছ করুণাময়ি ! কবে কোনজীবে ?”

হাসিয়া ত্রিলোকেশ্বরী যোগেশ্বর সনে
মিশিলা অমনি দেবী প্রেম-আলিঙ্গনে
উভয়ে উভয় অঙ্গে বিলীন হইয়া
দ্বৈতভাব পরিহরি হৈলা একীভূত ।

মিশিল পরাত্মা সহ পরমা প্রকৃতি
অপূর্ব মহান্ জ্যোতি মধুর ভাস্বর
নিকশি কৈলাস হতে ব্রহ্মাণ্ড পুরিল
মজিল গভীর শাস্তি-সলিলে কৈলাস ।

ସହସା ତ୍ରିଦିବଧାମେ ଦେବତା-ହୃଦୟେ
 ଶ୍ଳାବିଳ ଆନନ୍ଦଞ୍ଚୋତ, ମାନନ୍ଦ ଭୁବନ,
 ସହର୍ଷ ପାତାଳେ ନାଗ, ମର୍ତ୍ତେ ଜୀବକୂଳ,
 ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅଚିନ୍ତ୍ୟ ହୁଏେ ଭଦ୍ରାଓ ପୁର୍ରିଲ ।
 କୌଶେୟ ଅଞ୍ଚଳେ ଅଞ୍ଚେ ଗୁଞ୍ଜି ପଦ୍ମମୁଖୀ
 ବାହ୍ନିରିନୀ, ଧେୟେ ଆସି ମିଲିନୀ ସଞ୍ଜିନୀ,
 ମଧୁର ବାଦିତ୍ର ସହ ମିଳି ଏକ ତାନେ
 ଗାୟିଲ ଶଙ୍କରସ୍ତୁତି ଗାୟିକା ଅମନି ।

ତ୍ରିପୁର-ବିନାଶନ, ପାତକ-ତାରଣ,
 କଗିକୂଳ-ଭୃଷଣ, ମଞ୍ଜଳକାରଣ,
 ଦକ୍ଷ-ମଦାର୍ଗବ-ମନ୍ଥନ-କାରୀ,
 ଭବ-ଭୟ-ସଂହର କାଳ ନିବାରୀ ।

ନର-କଞ୍ଚାଳ-ବିଭୂଷିତ ଦେହ,
 ଭକତ-ଜନେ ପରିଗନ୍ଧ ସିନେହ,
 ଶିରସି ତରଞ୍ଜିତ ପାବନ ଗଞ୍ଜା,
 କଳ-କଳ-ସଞ୍ଜଳଦମଳ-ତରଞ୍ଜା ।

ଜଳନିଧି ମଥନ ସମୁଦ୍ଧିତ ଗରଳେ
 ହୈଳ ମହାର୍ତ୍ତ ସ୍ଵରାସ୍ତ୍ରର ସକଳେ,
 ଗରଳ ପିୟା ପ୍ରଭୁ ସୃଷ୍ଟି ସମସ୍ତେ
 ଦ୍ରାଘ କରହ ତୁମି ରୁଦ୍ର ନମସ୍ତେ !

ଅସ୍ତ୍ର-ବିନାଶୀ ପ୍ରମତ୍ତ କରାଳୀ
 ନୃମୁଖ-ହସ୍ତା ମନ୍ତ୍ରକ-ମାଳୀ
 ଭୀଷଣ ହାସ୍ତେ ସ୍ତବ୍ଧିତ ସୃଷ୍ଟି
 ଭୀମ ବପୁପ୍ରଭେ ଅନ୍ଧିତ ଦୃଷ୍ଟି ।

নর্তিন ভীমা বিশ-সবিত্রী
 পদভর-কম্পিত আর্ত ধরিত্রী
 ধরি প্রভু প্রলয়-পদাম্বুজ বক্ষে
 মুছিলে অশ্রু জগজ্জন চক্ষে ।

ভৈরব বিকট প্রমথ-সহচারী,
 অনল-ললার্ট সৃজন-লয়কারী,
 প্রলয়-বিষাগ-বিরাজিত-হস্তে,
 ত্রিশূল-ধারণ রুদ্র নমস্তে !

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে 'শিবাচর্য্য' নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ

ষষ্ঠী সর্গ।

রত্ন সিংহাসনে বসি যত্নরাজ
গস্তীর মূরতি উগ্রসেনা ধীর,
শুরুকেশ-শিরে শোভিছে কিরীট
মাণিক্যছটায় ভাতিয়া রুচির
হিমাঙ্গিশিখরে যেন বিজলী খেলিছে ;
বামেতর বামে বসি রত্নাসনে
বিশালহৃদয়ে মাণিমালাধারী
কোমল পলাশ নয়ন প্রকাশ
তেজঃপুঞ্জ-তনু লাঙ্গলী মুরারী,
ধবলাদি নীলাচল একত্রে শোভিছে ।

সন্মুখে বসিয়া সচিব প্রবর
স্ববির তেজস্বী বিক্রেত স্মৃতি,
শ্বেত শ্মশ্রুরাজি লম্বিত উরসে
শান্তচেতা ধীর, প্রচেতা যেমতি
খারত হৃদয় শুভ্র-তরঙ্গমালায় ।
বসি সেনাধ্যক্ষ শৈনেয় সাত্যকী
যত্ন-সেনাপতি অনাধ্বষ্টি বীর,
সর্বাধ্যক্ষগণ বসি দশজন
অক্রূর, সারণ, বহুদেব ধীর
ষাদবপ্রধান যত বসেছে সভায় ।

উর্দ্ধে প্রসারিত চারু চন্দ্রাতপ
 মণি-মুক্তাদামে খচিত সুন্দর,
 ধবল বিস্তৃত আতপত্র তলে
 ঝুলিছে বিচিত্র মুকুতা ঝালর
 হেম-রত্ন-সাজে ছত্র রাজে শিরপরি ।
 স্বকুমার মূর্তি যুবক-মণ্ডল
 নীরবে চৌদিকে বীজিছে চামর.
 স্ববস্ত্র সজ্জিত কাঞ্চন ভূষিত
 কুমার মূর্তি যত অনুচর
 আদেশ অপেক্ষি রহে করবোড় করি ।

গূঢ় নীতিকূলে অতুল্য কুশল
 নিগূঢ় মানস কৃষ্ণ বাগ্মীবর
 হৃদয়-সংগ্রাহী স্ববন্ধ মণ্ডর
 প্রসারি বাগ্জাল সংসদ ভিতর
 তুলিলা ক্রমশ ভদ্রাপরিণয় কথা :—
 বলিলা কেশব, “বয়স্হ। কন্যায়
 স্থপাত্রে অর্পণ সদা কুলোচিত,
 সুভদ্রা রূপসী বিবাহ বয়সী,
 বিলম্ব এক্ষণে নহে সুবিহিত,
 বিবাহউদ্যোগ তার উচিত সর্বথা ।

স্বয়ম্বর প্রথা,” ভাষিলা ত্রীপতি,
 “প্রকৃষ্ট সর্বথা কত্রিয়মণ্ডলে
 সীতা, দময়ন্তী, শুভাঙ্গী দ্রৌপদী
 আদি কত্রবালা স্বয়ম্বর-ফলে

মনোমত স্বামীরত্নে লভেছে ভারতে ।

স্বয়ম্বর বালা লভি ইষ্টজনে

আপন গরবে রহে ফুল্লচিত্তে,

স্বরূচি, স্মৃতী, ভদ্রা তেজবতী

আমন্ত্রিত নৃপমণ্ডল হইতে

অবশ্য লভিবে পতি অতুল্য জগতে ।

গরব-প্রফুল্ল ভদ্রা তেজস্বিনী

সবার আদৃত গুণগরিমায়,

গুণগ্রামে তার দলিয়া চরণে

পর-ইচ্ছামতে তারে পশুপ্রায়

পাত্রস্থ করিতে কে না ব্যথিবে অন্তরে ?

মাতামহ, পিতা, আৰ্য্য হলধর,

যদুমণি যত কে হবে বিমুখ ?

কেবা এ সভায় স্নেহের ভদ্রায়

না দিবে ভুঞ্জিতে স্বয়ম্বর স্থখ ?

আদেশ হউক তবে ভদ্রা স্বয়ম্বরে ।”

নীরবি কংসারি মোহন কটাক্ষে

মুহূর্ত্তে চাহিলা সদস্মমণ্ডলে,

বচন-বিমুগ্ধ সভাসদকুল

আকৃষ্ট হইয়া সে কটাক্ষবলে

সম্মতি প্রকাশে সবে উদ্যতহৃদয় ;

তথাপি সংযমি হৃদয়-উদ্যম

মৌনভাবে সবে বসি সভাস্থলী,

বীর হলধর

কি দেন উত্তর

শুনিবার তরে হয়ে কুতূহলী
 বীরাত্মার অনুসারী ভবে নরচয় ।
 মৌনীও লাঙ্গলী সংসদ ভিতর,
 নহে কিন্তু তাহা সম্মতি লক্ষণ,
 অথবা সে মৌনে অপরের মত
 অপেক্ষি শুনিতে পরের বচন
 নহে বসি অধোমুখে হলধর বীর ।
 প্রিয়তম শিষ্য তাঁর হৃযোধন,
 ভদ্রারত্নে তারে করিতে ভূষিত
 চিরদিন তরে বাসনা অন্তরে,
 আজি সে বাসনা হয় প্রতিহত,
 কে জানে কুটিল চক্রী কি করেছে স্থির ?

মুখে মৌনভাব, কিন্তু হৃদিমাঝে
 ক্রোধের বাগ্‌বন্ধ করিয়া খণ্ডন
 ইন্দ্ৰসিদ্ধি তরে নিজ মনোভাবে
 প্রকাশ করিতে সদস্য-সদন
 নীরবে বিপ্লবে চেক্টা করিছে অন্তর ।
 এমতি প্রশান্ত সলিল সরসে
 ধীবরের জালে বদ্ধ জলচর
 লক্ষ্যে জলপরে উঠিতে সত্বরে
 ছিঁড়িবারে চেক্টা করে ঘোরতর
 নীরবে সে জালবদ্ধ সলিল ভিতর ।
 ভাষিলা বিকট্র গম্ভীর বচনে
 তেজস্বী প্রবীণ সচিব প্রবর,

“স্বয়ম্বর হলে ভদ্রা গুণবতী
 অবশ্য লভিবে অনুরূপ বর,
 সন্দেহ ইহাতে কভু নহিবে কাহার ।
 স্বয়ম্বর প্রথা বটে প্রশংসিত,
 কিন্তু স্বয়ম্বরে প্রায় বিঘ্ন ঘটে,
 বিদর্ভ নগরে ভৈরবী স্বয়ম্বরে
 নল দময়ন্তী পড়িয়া সঙ্কটে
 যে কষ্ট লভিলা, তাহা বিদিত সংসার ।

রুক্মিণী, লক্ষণা যবে স্বয়ম্বর,া,
 আমরাই বিঘ্ন করেছি তখন,
 পাঞ্চাল নগরে লক্ষ্যবেধকালে
 মিলিয়া একত্রে লক্ষ রাজগণ
 রাজ্য উচ্ছেদিতে ঘোর করিল উৎপাত ।
 ভীমার্জুনবলে দ্রুপদনগরী
 পায় অব্যাহতি সে ভীম প্রমাদে,
 ভীষ্ম স্বয়ম্বরে অম্বালিকা হরে,
 সীতা স্বয়ম্বরে ভার্গব বিবাদে,
 ভানুমতী স্বয়ম্বরে ঘটেছে ব্যাঘাত ।

অবশ্য বিক্রমকেশরী যাদবে
 বিঘ্নভয়ে কভু নহে শঙ্কুচিত,
 কিন্তু শুভকার্য্যে বিগ্রহ বিক্রান্ত
 শত্রু-মিত্র-রক্ত-পানিতে তৃষিত
 কে ইচ্ছে অশিব গুণ পক্ষ শিবাকুলে ?
 চির যদুশত্রু জরাসন্ধ ক্রুর

অসময় বুঝি এবে সে নিদ্রিত,
সময় বুঝিয়া ভুজঙ্গীতনয়া
অবশ্য করিবে তারে জাগরিত
স্বযোগ পাইয়া শত্রু রহিবে কি ভুলে ?

গোমনস্থের যুদ্ধে পরাজয় লাজ
জ্বলিছে হৃদয়ে তার অনিবার
তাহারি প্রস্তাবে কন্যারে ভীষ্মক
শিশুপালে দিতে করে অঙ্গীকার
রুক্মিণীহরণে তাহে পেয়ে অবমান,
কাল যবনেরে করে উদ্বেজিত
উদ্বেজিত যার রণে যত্নবল,
কৌশলে সে শূর গেল যমপুর
কাল যবনের স্মৃত্যু কালানল
জরাসন্ধ-হৃদে সদা আছে দীপ্তিমান ।

সেই জরাসন্ধ স্বদূর মগধে
স্বযোগ পেয়েও রবে কি নিদ্রিত ?
ক্ষুদ্রে অবজ্ঞেয় নহে সে অরাতি
যার বাদে সবে হয়ে প্রপীড়িত
মথুরার যত্নকুল আসে দ্বারকায়া ।
কুলোৎপাৎকারী হেন বিঘ্নময়
স্বয়ম্বর স্থল লভিতে সুন্দরী
ভদ্রা মনস্বিনী হবে কি সখিনী ?
কিন্তু কিবা কাজ স্বয়ম্বর করি
নহিলে স্পাত্ত্র নাহি মিলে কি ধরায় ?

জানি না” মুহূর্তে বিরাম লভিয়া
 মুদুল হাসিত অধরে স্ববির
 চাহি কৃষ্ণভিতে লাগিলা ভাষিতে
 “জানি না কেন যে আজি যদুবীর
 গৃহাগত-নরসিংহ ভুলিলা সথায় ?
 সত্যসন্ধ, ধীর, ধার্মিকপ্রবর,
 গম্ভীর-প্রকৃতি, মোহন মুরতি,
 অতুল বিক্রমে যার পরাক্রমে
 বিজিত আপনি দেব ধনপতি,
 সে বিনা অন্য কে পারে লভিতে ভদ্রায় ?

এই জরাসন্ধ দ্রুপদ-নগরে
 লক্ষ্য বিঁধিবারে হয় অগ্রসর,
 কিন্তু সে ধনুতে গুণ চড়াইতে
 প্রাণপণে নত করি ধনুবর
 ধনু বলে ভূমে পড়ে দূরে ভীমাকার ;
 হেলায় সে ধনু সপ্ত গ করিয়া
 নৃপকুল-লাজ বিঁধি লক্ষ্যবরে
 লক্ষরাজানলে শমি ভুজবলে
 রক্ষিলা যে বীর পাঞ্চালনগরে
 স্তভদ্রার যোগ্য সেই, ভদ্রাও তাহার ।

জ্বলে মহামণি মহোরগভালে,
 শোভে কি তা কভু ক্ষুদ্র সর্পশিরে ?
 গিরি-প্রসারিণী তরঙ্গবাহিনী
 রহে কি সঙ্গত ক্ষুদ্র সরোবরে ?

সে যে জলধির জন্য, জলধিও তার ।

দ্বারাণী ধামে কর স্বয়ম্বর,

আন নিমন্ত্রিয়া রাজন্যনিকরে,

হেম রত্ন ভূষা সজ্জিত নৃপাল

বহুক সকলে সংসদ ভিতরে

পার্শ্বও বঙ্কলবাসে বহু সভায় ;

জ্বল হেম রত্ন ভূষণ হেরিয়া

ভুলিবে কি কভু ভদ্রা মনস্বিনী ?

অন্য কারে বাল্য নাহি দিবে মালা

জ্বলিতাশি তেজে ভুলে কি নলিনী ?

মেঘাৰ্ত্ত হলেও রবি বিকাশে তাহার ।

কিবা কাজ তবে করি স্বয়ম্বর ?

সুপ্ত জরাসন্ধে কেন জাগাইব ?

আমন্ত্রিত নৃপমণ্ডল-হৃদয়ে

মনঃকোভ পীড়া কেন উৎপাদিব ?

শত্রুবল বৃদ্ধি তায় কুফল কেবল ।

ইন্দ্রপ্রস্থে দূত যাউক সত্বর,

যত্নকরু মিলি কুল সন্মিলনে

মাছুক উৎসবে আনন্দ বিপ্লবে

লভুন বীরেন্দ্র ললনারতনে,

পাবে না কি ভদ্রা তায় স্বয়ম্বর কল ?”

নীরবিলা মন্ত্রী, যেমতি সরসে

প্লাবন-প্রবাহ স্ববেগে পশিয়া

আলোড়িত পূর্বসঞ্চিত সলিলে

আত্মে মিশাইয়া, বেগে নিক্ষেপিয়া
 নব জলরাশি-পূর্ণ করে সরোবরে,
 তেনতি সদশ্রমগুল-হৃদয়ে
 বিকট্র-বচন-তরঙ্গ মিশিয়া
 কৃষ্ণের সঞ্চিত ভাবের সহিত
 স্বয়ম্বর ভাব দিল নিক্ষেপিয়া ;
 অর্জুন বিবাহে মতি পূরিল সবার ।

এবারে কৃষ্ণও চান হৃদয়ে,—
 নিজ মনোভাব বিকট্র বচনে
 শুনিয়া, হৃদয়-উল্লাস চাপিয়া
 অগ্রজের ভিতে আনত আননে
 অপাঙ্গ হেলায়ে চান যদুকুল পতি ।
 কৃষ্ণোক্তি-খণ্ডনে সঞ্জাত আহ্লাদ,
 অর্জুন-বিবাহে ক্রোধান্নি দীপিত,
 এ বিরোধি ভাবে উভয় বিপ্লবে
 লাঙ্গলী-হৃদয় করে উদ্বেজিত,
 জলোন্মি বাড়বানলে অর্ণব যেমতি ।

ভাষিলা সাত্যকি সেনাধ্যক্ষ বীর
 “আদেশিলা যাহা পূজ্য মন্ত্রিবর
 আবাল বনিতা কেবা না বলিবে
 সে বিজ্ঞ প্রস্তাব পরশুভকর ?
 অবশ্য কর্তব্য তাহা যাদবমণ্ডলে ।
 চন্দ্রবংশ সহ বিবাহবন্ধনে
 বন্ধ যদুকুল হউক সত্ত্বর,

এ শুভ উৎসবে উভয় গৌরবে
বর্দ্ধিবে উভয়ে, যথা পরম্পর
বর্দ্ধয়ে অনল বায়ু সন্মিলিত হলে ।

চন্দ্র কুলদীপ পার্থ মহেশ্বাস,
যদুবালামণি ভদ্রাশুগবতী,
মিলুন দুজনে স্তম্ভ সন্মিলনে,
লভুন স্তম্ভা নিরুপম পতি,
বীর কুলবর্ভ হেন আছে কি ধরায় ?
এই যে যাদব-মহাত্মা রূপায়
বহে এ সাত্যকি সেনাধ্যক্ষভার,
কিন্তু এই জন করে আকিঞ্চন
পার্থ পদে ধুয়ে ধনু খড়্গ তার
অস্ত্র শিক্ষা তরে নিত্য সেবা করে তায় ।”

স্বতাহতি পেয়ে জ্বলদগ্নি যথা
প্রজ্বলিয়া উঠে জ্বালা প্রসারিয়া,
সাত্যকিবচনে বলভদ্র তথা
প্রবর্দ্ধিত কোপে উঠিল গর্জিয়া
বিকট অন্তরে যেন স্বনিল অশনি ।
ক্রোধের উচ্ছ্বাসে রক্তিম প্রভায়
আবরিয়া ভীম গৌর-কলেবর
মহতী শঙ্কায় স্তম্ভিল সভায়
রাহু কবলিত যথা শশধর
আতাত্র বরণ ধরি অঁধারে ধরণী ।

গর্জ্জলা লাক্ষ্মী, পূর্বের বীরবর,
 কৃষ্ণের বাগ্‌বন্ধে আবদ্ধ হইয়া,
 নিজ মনোভাব প্রকাশ করিতে
 নারিয়া, হৃদয় ছিলেন চাপিয়া,
 সে বন্ধ বিকৃতভাবে এবে অন্তরিত ।
 দুর্বিসহ ক্রোধে রক্ত পদ্ম-আঁখি,
 রক্ত কর পদ কাঁপে ধর হরি,
 কম্পিত অধর, গর্জে হনধর,
 বিকৃতবচনে বিপর্যস্ত করি
 কৃষ্ণের বাগ্‌বন্ধ যায় করেছে খণ্ডিত ।
 এমতি নিরুদ্ধ-গাঙ্গের-প্রবাহ
 পর্বত-বন্ধনে গোমুখী ভিতরি
 গজেন্দ্র রদনে ঘুচিলে বন্ধনে,
 বেগে ঐরাবতে বিপর্যস্ত করি,
 গর্জ্জিয়া ভীষণ নাদে হয় প্রবাহিত ।

“বাতুল প্রলাপ,” গর্জ্জলা লাক্ষ্মী,
 “শুনি অঙ্গ ভুলে আজি এ সভায়,
 মানি বটে, বিল্ল ঘটে স্বয়ম্বরে,
 অজ্ঞান কি কিন্তু বিপুল ধরায়
 রাম-কৃষ্ণ-ভগিনীর অনুরূপ পতি ?
 ক্ষুদ্র নর পার্থ, কে চিনে তাহারে ?
 বঞ্চে চিরদিন কানন ভিতর,
 কৃষ্ণ সখা ব'লে তাই বৃক্‌শদলে
 ক্ষুদ্র জনে এত করে সমাদর
 নহিলে চিনিত তারে কিসে দ্বারবতী ?

বিঁধেছিল লক্ষ বটে সে পাঞ্চালে,
কিন্তু আমি তায় গৌরব না মানি,
পার্শ্ব বিনা লক্ষ্য কেহ না বিঁধিবে
বলেছিল। পূর্বের ব্যাস তপোমণি,
অব্যর্থ ব্রাহ্মণবাক্যে বিঁধে সে তাহায় ।

পার্শ্ব কেন ? ক্ষুদ্র হতে ক্ষুদ্রতর
থুয়ে খড়গ ধনু তারি পদতলে,
যারা এ সভায় শিষ্য হতে চায়
তারাও পারিত ঋষিবাক্য-বলে
দ্রুপদ রাজের লক্ষ্য বিঁধিতে হেলায় ।

চন্দ্রবংশদীপ ক্ষুদ্র পার্শ্ব রথী ?
হোক সে প্রদীপ, কিন্তু যুটজনে,
চন্দ্রকুল-সূর্য্যে না পায় দেখিতে
প্রদীপমোহিত দিবাক্ষনয়নে
তেজোময় প্রভাকর অন্ধকারময় ।

গদা বুদ্ধে মম শিষ্য প্রিয়তম
বীর-অগ্রগণ্য দুর্হ্যোধনরাজ,
ভাই উনশত সদা অনুগত,
হস্তগত যত নৃপতি সমাজ,
অতুল বিক্রমে যাঁর কাঁপে রিপুচয় ।

কৌরব সাম্রাজ্য সমগ্র বিপুল
দোদীর্ঘ প্রতাপে হুশাসিত যার,
তেজে পুরন্দর তুল্য বীরবর,
সামান্য পার্শ্ব কি ভুলনীয় তার ?

অবশ্য কৌরব-রাজ লভিবে ভদ্রায় ।

দ্রুতগামী দূত বা'ক হস্তিনায়,
আন কুরুগণে নিমন্ত্রণ কুরি,
যত্ন-কুরু সবে, মাতৃক উৎসবে
হোক আদরিণী কৌরব-ঈশ্বরী,
ভদ্রার অপর বর নাহি এ ধরায় ।”

নারবিলা বীর, স্তব্ধ সভাসদ,
বিকট বচনে কিস্ত সে সভায়
দীপ্ত পার্থ প্রতি অনুকূল মন
দমে কি গজ্জিত লাঙ্গলী-ভাষায় ?
দুর্যোধন তুলনায় আরো দীপ্তি পায় ।
বর্ষাগমে যথা বনস্থলী গাবে
নিদাঘ প্রদীপ্ত দাবাগ্নি উপর
হইলে সবাৎ রুষ্টি ধারাপাত,
শুষ্ক রুষ্টিধারা বন-বৈশ্বানর
দ্বিগুণ জ্বালায় দীপ্ত হয় বাটিকায় ।

চারি দিকে চাহি হৃৎধর শূর,
সে নিস্তব্ধ-ভাব হেরিলা সভার,
সদস্ত্রনিচয়ে বসি অধোমুখে
কেহ কারো ভিতে নাহি চাহে আর,
কেন সভা তথাবিধ বুঝিলা লাঙ্গলী ।
ঘূর্ণিত নয়নে চাহি হলধর,
হেরিলা সাত্যকি বাঁস নিজাসনে
কঁড় প্রাণোচ্ছ্বাসে স্মরন্তিম ভাসে

কভু পাণ্ডুরিমা আনতবদনে
 দমিছে হৃদয়বেগ শিনিপুত্র বলা ।
 দ্বিগুণিত কোপে জ্বলে হলধর
 কড়মড়ি দন্ত নাদিল ভীষণ,
 ভীম কলেবর কাঁপে থর থর,
 রক্তময় আঁখি ফিরিছে সঘন,
 গজ্জিলা প্রথর চাহি সাত্যকি উপর,
 “গাঢ় অন্ধকারে পেচক প্রসারি
 পাকসাট মারি করে আশ্ফালন
 বিকট চীৎকারে কাঁপায়ে ধরারে,
 কিন্তু যেই উঠে সহস্র-কিরণ,
 লুকাই নীরবে পশি আঁধার কোটরে ।

রে শৈনেয় ! আজি অর্জুনের নামে
 এত যে আশ্ফালি প্রকাশি দশন
 গর্দভ চীৎকাবে পূরিলি সভায়,
 কোথা সে চীৎকার, কোথা আশ্ফালন ?
 লুকাল সে বীরসূর্য্য দুর্ঘোষন নামে ?
 অর্জুন ভদ্রার অনুরূপ বর ?
 ভিক্ষুক লভিবে স্নেহের ভদ্রায় ?
 হয় না কি মনে, ভাই পঞ্চজনে,
 বিপ্রবেশ ধরি জঠর-জ্বালায়,
 করিত জঘন্য রুতি এক চক্রাধামে ?
 ভিক্ষুক পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ-তনয়ে
 বরিবে রে মূঢ় ! ভদ্রা গুণবতী ?

কিস্তু মহামানী বিপুল বৈভব
 নৃপেন্দ্র মণি যে কুরুকুল পতি,
 তার নামে বাক্য তোঁর হরিল অমনি ?
 কিস্মা কাপুরুষ, ভয়ে জড় সড়,
 তাই মুখে আর না সরে বচন,
 পার্থ দুৰ্য্যোধন, হয় কি তুলন,
 অবশ্য বলিবি এ সভা সদন,
 তোঁরই মুখে অবশ্য তা শুনিব এখনি ।”

ক্রোধ বিকম্পিত স্ফূট মুষ্টিতে
 ধরিল বলেন্দ্র মুবল ভীষণ,
 কাঁপে সভাসদ জড়ীভূত ভয়ে,
 কাঁপে শিনিরাজ পুত্রের কারণ,
 আসন ছাড়িয়া পুন গজ্জৈ বীরমণি,
 “তোকেই এখনি কুরু নিমন্ত্রিতে
 যাইতে হইবে হস্তিনা-ভবন
 পার্থ দুৰ্য্যোধন, হয় কি তুলন ?
 অবশ্য বলিবি এ সভা-সদন
 তোঁরই মুখে অবশ্য তা শুনিব এখনি ।”

আশীষিষ ফণী, যথা পুনঃ পুনঃ
 সম্ভাড়িত হলে উঠে লক্ষ্মদিয়া,
 সরোষে ছলিয়া, করি উর্দ্ধফণা,
 সঘন গভীর নিশ্বাস ছাড়িয়া,
 সগর্ব নয়নে চাহি তাড়কের ভিত্তে,
 উঠিল তেমনি শৈনেয় সাত্যকী,

আসন হইতে লাজলী-বচনে,
উত্তেজিত বীর, আরক্ত শরীর,
ঘন বিচলিত মুহূল কম্পনে
সুতীত্র নয়নে চাহি তাড়কের ভিত্তে ।

“বলভদ্র দেব !” দমিয়া হৃদয়ে
ভাষিলা সাত্যকি তেজস্বী বদনে,
“স্বপনেও হেন ভাবি নাই কভু
তব মুখে হেন শুনিব বচন,
এ চিত্তবিকার প্রভু অযোগ্য তোমার ।

ক্ষুদ্র অন্তঃসার সরস পল্লব
তপ্ত হয় স্নধু তপন-কিরণে,
কিস্তি পারাবার অগম্য অপার
তাপিত কি কভু হয় সে কারণে ?
তা হলে প্রভেদ কিবা রহিল দৌহার ?

নহে ভীৰুসমিতি সাত্যকি কখন,
আপনার কোপে নাহি করে ডর,
ভীষণ শমনে ভেটিতে সম্মুখে
না কম্পে কখন শৈনেয় অন্তর,
কত্রিয় সাত্যকি দেব ! কত্রিয়-তনয় ।

তবে যে সভায় ছিল সে নীরব
সে কেবল তব মর্যাদা-কারণ,
নমস্তু যে জন, তার কাছে মন,
না পারে বলিতে অপ্রিয় বচন,
সম্রমের জন্য তাহা, ভয় হেতু নয় ।

সে সস্ত্রম যবে আপনি খণ্ডিয়া
 আদেশিলে দাসে বলিতে এ কথা,
 তবে কোন দোষ দিও না এ দাসে,
 অবশ্য বলিব সর্বদা সর্বথা
 ধনঞ্জয় দুৰ্য্যোধন তুলনীয় নয় ;
 ক্ষুদ্র ধনঞ্জয়, নিষ্ঠুর হৃদয়,
 দুৰ্য্যোধন-নামে নির্বিকার চিত,
 মানী দুৰ্য্যোধন, অর্জুনে স্মরণ
 করিয়া সর্বদা ভয়ে সঙ্কুচিত,
 সে অর্জুনে দুৰ্য্যোধনে তুলনা কি হয় ?

কেন মহামানী রাজা দুৰ্য্যোধন,
 স্খচির-পোষিত প্রিয়-মান-ধনে
 জলাঞ্জলি দিয়া, রাধার নন্দনে
 পুজে নিরবধি ধন, মান, জনে,
 নিকৃষ্ট ঘৃণিত জাতি রাধার তনয় ?
 বধিবে রাধেয় অজেয় অর্জুনে,
 হেন আশা সদা পোষে সে হিয়ায়,
 নহিলে গরব— দর্পিত পৌরব,
 ছায়া স্পর্শ তার না করিত পায়,
 সে অর্জুনে দুৰ্য্যোধনে তুলনা কি হয় ?

পাপমতি ক্রুর কৌরবপ্রধান,
 নহে কোন পাপে সঙ্কুচিত চিতে,
 অসন্ধিগমনা ভীমে বাল্যকালে
 বিষম খাওয়ায়ে সলিলে ফেলিতে

তিলেক সঙ্কোচ যার মানে নি হৃদয়,
কপটে জোঁগ্‌হে সমাতৃ-পাণ্ডবে
বৎসরেক কাল থুয়ে দুর্কীশয়
নিশীথ সময়ে দহে সে আলয়ে,
স্রীবধেও যার বাধে নি হৃদয়,
তার সনে অর্জুনের তুলনা কি হয় ?

সত্যসন্ধ পার্শ্ব, উদার-প্রকৃতি,
উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণ-গোধনে,
সত্য অনুরোধে মাতারে কাঁদায়ে,
কাঁদায়ে কলত্র, সোদর, স্বজনে,
স্বৈচ্ছায় ত্যজিয়া যত রাজভোগচয়,
বন্ধল-বসনে অঙ্গ আবরিয়া,
অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে দ্বাদশ বৎসর
করে বনবাস, সে বন্ধল-বাস
এখন গৌরবে শোভে কলেবরে,
সে কৌরবে সে অর্জুনে তুলনা কি হয় ?

কানন পবিত্র যার আগমনে,
নিরুদ্ধেগ তীর্থ, ভীম নরুদলে
দুর্বিসহ বলে আকর্ষিয়া কুলে,
শাপমুক্ত করি অপ্সরা-মণ্ডলে,
স্নাতক-সমূহে বীর করিলা নির্ভয় ।
কে তুলে খড়্গোতে চন্দ্রমা সহিত ?
বায়সের সহ বিনতা-সম্ভবে ?
ক্ষুদ্র সরোবরে সহ রত্নাকরে ?

বরঞ্চ এ সবে উপমা সম্ভবে,
পার্থ দুৰ্য্যোধনে কিন্তু তুলনীয় নয় ।

সিংহাসনে বসি কাঁপে একজন,
স্বাপদনিবাসে নিঃশঙ্ক অপর,
কৃতিহীন কুরু মত্ত অহঙ্কারে,
শ্রুতকীর্তি পার্থ, বিনীত অন্তর,
অজ্জু'ন উদারচেতা, কুরু নীচাশয় ;
একজন ক্রুর, অপর সরল,
একে পাপমতি, পবিত্র অপর,
আলোক পাণ্ডব, অঁধার কৌরব,
সকলি বিরোধী উভয় ভিতর,
সে অজ্জু'ন দুৰ্য্যোধনে উপমা কি হয় ?

ক্ষেত্রজ বলিয়া স্মৃণিত অজ্জু'ন ?
কিন্তু হেন কথা তোমার অধরে
শুনিব, কখন নাহি ছিল মনে,
ভাবিতাম হেন ভাবিলে অপরে
ও মুবলঘাতে তার দিবে প্রত্যুত্তর ।
যে ভোজের প্রভু সম্ভৃতি আপনি,
তঁাহারি তনয়া কুন্তী ঠাকুরাণী,
অন্য লোক যত গাহে অবিরত
গুণগ্রাম তাঁর অশেষ বাখানি,
প্রশংসে সতীত্ব তাঁর ব্যাস ঋষিবর ।
তুমি কিন্তু ভোজ-সম্ভৃতি হইয়া
ক্ষেত্রজ বলিয়া তঁাহারি নন্দনে .

স্রণা কর চিতে, এ বাক্য শুনিতে
 কেবা না লজ্জিত হবে এ ভবনে ?
 এ কথা সর্বথা প্রভু অযোগ্য তোমার ।
 শঠ-চক্রজালে আত্মসংগোপিতে
 ভিক্ষাবৃত্তি করে বালক পাণ্ডব,
 অক্ষমতা তরে সে ভিক্ষা কি করে ?
 সে জন্য পাণ্ডব কেন হেয় তবে ?
 সে ভিক্ষা কৌরব শিরে কলঙ্কের ভার ।”

অধোমুখে বসি অপাঙ্গে শ্রীপতি
 চান পুনঃ পুনঃ হনুধর ভিতে,
 শৈনেয় বচনে উদ্দীপ্ত শরীর
 চাহে সভাসদ উল্লাসিত চিতে,
 সাধুবাদ দানে সবে সমুদ্যত-মতি ।
 পুত্রভাষে শিনি ভাসিছে উল্লাসে
 কিন্তু পুনঃ পুনঃ চাহি হনুধরে
 অমঙ্গল তরে প্রাণ কাঁপে ডরে,
 হরষ বিবাদে প্লাবিছে অন্তরে,
 তুষার মার্ভণ্ডতাপে হিমাদ্রি যেমতি ।

কিন্তু সে বচন তর্কযুক্তিকুল
 যলদেব চিতে সকলি বিফল,
 তর্কযুক্তিমালা প্রকৃতিস্থ জনে
 স্থপথে আনিয়া ঘটায় মঙ্গল,
 বিপ্রকৃত-রূপে কিন্তু প্রসবে কুঙ্গল ।
 শবদে শবদে বচন-লহরী

যেই প্রবাহিছে সাত্যকি অধরে,
 যত জলধর হন নিরন্তর,
 ততই কালাগ্নি জ্বলিয়া অন্তরে
 ছাইছে তড়িৎ-প্রায় শরীর-গণ্ডল ।

দাঁড়ায়ে লাক্ষ্মী চিত্রাঙ্গিত প্রায়,
 দংশিত অধরে ফুটিছে রুধির,
 মুহুঁ মুহুঁ মুখে ছাইছে রক্তমা,
 ক্রোধে অন্ধ বীর নির্বাক বধির,
 বিকট নয়নে চায় সাত্যকি উপর ।

চেয়ে আছে মাত্র, কিছু না দেখিছে,
 গুরুজন যত ছিল সে সভায়,
 সে সবার প্রতি সন্ত্রস্ত ভকতি
 ক্রমে দগ্ধ করি ক্রোধ-হতাশনে
 রুধির-ভুষায় ঘোর পীড়িল অন্তর ।

না গর্জিলা ক্রোধে বলভদ্র আর,
 কার্ষ্যে পরিণত সে ক্রোধ এবার,
 গর্জে জলধর, না বর্ষে যখন,
 কিন্তু যেই ঢালে মুঘলের ধার
 নীরবে জলদ-নাদ অন্তরে অমনি ।

প্রহার-উদ্যত ভীষণ মুঘল
 ধরি ভীম-বাছ ধাইলা তুরিতে
 সংহার-মুরতি যেন পশুপতি
 শূল হস্তে ধায় স্বজন নাশিতে,
 কম্পিলা দ্বারকাপুরী বীর পদভরে ।

হেরিলা সাত্যকি, তেজ-রক্তিমায়
 ছাইল বদনে, ভাতিল অশ্বরে
 অর্ধনগ্ন অসি, কিন্তু পরক্ষণে
 ছাড়িলা কৃপাণে প্রভুভক্তি তরে,
 অসি সহ তেজ-বিভা লুকাল অমনি ;
 দাঁড়াইলা বীর অকম্প নয়নে,
 হিমাদ্রি-অটল দৃঢ় কলেবর,
 না পলার ডরে পশ্চাতে না সরে,
 আত্মরক্ষা তরে চেষ্টা নাহি করে,
 মৃত্যু অপেক্ষিয়া রহে শিনি-কুলমণি ।

ধাইলা লাক্ষ্মী, হত্যাকাণ্ডভয়ে
 স্তম্ভিত-হৃদয় সদস্যমগুল,
 স্তম্ভিত চামরী, না চলে চামর,
 কাঁপে থরহরি অনুচরদল
 জড়ীভূত শিনিরাজ হেরিলা আঁধার ।
 সে ভীষণ বেগ কে রোধিবে আর ?
 কে আর দাঁড়াবে সে কোপের মুখে ?
 আপনি ত্রিপতি ধৈর্যে-দ্রুতগতি
 আগুলিলা পথ অগ্রজ সন্মুখে
 রোধিল মার্ভগু-তাপে জলদ-স্ফটার ।

খামিলা লাক্ষ্মী বল প্রকাশিতে,
 নারি পথ হতে কৃষ্ণেরে সরাতে,
 যে কৃষ্ণের সহ গোকুল-বিপিনে
 আনন্দে গোধন চরাতে চরাতে

বেণু সহ শৃঙ্গে বীর তুলিত উচ্ছ্বাস ।
 যার সনে বীর ত্যজি ব্রজপুরী
 বিপক্ষ-রক্ষিত মথুরা নগরী
 পশিয়া সবলে মথি শত্রুদলে
 দ্রুমিল-নন্দনে হতগর্ব করি
 ঘুচাইলা মা বাপের চির কারাবাস ।

অধ্যয়ন সাজ একত্র করিয়া
 য়ার সনে বীর নাশে পঞ্চজনে,
 মথুরা কিরিয়া মিলিত হইয়া,
 যদুবল সহ একত্র দুজনে
 মহারণে বিমর্দীলা জরাসন্ধ বলে ।
 য়ার সনে পুনঃ ত্যজি মধুপুরী
 কানন ভূধর বিস্তর ভ্রমিয়া
 ভার্গব আদেশে গোমত্বে প্রদেশে
 কিছুদিন তরে বিরাম লভিয়া
 মথিলা ভীষণ রণে দুই ক্ষত্রদলে ।

ভ্রাতা প্রিয়সখা যে কৃষ্ণ উভয়ি
 শৈশব হইতে চির সহচর,
 সদা স্নেহময় স্নেহের আধার,
 সদা প্রিয়বাদী প্রাণ-প্রিয়তর,
 পিতা, মাতা, দারা কেহ তত প্রিয় নয়,
 সে প্রিয় কৃষ্ণেরে হেরিয়া সম্মুখে
 এ ক্রোধেও বীর হইলা হগিত,
 প্রলয় কুলিণে সৃজন বিনাশে

কিন্তু যেই মিশে ভূগর্ভ সহিত
সংহার মূরতি তার ক্ষণে পায় লয় ।

নারিলা যাইতে, কিন্তু চিরসখা
প্রিয়জন হতে কৃষ্ণ প্রিয়তর,
অপমান শোধ না দিলা লইতে
মহাভূঃখভরে বাথিল অন্তর,
অভিমাণে আঁখিপদ্ম করে ছল ছল,
“রে কৃষ্ণ ! তুইও মোরে প্রতিকূল ?”
কষ্টে নিষ্কাশিলা বচন লাজলী,
কণ্ঠরোধ তরে ভাষিতে না পারে
দুঃখসিন্ধু হৃদে উঠিল উথলি,
রক্ত গণ্ডযুগ বহি বারে অশ্রুজল ।

না সরে বচন, কিন্তু সে হৃদয়
ভাবের সমুদ্রে ঘোর আলোড়িত,
কম্পে থর থর হৃদয়, অধর,
অন্তর্বহ্নি গিরি যেমতি কম্পিত
গর্ভস্থ অনলপ্রাব বর্জিত নারিয়া,
উদ্যত মুখলৈ দূরে ভূমে ফেলি
অধোমুখে বীর বসিলা ভূতলে,
গুরু অভিমাণে অনুজের পানে
না চান তুলিয়া নয়ন-কমল,
বহিছে প্রবল শ্বাস থাকিয়া থাকিয়া ।

“কমা কর দেব !” ভাষিলা কেশব
নত জানু বীর বসি ধরাসনে,

মানী অগ্রজের চরণ সমীপে
 ভাষিলা বিনত্র মধুর বচনে,
 “ক্ষমা কর প্রভু, দাস অপরাধী নয় ।
 স্বরলোক হতে এ সভা আনীত,
 জিতেন্দ্রিয় হয়ে যদি ক্রোধবশে
 এ ধর্ম সভায় ঘটাও অন্যায়
 পুরিবে ত্রিলোক তব অপযশে
 কেমনে সহিবে তাহা দাসের হৃদয় ?

নহিলে কি কভু চিরদাস তব
 অপ্রিয় কার্যোতে হয় অগ্রসর ?
 যদি কেহ কভু বধযোগ্য হয়,
 বধ্যস্থান তার আছে স্বতন্ত্র,
 স্বধর্ম্মা সভায় হত্যা উপযুক্ত নয় ।
 ভেবে দেখ প্রভু অপরাধী হয়ে
 এ দাস যদি না করিত বারণ
 কোপবশে আজ করিয়া অকাজ
 অনুতাপে শোকে হইতে মগন
 শ্লাঘ্য মম অপরাধ, তা কি প্রাণে নয় ?

অমোঘ দুঃসহ যে মুঘলস্রাতে
 মহাকায় ভীম দরদ দুর্জয়
 প্রহারে শবিক মস্তক উদরে
 মুহূর্ত্তেক মাঝে যায় যমালয়
 সহিবে আঘাত তার হেন সাধ্য কার ?
 পুত্রগত-প্রাণ বৃদ্ধ শিনিরাজ,

কি বলিয়া তাঁরে করিতে সাস্তুনা ?
 সত্য প্রিয় বীর শিনিপুত্র ধীর
 সদা করে তব মঙ্গল কামনা,
 শোভে কি তোমার দেব অহিত তাহার ?

শত অপরাধী হলেও সাত্যকি
 ক্ষমনীয় প্রভু তথাপি তোমার,
 সগোষ্ঠী যে জন তব সমাশ্রিত,
 যাদব যাদবী পিতা মাতা যার,
 তাহার অহিত করা তব কি উচিত ?
 বিপদসঙ্কুল সেনাধ্যক্ষ-পদে
 বরিলে যে দিন শিনির নন্দনে,
 আকুল নয়নী কাঁদিয়া জননী
 তব পদে আসি সঁপে পুত্রধনে,
 কেমনে তাহার প্রভু করিবে অহিত ?

গোকুলে যেদিন কালিয়-সরুসে
 বেষ্টিয়া কালিয় ভীষণ বেষ্টিনে
 সগোষ্ঠী মিলিয়া দংশিল এ দাসে,
 হাহাকার করি ব্রজবাসিগণে
 উর্দ্ধ্বাসে উপনীত হয় হৃদ-তীরে ।
 স্নেহময় নন্দ, মাতা যশোমতী,
 গোপাল বালক বয়স্মনিকর,
 গোপ গোপীকুল কাঁদিয়া আকুল
 লুটিয়া ভূতলে ধূলায় ধূসর,
 ভাসাইল হৃদতীর নয়নের নীরে ।

মনে কর প্রভু, মাতা যশোমতী
 গলিত কুন্তলা ঝরি অশ্রুজল
 ধূলারাশি প্রায় মলিন কপোলে
 করেছে পঙ্কিল বদনমণ্ডল
 তব পরি মাতা যবে চাহিলা সঘনে,
 আনি দিতে তার প্রাণের গোপালে
 চাহিছে বলিতে মায়ের পরাণে,
 কিন্তু মার প্রাণে সে সর্পসদনে
 চাহে কি পাঠাতে অপর সন্তানে ?
 নারিলা সে কথা মাতা আনিতে বদনে ।
 বলিতে নারিলা, কিন্তু স্নেহময়ী
 নয়ন-সলিলে ভাসিয়া নিরাশে
 কহিলা কাতরে, চাহি তব পরে,
 উথলে হৃদয় শোকের উচ্ছ্বাসে,
 চিত্রাপিতা সম মাতা চাহিলা সঘনে ।

সে দশা মায়ের হেরিতে নারিয়া
 ব্যথিত আরুণ্য হইয়া অমনি
 ভৎসিয়া এ দাসে আদেশ করিলা
 দুর্মদ কালিয়ে মর্দিতে তথনি,
 সদা পরদুঃখে তব হৃদয় কাতর ।
 কিন্তু যবে প্রভু, পুত্রহীনা মাতা
 বিধুরা বিধবা পুত্রবধূ সনে,
 অশ্রুজলে ভাসি তবপদে আসি
 ফিরি চাবে তার অপিত রতনে,

সান্ত্বিবে কেমনে প্রভু, তাদের অন্তর ?

সে রত্নে আপনি বিজাতীয় কোপে
স্বহস্তে ভাসায়ে কাল-সিন্ধু-জলে
কি দিবে উত্তর ? কাঁদিবে অন্তর
জ্বলি অনিবার ঘোর তাপানলে,
কৃপাশূণ্যে সাত্যাকিরে ক্ষম হলধর ।”

নীরবিলা কৃষ্ণ, উৎসুক নয়নে
চাহে সভাসদ রোহিণীনন্দনে,
আনত বদন রেবতী-বল্লভ
শুনিয়া বসিলা কৃষ্ণের বচনে,
স্বপ্নের বালক কাল উদিল হৃদয়ে ;
উদিল হৃদয়ে গোকুল-বিপিন
স্বশোভিত চারু কুসুম পলাশে,
যমুনা সৈকতে নিত্য কতমতে
গোপাঙ্গনাকুল খেলিত উল্লাসে,
নাচিত হরষে প্রিয় বয়স্ক-নিচয় ।

স্নেহময় নন্দ উদিল স্মরণে,
পুত্রগত-প্রাণা রাণী যশোমতী,
হায় নন্দ রাণী, ভিজিত অবনী
নয়নসলিলে তব অশ্রুতমতী,
গোষ্ঠ হতে গোপালের বিলম্ব হইলে ;
হেরিলা লাক্ষ্মী বিকট পন্নগ
গোপালে বেষ্টিয়া দংশে কোপভরে,
হাহাকার করে ব্রজবাসিসবে,

কাঁদিছে গোপালে নিরখি কাতরে
হায় ! বুক কেটে যায় সে ছবি স্মরিলে ।

গোমন্তবিজয় পরে হলধর
গিয়াছিল। স্নেহে গোকুলে ফিরিয়া
বার্তা পেয়ে রাণী আকুল পরাণী,
গোপাল গোপাল বলি বাহিরিয়া
একা রামে হেরি মাতা পড়িলা ধরায় ।
বৃদ্ধ নন্দরাজ ভাসি অশ্রুজলে
করিল। সম্ভাষ স্নেহে কামপালে,
পূর্ব সখাকুল কাঁদিয়া আকুল
কাঁদে গোপবালা থাকি অন্তরালে,
সে মর্শ্ববিদারি দৃশ্য উদিল হৃদয়ে ।

স্মরি পুত্রহারা জননীর ব্যথা
বরে অশ্রুধারা রামের নয়নে,
ক্রোধ অভিমান পলাইল দূর,
কি মন্ত্র আছে রে কৃষ্ণের বচনে
হিংসিতে নারেন রাম অপরাধী জনে ?
শত অপরাধ করিলে সাত্যকি
তবু তারে এবে পারেন ক্ষমিতে
কিস্তি রাম হায় ! যত্ন ললনায়
যশোদার দশা নারিবে হেরিতে
উথলিল স্নেহ-উৎস হলধর চিত্তে ।

মুছি করতলে নয়ন-আসার
দাঁড়াইলা উঠি বীর হলধর

বিশদ নয়নে চাহি চারিদিকে,
না চাহিলা কিন্তু শিনি-পুত্রবরে,
পাছে তারে হেরি কোপ বাড়ে অনিবার ।

“কে যাইবে তবে হস্তিনা নগর ?”

চাহে সভাসদ বিষম বদনে,
কারো ইচ্ছা নয় স্তভদ্রা স্তন্দরী
দেয় বরমালা কুরু দুর্ঘোষনে,
কিন্তু রাম অগ্রে তাহা কে করে প্রকাশ ?

কৃষ্ণ বিনা তাহা কারো সাধ্য নয়,
তাই এবে সবে বিষম বদনে
সভাসদ যত চাহে অবিরত
শ্রীকৃষ্ণের ভিতে সতৃষ্ণ নয়নে
শ্রীকৃষ্ণ বলুন তাহা, এই মনে আশ ।

“কে যাইবে তবে হস্তিনা নগর ?”
জিজ্ঞাসিলা কৃষ্ণে রোহিণীকুমার,
শিনির নন্দনে হস্তিনা ভবনে
পাঠাইতে যত্ন না করিলা আর
দূতযোগ্য নহে কুরু অপ্রিয় তাহার ।
না বলিলা চক্রী কোন সে বচন
নিগূঢ় মন্ত্রণা চাপিয়া অন্তরে
অনুমোদি বীর অগ্রজ-বচনে
বরিলা অক্রুরে দৌত্যকার্যতরে,
অনিচ্ছায় উগ্রসেন করিলা আদেশ ।
রাজাজ্ঞা পাইয়া অক্রুর স্তমতি

অনুচরবর্গ লইয়া সহিতে
কুরু নিমন্ত্রিতে বাহিরি স্থরিতে
করিল। পয়ান হস্তিনার ভিতে
নীরবে সদশুকুল ব্যাধিলা বিশেষ ।

ভদ্রা-পরিণয় করিবারে স্থির
ভীষণ সংক্রুদ্ধ রামের পোষিত
অপ্রহত গতি অটল সংকল্পে
এরূপে সংসদ হইল চালিত
সমুদয় সভাসদ-মত-প্রতিকূলে ;
ভীম প্রভঞ্নে যবে ক্রোধভরে
লয়ে যায় তরি অর্ণব উপরি
শ্রোত প্রতিকূল তরি-বাহিকুল
পারে কি কখন রোধিতে সে তরী ?
সর্ব্ববাধা বিমর্দিয়া ধায় সে অকূলে ।

সভাগৃহ পাশে পরিবৃত স্থানে
যছুবালা সবে শুনিছে মন্ত্রণা
দেবকী, রোহিণী, রেবতী, রুক্মিণী,
সত্যভামা আদি যাদব-অঙ্গনা
ভদ্রার অদৃষ্টলিপি শুনিছে বসিয়া ।
সবার পশ্চাতে, সত্রাজিতি পাশে,
প্রিয়-সখি-অঙ্কে খুয়ে চারুকরে,
নতমুখী সতী বসি ভদ্রাবতী,
চাহে নাই ভদ্রা আসিতে সে ঘরে,
সত্রাজিত-বালা তারে এনেছে ধরিয়া ।

অন্যমনা প্রায় সবার পশ্চাতে
 বসি অধোমুখে ভদ্রা স্রবদনা,
 কিস্ত তার মত উৎকণ্ঠা আগ্রহে
 কেহ না শুনিছে সভার জল্পনা,
 কোতূহল হৃদিত তরে সে কি শুনে তায় ?
 বিচার আলয়ে পাপ কলুষিত
 কাঁদে অপরাধী দণ্ডাজ্ঞার ভয়ে,
 নিরপরাধিনী সরলা কামিনী
 সভাজ্ঞা শুনিতে কাঁদিছে হৃদয়ে
 জীবন মরণ তার মরি সে আজ্ঞায় ।

রঞ্জিছে স্রমুখী বিবিধ বরণে
 উৎকণ্ঠা-মালিন্য, সরম-রক্তিমা,
 হর্ষ-উজ্জ্বলতা, ভয়-পাণ্ডুরিমা,
 বহুরূপীশ্রায় বিবিধ রঞ্জিমা,
 আবরিছে মুহুমূহু স্রকুমার কায় ।
 কৃষ্ণের প্রস্তাবে উৎকণ্ঠা সঞ্জাত
 লজ্জা প্রফুল্লতা বিকট্র বচনে
 বলভদ্রে ভাষে ভয়ের উচ্ছ্বাসে
 শিনিপুত্র তরে কাঁপিয়া সঘনে
 অধোমুখে বিনোদিনী সভা পানে চায় ।

সতেজে সাত্যকি আরস্তিলা বাণী,
 নাচিল অমনি হৃদয় উল্লাসে,
 লজ্জা তেয়াগিয়া উন্নত গ্রীবায়
 চাহে চন্দ্রমুখী, জীমূত নির্ঘোষে

উন্নত কলাপী যথা ময়ূরী গরবে ।
 হ'ল কার্য্য স্থির, পয়ানিলা দূত,
 কৃষ্ণও সম্মত লাক্ষ্মী-বচনে,
 অভিমান দুখে রক্ত-পদ্ম-মুখে
 কষ্টে সংবরিয়া সলিল নয়নে,
 উঠি গেলা তথা হতে স্ভদ্রা স্নন্দরী ।

দুঃখ বিধিমা দহি অভিমানে
 গেল স্ভদ্রা বিকলিত প্রাণে,
 ভাবি সনজ্জা বরণ প্রসঙ্গে,
 হাসিল রামাকুল রসরঙ্গে ।
 কিন্তু স্নহস্তে মগন-কপোলা
 চিন্তিল সত্রাজিত-নৃপবালা
 দুঃখিনি ভদ্রে ! মজ্জিল অভাগী,
 হেরয়ি পার্থে মরিলি কি লাগি ?

ইতি ভদ্রাজ্জুন কাব্যে 'বিবাহ-প্রস্তাবো' নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସର୍ଗ ।

মায়াকুঞ্জ নাম মঞ্জু উপবনে
রুচির মন্দির রাজে,
প্রফুল্ল কুশ্মমে পুষ্পিত বল্লরী
চৌদিকে তাহার রাজে
মন্দির ভিতরে রতি রতিপতি
প্রণয় তরঙ্গে ভাসে,
কাম সহচর মলয় সমীর
নিদাঘ সন্তাপে নাশে ।
চৌদিকে মন্দিরে জলযন্ত্র হতে
স্বগন্ধি সলিল করে,
পঙ্কজ পলাশ বিকীর্ণ শয়নে
দম্পতী বিরাজ করে ।
কুঙ্কুম-রঞ্জিত চারু সুবসনে
পরিহিত কামপ্রিয়া,
অশ্রুজের মালা দোলে কম্বু গলে
চারু গন্ধ বিতরিয়া ।
চন্দন চর্চিত ছুঁছ কলেবর
ছাড়িছে শীতল বাস,
বৈদূর্য্য রতনে মণ্ডিত স্তনু
বিকোরিছে হিম ভাস ।
ছুজনের অঙ্গে হেলিয়া ছুজনে
অধরে সুধার হাসি,

ছুঁছ আঁখি তারে অঙ্কিত ছুঁজনে
সুখে তনু গর গর।

অনঙ্গের অঙ্গে ছাঁদি করলতা
অনঙ্গ-মোহিনী ভাবে,

সে রব শিখিতে কোকিল অমনি
নীরবে বিটপ-বাসে।

ভাষিছে রঙ্গিণী কাম-সোহাগিনী
গলিয়া সোহাগভরে,

অলস আবেশে ঢলি পড়ে তনু
প্রিয়তম দেহপরে।

ভাবে কামপ্রিয়া “গোপনের কথা
শুন শুন প্রাণনাথ!

কালি নিশাকালে দেবী সত্যভামা
আইলা স্তভদ্রা সাথ।

খাও মোর মাথা কাহারও সকাশে
ক'রো না প্রকাশ কভু,

কাহারে এ কথা বলিতে শাস্তুড়ী
মানা করেছিল প্রভু।

সারাটী যামিনী কত যে যুঝেছি
সে মানা-বঁধন-ফাঁসে,

কেমনে সে কথা রাখিব লুকায়ে
হৃদয়-বল্লভ পাশে।

কেন মাথা খেয়ে এমন বারতা
শাস্তুড়ী বলেন মোরে,

হৃদয়ের কথা হৃদয়েশ কাছে
 চাপা দিতে কেবা পারে ?
 চুম্বক নামেতে আছে হেন শিলা
 শুনেছি নারদ পাশ,
 মেরু তার সখা, তাই তার ভিতে
 ফিরে থাকে বারমাস ।
 বলে অন্তরিকে ফিরায়ে তাহারে
 দেয় যদি কেহ দুখ,
 শিথিলতা পেলে অমনি ছুটিয়া
 চুষে সে উত্তর মুখ ।
 যার যে প্রকৃতি জোর করি তারে
 ছাড়াতে কি পারা যায় ?
 প্রকৃতি উপরে বল প্রকাশিলে
 ক্লেশমাত্র লাভ তায় ।
 পিরীতির রীতি প্রণয়িনী জনে
 ছাড়িতে কি কভু পারে ?
 মানা কি শপথে বারণ করিতে
 পারে না কখন তারে ।
 সিন্ধু সোহাগিনী ধেয়ে তরঙ্গিনী
 সিন্ধুসনে মিশে যবে,
 বধি প্রিয়জনে নিজ বৃকে কিছু
 লুকাইতে পারে কবে ?
 ফুল, আবর্জনা, রতন, বালুকা,
 সলিল, কর্দম-রাশ,

সকলি লইয়া হিয়া করি খালি
 ঢালি দেয় প্রিয়-পাশ ।
 কতবার কালি তোমায়ে বলিতে
 এসেছিল কথা মুখে,
 বলি বলি করি রেখেছি চাপিয়া
 পীড়িয়া হৃদয় দুখে ।”
 বাধিয়া প্রিয়ার বচন-লহরী
 মদন হাসিয়া কর,
 “কিন্তু প্রাণসখি ! গুরুজন কথা
 হেলা করা যুক্তি নয় ।
 যদিও সে কথা শুনিতে ও মুখে
 না সহে হৃদয়ে ব্যাজ,
 কিন্তু তব প্রতি বিমাতার মানা
 না চাহি শুনিতে আজ ।”
 “চাহ না শুনিতে ? ছি ছি লাজে মরি”
 ভাষে হাসি সোহাগিনী
 “বড় ভাল বাসে মদন আমার
 ছিনু তাই গরবিণী ।
 আজি সে গরব কেন হে ভাঙ্গিলে
 নিদয় হৃদয়-স্বামী,
 ভাল বাস কিম্বা নাহি বাস তুমি
 চিরদাসী তব আমি ।
 চাহ না শুনিতে ? আমিও ও কথা
 শুনিতে কি চাই তব ?

শুন বা না শুন তোমায়ে বলিলে
 শীতল-হৃদয় হব ।
 যে দিন তোমায়ে হরিল অম্বর
 আঁধারি সূতিকা-ঘরে,
 সঁপিল শিশুরে মম করতলে
 চিনিলাম প্রাণেশ্বরে ।
 সারা বিভাবরী কত যে কেঁদেছি
 তোমায়ে হৃদয়ে ধরি,
 শিশুরে চাহিয়া দুখের কাহিনী
 বলেছি পরাণ ভরি,
 সে সকল কথা শুন নাই তুমি
 বুঝ নাই কিছু তার,
 তা বলে কি আমি পারি বিরমিতে
 বুচাইতে হৃদি-ভার ?
 আজিও বলিব, নাহি শুন যদি
 দুখ তায় না ভাবিব,
 এখনও তোমায়ে অবোধ ভাবিয়া
 হৃদয়ে প্রবোধ দিব ।
 রামাগণ মিলি গিয়াছিনু কালি
 রৈবত অচলে সবে,
 রয়েছি সকলে মাতিয়া কোঁতুকে
 নৃত্য-গীত মহোৎসবে,
 হেনকালে তথা ধনঞ্জয় সনে
 যছুবীর উপনীত,

সকলে গিলিয়া করিনু দৌহারে
 সমাদর সমুচিত।
 ভদ্রারে হেরিয়া পার্থ পুনঃ পুনঃ
 চেয়ে দেখি তার পানে,
 বিরলে স্বশ্বরে পুছিলা আগ্রহে
 লালসা-চপল-প্রাণে,
 ‘কে ইনি রূপসী তরুণ বয়সী
 এখনও অনূঢ়া কেন?’
 জিজ্ঞাসার সনে রূপের বর্ণনা
 ছুটিল তড়িৎ যেন।
 চম্পক, কমল, মৃণাল, কাঞ্চন,
 উপমেয় যত আছে,
 বাকি কিছু তার ছিল কি না ছিল
 পুছিও পিতার কাছে,
 হাসি যত্নবীর দিলেন সথারে
 ভগিনীর পরিচয়,
 বলিলা ‘ইহার স্থপাত্র মিলে না
 তাই সে অনূঢ়া রয়।’
 শাম্বকের পায়ে কাটি পরাশলে
 কুঞ্চিয়া শরীর তার,
 শাঁকের ভিতরে লুকায় যেমতি,
 না দেখি কিছুই আর,
 তেমতি ভদ্রার যেই পরিচয়
 দিলা দেব যত্নবর,

পার্শ্বের বদনে আগ্রহ, লালসা
লুকাইল ত্বরাপর ।

নতমুখে বীর না ফিরান আঁখি
ভদ্রা ছিল যেই দিকে,
সুভদ্রার কথা উঠিলে কথায়
উদাসীন ভাবে থাকে ।

এ দিকে আবার পার্থ যে ভদ্রায়
হেরেছিল। বার বার,
কেহ তা দেখেনি সুভদ্রাই শুধু
সাক্ষীমাত্র ছিল তার ।

কার মাথা ব্যথা দেখিবে নেহালি
পার্থ চান কার পানে ?

তোমার পিসীরে সে মাথার ব্যথা
কেন ধরে কেবা জানে ?

কিন্তু ক্ষণ পরে দেবী সত্যভামা
ভদ্রারে খুঁজি না পায়,

অনেক খুঁজিয়া একাকী বিজনে
দেখিতে পাইলা তায় ।

অর্জুন যেখানে শব্দরের সনে
করিতেন বিচরণ,

অনিমেষ আঁখি করে পোড়ামুখী
সেই দিকে নিরীক্ষণ ।

ডাকিলা শাশুড়ী, চমকি অমনি
ভদ্রাণী চাহিল তায়,

লাজের রঙ্গিমা রাঙিল বদনে
 অধোমুখে বালা চায় ।
 অবোধ শাশুড়ী তবু না বুঝিল,
 ডাকি তারে ঘরে যায়,
 নীরবেতে পিসী চলি ধীরি ধীরি
 আড়ে আড়ে ফিরি চায় ।
 বাড়ীতে আসিয়া আবার ভদ্রাণী
 সহসা হইলা লুকি,
 খুঁজি পাতি পাতি না পেয়ে শাশুড়ী
 ভদ্রাকুঞ্জে মারে উঁকি ।
 দেখে শিলাপটে রয়েছে বসিয়া
 মুখ-চাঁদ করতলে,
 হাতে চাঁদ বটে মুখ বুক তবু
 ভাসে তার আঁখিজলে ।
 বিন্ময়েতে দেবী ধৈয়ে তার পাশে
 বসিলেন কুতূহলী,
 হেরিয়া তাঁহারে রাগে অভিমানে
 কুমারী উঠিল জ্বলি ।
 বসিল দেবীরে পশ্চাত করিয়া
 মুখখানি অন্ধকার,
 মুখ বুক বেয়ে দ্বিগুণ ঝরিল
 নয়ন-সলিল-ধার ।
 স্নেহে সত্যভামা অনেক সাধিয়া
 পুছিল কারণ তায় ।

রাগে পড়ি পিসী পাকলিয়া আঁখি
 শাশুড়ীর ভিতে চায় ।
 বলে 'কি লাগিয়ে আবার এখানে
 আমারে জ্বালাতে এলে
 রৈবত হইতে কি হেতু ডাকিলে
 কিবা দোষ মোরে পেলে ?
 এসেছি একাকী কাঁদিতে বিজনে
 পুনঃ কর জ্বালাতন ?
 যাও, বলিব না কেন কাঁদিতেছি,
 যাও নিজ নিকেতন ।'
 আদরেতে দেবী আঁখি মুছাইয়া
 ছাঁদি দেহে ভুজপাশ,
 বুঝাইলা কত, নুইয়া কুমারী
 কাঁদিয়া কহিলা ভাষ,
 'লাঞ্জে মরে বাই, কেমনে বলিব ?
 না বলিলে ফাটে বুক,
 বলিলে তোমারে গালি দিবে তুমি
 বাড়িবে দ্বিগুণ দুখ ।
 কেন ধনঞ্জয় মোর মাথা খেতে
 আইলেন দ্বারকায় ?
 সবাই থাকিতে কেন মোর ভিতে
 চাহিলেন উত্তরায় ?
 ছুরন্ত বিধাতা কি মন্ত্র নয়নে
 না জানি থুয়েছে তাঁর,

প্রাণ আই চাই করিছে সদাই
 কেমনে বাঁচিব আর ?
 সে মোরে হেরিলে সরমেতে মরি
 তাঁরে না হেরিলে যাই,
 রৈবতে গোপনে একাকী বসিয়া
 হেরিতেছিলাম তাই ।
 কিন্তু সে দেখাতে কই পোড়া হিয়া
 তৃপ্ত ত কিছুই নয়,
 জ্বলি না কি জলে যাইবে পিপাসা
 শান্ত হবে এ হৃদয় ?
 নিদারুণ হয়ে কেন মোরে সখি !
 ডাকিয়া আনিলে ঘর ?
 উড়ু উড়ু প্রাণ করিছে সদাই
 হিয়া হ'ল জর জর ।
 কত যে কাঁদিনু কেঁদেও শমে না
 এ পোড়া হৃদয় ভার ।
 পায়ে ধরি সখি ! বাঁচাও আমারে
 বল হবে কি আমার ?
 বুঝিলা শান্তভী, অনেক করিয়া
 বুঝাইলা স্তম্ভদ্রাব্য,
 কভু স্নেহভাষ, কখন লাঞ্ছনা,
 অনেক বলিলা তার,
 কিন্তু যার হৃদে গশেছে পিরীতি
 গালিতে কি করে তার ?

লাঞ্ছনা খাইয়া লোটায়ে পড়িল
 জড়ায়ে দেবীর পায় ।
 বলে 'দেহ গালি যত আসে মৃখে
 শতেক ধিক্কার দেও,
 কিন্তু ধনঞ্জয়ে দেহ মোরে আজি
 অভাগীর মাথা খাও ।
 সে বিনা আমার জনম বিফল
 সে বিনা জীবন ছাই,
 সে বিনা আমার সকলি অঁধার
 মরণেও সুখ নাই,
 ধৈরজ ধরিতে বল কি স্বজনি !
 বতন করেছি কত,
 কিন্তু পার্থ বিনে সে যত্ন বিফল
 ধৈরজ হয়েছে গত ।
 চাহি না সম্মান, চাহি না আদর,
 লাঞ্জে মোর কাজ নাই,
 পার্থে ভিক্ষা দেহ মোরে কিনে লহ
 আর কিছু নাহি চাই ।'
 বিরত করিতে অনেক করিয়া
 বুঝাইলা দেবী তায়,
 না শুনিল পিসী না বুঝিল কিছ
 তবু না ছাড়িল পায় ।
 নাচার হইয়ে অবশেষে দেবা
 করিলেন অঙ্গীকার,

নিশীথে দৌহার মিলন করিয়ে
ঘুচাইবে অন্ধকার।

তবে শান্ত হয়ে পদ ছাড়ি বালা
মুছে আঁখি ধরাসীন,
আশায় কুমারী ফিরে পাছে পাছে
কালি তাঁর সারাদিন।

নিশীথে শাশুড়ী ভদ্রারে লইয়া
গেলেন পার্থের দ্বার,
অনেক করিয়া কপাট খুলিতে
বলে পার্থে বার বার।

নিদয় পাণ্ডব দ্বার না খুলিল
বলে, 'কি সহে না ব্যাজ,
যে আঞ্জা করিবে কালি তা শুনিব
ক্ষমা কর সখি ! আজ।'

উপায় না পেয়ে ফিরিলা শাশুড়ী
সুভদ্রা কাতর রবে,

কাঁদ কাঁদ মুখে আঁচল ধরিয়া
বলিল 'সখি কি হবে ?'

হাসি তার করে ধরি লয়ে দেবী
ডাকিলা আমারে আসি

সরমে কুমারী হাত ছাড়াইয়া
লুকাল আড়ালে পশি।

ভদ্রার চরিত বিবরি শাশুড়ী
বলি মোরে চুপে চুপে

কহিলেন, 'আজি কুমারী-কামনা
 পূরি দেহ কোনরূপে,'
 হাসিয়া বালারে অন্তরাল হতে
 ধরিয়া আনিহু আগে
 মস্ত্র পড়ি তার মোহন নয়নে
 রঞ্জিহু কজ্জল রাগে ।
 নিরূপম রূপে বৌবন মাধুরী
 রাকা শশী তার মুখ,
 হেরি রূপ রাশি মোহিহু আপনি
 উথলে হৃদয়-স্থ,
 মুখে চুম্ব দিয়া কহিহু হরষে
 যাও এবে প্রিয়পাশ
 কর পরশিলে কপাট খুলিবে
 পূরিবে মনের আশ ।
 বিদায় হইয়া গেলা দৌহে চলি
 যথা পার্থ নিদ্রালস,
 অচেতন দ্বার পরশে খুলিল
 মন্ত্রেতে হইয়া বশ ।
 কিন্তু সচেতন পিতৃসখা তব
 না মানিল মস্ত্র মোর,
 ভদ্রারে হেরিয়া লাঞ্ছনা করিল
 কুমারীর চিত-চোর
 বড় যত্ন করি রঞ্জিহু কাজলে
 অভদ্রার স্ননয়ন,

সে নয়ন-জলে কাজল ধুইল
 নুইল না তব্ মন ?
 বড় দর্প করি কজ্জল পড়িলু
 সে দর্প হইল চূর,
 এর প্রতিশোধ অবশ্য লইব
 এ ব্যথা করিব দূর ।”
 বলিতে বলিতে মুহূল হাসিয়া
 ভাবে রামা পুনরায়,
 “বিধি অনুকূল আপনি কেশরী
 পশে আসি বাগুরায়,
 বড় কুতূহলে মায়াকুঞ্জ মাঝে
 পশেছ কৌরবত্রাস !
 দেখি পার্থ ! আজ কাটাও কেমনে
 রতির কুহক-ফাঁস ।”
 নীরবি স্তম্ভুখী নয়ন মুদিল
 ধেয়ান-মগন-প্রায়
 নীরবে প্রিয়ার স্তিমিত বদনে
 সঘনে মদন চায় ।
 ভদ্রার চরিত রতি যা কহিল
 আন্দোলিছে হৃদে কাম,
 “সরলা কুমারী ভদ্রা শশিমুখী
 আদর বাৎসল্যধাম,
 অপমানে তার প্রাণে লাগে ব্যথা
 সম্মানে প্রফুল্ল-মন,

তার স্মৃতি হিয়া ভাসে স্মৃতি নীরে
 দুখে প্রাণ উচাটন,
 হায় গরবিণী প্রণয়ে ভিখারী
 গেলা নিজ প্রিয়পাশ,
 ধনঞ্জয় বীর দয়াশীল তুমি
 মতিমান মহেশ্বাস !
 কোমলা বালার স্বকোমল হিয়া
 প্রণয়-বেদনা তায়,
 সে যে কতজ্বালা তুমি ধীরমতি
 বুঝিতে নাহিলে হায় !
 সরল কটাক্ষ কমল-নয়নে
 আনিতে তাহার নীর
 কাঁদিল না তব সদয় হৃদয়
 কেমনে কাঁদালে বীর ?
 অথবা প্রথমে লাঞ্ছনা করিয়া
 পরেতে তুষেছ তায়,
 নিদয়া প্রেমসী কোথা বিরমিল
 কুতূহলে প্রাণ যায় ।”
 হেনমতে ভাবি ঘন মীনকেতু
 নেহালে প্রিয়ার মুখ,
 ভদ্রারে স্মরিয়া উঠিছে উখলি
 হৃদয়ে বিপুল দুখ ।
 কতক্ষণ পরে হাসি চাহে রতি
 মেলি আঁধি-ইন্দিবর

আগ্রহে মদন পুছিল অমনি,

“কি হইল অতঃপর ?”

প্রিয়-কুতূহল হেরিয়া মোহিনী

কৌতুকে হাসিয়া কয়,

“সে কি প্রাণনাথ ! বিমাতার মানা

শোনা ত উচিত নয় ।

আমি বলি তুমি বধির হইয়ে

বসেছিলে এতক্ষণ,

তাহা না করিয়ে শুনেছ সকলি

ছি ছি নাথ ! এ কেমন ?

গুরুজন মানা আমি কি হেলেছি ?

যোর সে প্রকৃতি নয়,

হেলিতাম যদি কারি রজনীতে

বলিতাম সমুদায় ।

গুরুজন-রোষে একবার দাসী

হারায় তোমারে প্রভু,

কত যে ভুগেছি আর কি গুরুরে

অমান করে সে কছু ?

প্রভাতে মায়েরে সাধি কত মতে

লয়েছি আদেশ তাঁর ;

কিন্তু তুমি নাথ ! কেমনে শুনিলে

কেমনে পুছিছ আর ?

বলিবার আগে বড় দর্প করি

বলেছিলে শঠরাজ !

‘কিন্তু তবপ্রতি বিমাতার মানা
 না চাহি শুনিতে আজ ।’
 চাহ না শুনিতে ? সে কথা এখন
 বলিতে কি পারি আর ?
 পিছু না ভাবিয়ে পোড়ায়েছ আগে
 প্রতিফল পাও তার ।
 কিন্তু প্রাণনাথ ! কেমনে শুনিবে
 দেখ পার্থ উপনীত,
 ঐ তার সনে অনিরুদ্ধ, চারু
 আসে এ মন্দির ভিত ।
 চল আগুসারি পিতার সথারে
 আন করি সমাদর ।’
 নীরবিলা রতি, উঠিলা নীরবে
 ধীরে ধীরে রতীশ্বর ।
 চাহি অন্য মনে পার্থ পানে বীর
 যুতুল কহিলা ভাব,
 যুকুতা আসার ছুলিল নয়নে
 পড়িল গভীর শ্বাস ।
 “পিতার বান্ধব তুমি পাণ্ডুবীর
 ধার্মিক ইন্দ্রিয়জিৎ,
 কেমনে বলিব হেন ব্যবহার
 নহে তব সমুচিত ।
 সখার ভগিনী স্তভদ্রা তোমার
 লাঞ্ছনা স্নেহের কাজ

যদি না লাঞ্ছিতে তব প্রতি হিয়া
 হতাদর হ'ত আজ ।
 কিন্তু চারুশীলা ভদ্রা গুণবতী
 স্নেহময়ী স্নেহাধার ।
 স্নেহাধার জনে ব্যথিলে পরাণে
 না বাঞ্জে হৃদয়ে কার ?
 আপনারি দোষে যদি বা সে জন
 উচিত গঞ্জনা পায়,
 বাৎসল্য-বিকৃত হৃদয়ে তথাপি
 প্রবোধ মানে কি তায় ?
 কিন্তু অবলার হৃদয় বিকার
 বুঝ নাই তুমি বীর !
 হয় তছুপরি লাঞ্ছনা ধিকার
 কত দুঃখ অভাগীর ?"
 না দিলা ভাষিতে আর প্রাণনাথে
 কামগত-প্রাণা রতি ।
 প্রিয় আঁখিনীর হেরি বিনোদিনী
 ছাড়িলা নরম মতি ।
 হেমন্ত সময়ে যবে দিনকরে
 আবরে হিমালী-ধার
 সরস হৃদয়ে হাসিয়া নলিনী
 প্রফুল্ল থাকে কি আর ?
 ব্যথিত পরাণে মুছিয়া যতনে
 আঁচলে বিনোদ-মুখ

ভাষে বিনোদিনী, “কুম প্রাণনাথ !
 যুচেছে বালার দুখ,
 অবশেষে বীর কাতর হৃদয়ে
 কমা চাহি কতবার
 প্রাণয়ে আদরে তুষি কুমারীরে
 লয়েছে বরণ তার ।”
 যথা হিমানীর স্থানুভূত তরু
 বহিলে মলয়-বায়
 নবীন পলাশ পল্লব কুসুমে
 সাজি হাসে পুনরায়,
 তেমতি মন্থথ প্রিয়র বচনে
 ত্যজিয়া জড়তা-দুখ
 নব স্থথ ভাবে প্রফুল্ল বদনে
 হাসি চুম্বে প্রিয়ামুখ ।

রতি সহ মন্থথ কুঞ্জবনে
 ত্যজি বন মন্দির বাহিরিলা,
 দু'হুজন অগ্রত ধায় স্থথে
 মলয় সমীর স্নগন্ধ ভরি ।

ফুলকুল চৌদিশি ফুল হয়ে
 পরিমল গন্ধ ছড়ায় বনে
 মধুকর-পুঞ্জ বিমুক্ত স্থথে
 উঠিল ইতস্তত গুঞ্জরিয়া ।

ঘন ঘন কোকিল-মঞ্জুরবে
 বন কুল মাতিল হর্ষ মদে
 তরুদল নভিত বর্ষি ফুলে
 স্মর রতি-অঙ্গ প্রসাদ করে ।

ইতি ভদ্রাজ্জুন কাব্যে ‘পূর্বাভাষ’ নাম সপ্তম সর্গঃ

অষ্টম সর্গ।

জবা-বিনিন্দিত সুর-স্তম্ভ ছবি
উদিল গগনে লোক-চক্ষু রবি
আনন্দে ভাসিল ভুবন-ত্রয়,
শয্যা পরিহরি কুন্তীর নন্দন
নিত্য প্রাতঃক্রিয়া কৈলা সমাপন
জাগে ভদ্রা-ছবি হৃদয়-ময় ;—
হেনকালে আসি পার্থ নিকেতন
দেবকী-তনয় দিলা দরশন
বাদব-রঞ্জন দানব-ত্রাস
সানন্দ হৃদয়ে শুভদ দুজনে
হইলা মিলিত প্রেম-আলিঙ্গনে
বিরাজে অধরে মৃদুল হাস,—
রাজে মৃদু হাসি মধুর অধরে
নিশা বিবরণ জাগিছে অন্তরে
নাহে কিন্তু মুখে আনিতে তায়,
লজ্জিত কেহই নহে সে কারণে
তথাপি প্রথমে ফুটিতে বদনে
দৌহারই হৃদয় নাহিক চায় ।
তবে নানালাপে বন্ধি কতক্ষণ
কৃষ্ণ-অনুরোধে কুন্তীর নন্দন
দ্বারকা ভ্রমিতে চলিলা ধীর,—

মন্ত্ৰগৃহে কৃষ্ণ যাবেন মন্ত্ৰণে

অনাগত-সখ সখার ভবনে

কেমনে একাকী থাকিবে বীর ?

কিষ্কিণীমণ্ডিত ভূষিত কাঞ্চনে

রক্তচতুরশ্ব-যোজিত স্যন্দনে

আরোহিলা বীর সহর্ষ-মতি,

রুষ্ণিণী-তনয় চারুদেয়ঃ বীর

চলিলা সংহতি, দারুক স্রবীর

চালাইয়া রথ পবনগতি ।

সুধা ধবলিত অভ্রভেদী শির

রাজে মৌধরাজি দুধারে রুচির

ঘর্ঘরি ছুটিছে ভাস্বর যান,

হিমাঙ্গি মালার উপত্যকাতল

ছুটিতেছে যেন বিজলি-অনল

স্রমন্দ্র নিনাদে বধিরি কান ।

প্রাসাদের পর প্রাসাদ আসিছে,

রথের গতিতে পশ্চাতে পড়িছে,

ধাবিত গৃহালী দেখিছে আঁখি,

ক্রীড়া-গিরি বন সরস শোভিত

শ্রীকৃষ্ণ প্রাসাদ উন্নত বিস্তৃত

ছুটিল স্রন্দন পশ্চাতে রাখি ।

কাঞ্চন-প্রাসাদ রুষ্ণিণী-ভবন

মিত্রবিন্দা গৃহ হরিত বরণ

সূর্য্যপ্রভ পুরী তপনপ্রায়,

পদ্মকূট পুরী, গৃহ ভোগবান,
 স্নগেরু, বীরজা, সৌধ কেতুমান
 একে একে রথ ছাড়ায়ে যায় ।

কেলিগৃহরাজি, বিচিত্র চত্বর,
 দেবতা-মন্দির, কৃত্রিম নির্ঝর,
 জলপুষ্প-শোভি সরসকুল,
 মাঝে মাঝে কিবা শোভে মনোহর
 বিশ্বকর্ষ-কৃত এ চারু নগর
 ভুবনে ইহার নাহিক তুল ।

কতস্থান পিছে রাখিয়া স্রন্দন
 পাইল বিস্তৃত রম্য উপবন
 চৌদিকে শোভিছে পাদপসার,
 শ্বেত, পীত, নীল, পাণ্ডুর, ধবল
 শোভে নানা বর্ণে ফুল-ফুলদল
 বহে মন্দানিল স্নগন্ধ-ভার ।

পরম স্নরম্য হেরি উপবনে
 রথ হতে নামি চারুদেফা সনে
 পদব্রজে পার্থ পশিলা তায়,
 কাঞ্চন-কণিকা মণ্ডিত শিলায়
 রাজে বনপথ ছায়াপথ প্রায়
 নাচে ফুল, তরু জুধারে বায় ।

মাঝে মাঝে শোভে লতাকুঞ্জকুল,
 শ্যামল পল্লব, পরিফুল্ল ফুল
 প্রসারি চৌদিকে শীতলতল,

সদা সদাগতি স্নগন্ধ বহিয়া
মস্থর গমনে বিতরি অমিয়া
পথশ্রম হরি দিতেছে বল ।

স্থানে স্থানে শোভে বিচিত্র সরস,
কুমুদ, কহলার, কুন্দ, তামরস
নানা জলপুষ্প ভাসিছে তায় ;
চৌদিকে খেলিছে জলপক্ষিজাল
বক, চক্রবাক, সারস, মরাল
মিশ্র কলরবে পূরিয়া বায় ।

কত রম্যস্থান ভ্রমিয়া দুজনে
হেরিলা গভীর পরিখা-বেষ্টিনে
বিরাজে বিচিত্র মোহন বন ;
শৈবাল-শ্যামল-পরিখার জলে
বিকট মকর, গ্রাহ, কূর্নদলে
ভ্রমে জলচর পল্লগগণ ।

পরপারে শোভে তমাল-বেষ্টিন
ছারকার চারু নন্দন কানন
আকৃষ্ট হৃদয়ে ভাষিলা বীর,
“কহ বৎস ! কার এ কানন মণি
না দেখি কোথায় সেতু কি তরণী
কেমনে তরিব পরিখা-নীৰ ?”

নীরবি ফাল্গুনী বলিতে বলিতে
হেরিলা বিস্ময়ে চাহি সচকিতে
নাহি সে পরিখা সমুখে আর,

কেমনে সে জল পশ্চাতে এখন
টলে নাই দেহ তিলেক কারণ

কেমনে হইলা পরিখা পার ?

দেখিলা এপারে নাহি সে শৈবাল,
বিকট মকর, সরীসৃপজাল,

অচ্ছ জলরাশি গড়ায়ে যায়,
রক্ত, পীত, নীল বিবিধ বরণ
খেলিছে সলিলে মৎস্য অগণন

ছুটিয়া চৌদিকে বিশিখপ্রায় ।

উপকূলে তুঙ্গ তমালের সার
বেড়ি উপবনে প্রাচীর আকার,

উন্নত আকাশে নাড়িছে শির ;
বিস্ময়ে, উল্লাসে নর্তিত-হৃদয়
চারুদেয় ভিতে চাহে ধনঞ্জয়

হাসিয়া পাণ্ডবে ভাষিলা বীর ;

“দেবী মায়াবতী প্রদ্যুম্ন কারণ
করেছে রচনা এ মঞ্জু কানন

মায়াকুঞ্জ নাম নিকুঞ্জসার,
পূরিত কানন দেবীর মায়ায়
সেতু কি তরণী নাহি পরিখায়

পরজনে নারে হইতে পার ।

যদি এ সলিলে ভাসাও তরণী,
জলচরকুল মিলিয়া অমনি

খণ্ড খণ্ড করি ডুবায়ে তায়,

মিত্রজনে কিন্তু আসি জলধারে
 যে মাত্র মনন করে তরিবারে
 মায়াতে তখনি পার সে যায় ।”

মায়াকুঞ্জ মাঝে পশিলা দুজনে
 নানাবিধ পশু বিচরে কাননে
 খড়্গী, মতঙ্গজ, মহিষদল,
 চিত্রক, ভল্লক, শার্দূল, কেশরী
 প্রকৃতি শিক্ষিত হিংসা পরিহরি
 ভ্রমে শান্তভাবে কাননতল ।

চিত্র পশুধাম ! কুহক পিঞ্জরে
 বন্ধ পশুকুল অবাধে বিচরে
 চাহি পরস্পরে স্নহদপ্রায়,
 মানব দৌহারে হেরিয়া উল্লাসে
 নানা অঙ্গভঙ্গি নাচিয়া প্রকাশে
 অনন্দে যেমতি কুকুর চায় ।

চারু বনরাজি, হেন পশুচয়
 দেখিতে দেখিতে চলে ধনঞ্জয়
 বিস্ময়ে পুলকে রমিত মন ।

এ মধুর ভাব সহসা ভাঙ্গিল,
 বিকট নিনাদ সহসা নাদিল,
 ভুমূল বিপ্লবে পূরিল বন ।

মত্ত করী এক দেখিলা নৃবর
 গর্জিত ভীমনাদে আশ্ফালিয়া কর
 আসিছে ধাইয়া পর্বতপ্রায়,

সপ্তচ্ছদ-গন্ধি তীব্র মদজ্বাল
পড়ে বরি তার বহি গণ্ডস্থল,
ভাঙ্গে বৃক্ষরাজি ঘষিয়া গায় ।

যথা শাস্ত্রানীর-সরোবর-জলে
ভীম জলচর উঠি মধ্যস্থলে
আলোড়িলে নীর পুচ্ছের বায়
চক্রাকার স্রোতে ছিন্ন জলরাশি
সরস্তীর ভূমি সঘন উচ্ছ্বাসি
ভুমূল বিপ্লবে চৌদিকে ধায়,

তথা মদমত্ত-মাতঙ্গ-পীড়নে
ক্ষণে শাস্ত্রভাব ভাঙ্গিল কাননে
অনভ্যস্ত নাদে পাইয়া ভয়
পলায় স্থাপদ ছুটি ইতস্তত
মিশ্র কলরব করি অবিরত
উড়িল আকাশে বিহগচয় ।

মদাক্ত কুঞ্জর সন্মুখে আসিয়া
পার্শ্বে আক্রমিতে ক্ষণে উদ্গমিয়া
ধাইল জঙ্গম অচল প্রায়,
নির্ভীক-হৃদয় পাণ্ডব নৃবর
মাতঙ্গে শাসিতে ধাইলা সত্ত্বর
উৎসাহে দুর্দৃশ্য রক্তিম কার,
হেন মতে ধায় ভূধরে চূর্ণিতে
অশনি-অনল অম্বর হইতে
ঝলসি ত্রিলোকে আলোক-ভায় ।

দ্রুতকর পার্থ গিয়া অগ্রসরি
 ভীম করি-শুণ্ড বাম করে ধরি
 বামেতরে অসি নিক্ষেপে বীর,
 দাঁড়ায়ে অদূরে বিক্রম-কেশরী
 চারুদেখ্য বলী ক্ষণমাত্র ধরি
 অর্ধ নিক্ষেপিত কৃপাণে ধীর ।

পার্থ সহযোগী হইয়া সমরে
 একত্র দলিতে ছুরন্ত কুঞ্জরে
 ত্বরিল মানস ক্ষণেক তার,
 কিন্তু তুচ্ছ কায়ে সাহায্য লইতে
 পাছে ধনঞ্জয় লজ্জা পান চিতে
 ভাবি বীর আগে না যান আর ।

কৃপাণ ছাড়িয়া রুষ্ণিণী-তনয়
 দাঁড়াইলা ধীর উৎসুক হৃদয়
 দেখিতে পাণ্ডব-কুঞ্জর-রণ ।
 চির শান্তিধাম মায়া'কুঞ্জ মাঝ
 শান্তি ব্যভিচার কেন হ'ল আজ
 ভাবিয়া বিস্ময়ে ফুলিছে মন ।

ভীম শুণ্ড ধরি পার্থ বীর্যবান
 তুলিলা হানিতে শানিত কৃপাণ
 কিন্তু কারে অসি হানিবে আর ?
 কোথা সে ভীষণ শ্রমত বারণ ?
 ষোড়শী কামিনী সেখানে এখন
 এ কি রূপান্তর ? এ মায়া কার ?

উত্তত কৃপাণ থামিল উপরি,

অবহুত-দেহ পার্থ নরহরি

বিস্ময়ে চাহিলা মূরতি প্রায়,

কোথা ধৃতশুণ্ড ! সলজ্জা বালার

মৃণাল জিনিয়া কর সুকুমার

বদ্ধ বীর-মুষ্টি পীড়িয়া তায় ।

লজ্জিত ফাল্গুনী ছাড়ি দিলা করে,

বদন ফিরায়ে নীরব অধরে

হাসিলা রহসে রুক্মিণী-সুত ।

ছাড়ি দিলা কর, কামিনীর করে

দৃঢ় মুষ্টিচিহ্ন সুরক্ত অঙ্করে

ভাতিছে স্বর্ণে লাবণ্যযুত ।

সরলতা মাথা সলজ্জ বদনে

ভাবিল সুন্দরী অমিয় বচনে

অর্জুনে প্রণমি আনত মুখে,

“কামপ্রিয়া-দাসী, প্রভু ! এ কিঙ্করী,

প্রিয় সহ দেবী এ কুঞ্জ ভিতরি

রাজেন মন্দিরে শরম স্থখে ;

যদি প্রভু আজি, করুণা বিতরি

করিলা পবিত্র আগমন করি

দেবীর রচিত এ কুঞ্জবন,

তবে কুঞ্জবাসে ও পদ অর্পণ

না করিয়া যদি করেন গমন

হবেন দম্পতী দুঃখিত মন ।

নমস্তু জনেরে নারিলে নমিতে
 কেবা নহে প্রভু থিন্ন হয় চিতে
 এ দাসীরে এবে কি আজ্ঞা হয় ?
 নীরবি স্তম্ভুখী সরল নয়নে
 চাহি সসন্ত্রমে আনত বদনে
 অপেক্ষি আদেশ দাঁড়ায়ে রয় ।
 কি বলিবে পার্থ ? কোমলা স্তমতি
 সরলতা মাথা চারু লজ্জাবতী
 এ বালা কি ছিল সে দস্তিরাজ ?
 কিরূপে নিমেষে হল রূপান্তর !
 স্তম্ভিত বিন্ময়ে বীরেন্দ্র অন্তর,
 এখনও হৃদয়ে আসিছে লাজ ।
 কিন্তু সে ললনা দাঁড়ায়ে সন্মুখে
 উত্তর প্রতীক্ষা করি নতমুখে,
 হৃদয়ের ভাব চাপিলা ধীর,
 স্থিরচিত্তজনে হৃদয়-বিকার
 করে কি প্রকাশ নিকটে সবার ?
 ভাষে মূঢ়রবে পাণ্ডব বীর ।
 “চল বৎস তবে যথা বধু সনে
 আছেন প্রহ্মান্ন নিকুঞ্জ সদনে,
 অতি রম্যস্থান এ কুঞ্জবন ।”
 নীরবিলা পার্থ, কিন্তু সে ললনা
 পথ দেখাইয়ে আগেতে গেল না
 কে জানে কি ভাবে রমণী মন ?

চলে না কামিনী, বলে না বচন,

চাহিলা কিরীটী বিস্মিত-বদন

বাতুল কি বাল্য অস্থির-চিত ?

কিস্বা এ কামিনী অভাগী বধির

হেন বিতর্কিয়া কুতূহলে বীর

চাহিলা কেশবতনয় ভিত ।

হাসি চারুদেষ্ণু ভাষিল অমনি

“না দিবে উত্তর প্রভু ও রমণী

প্রাণহীন-মূর্ত্তি কে কবে ভাষ ?”

অগ্রসরি চারু পরশিলা তায়,

হি হি হি আকাশ-ভারতীয় প্রায়

নাদিল আকাশে রমণী-হাস ।

সহসা নাদিল সে হাসি আকাশে

পশ্চাতে হটিয়া বিস্ময় তরাসে

চাহে কৃষ্ণসুত মুরতি-প্রাস্ন,

পরশে টলিয়া কিন্তু সে যুবতী

নিরালস্য জড় পুত্তলী ধেমতি

লোটাল ভূতলে ধূসর-কায় ।

এই মাত্র কথা কহে যে রমণী

অপ্রাণ-মুরতি সে জন এখনি

এ বিশ্বাস মনে স্থান কি পায় ?

তাই ধরাশায়ী বালায় তুলিতে

সহনয় পার্থ ধাইলা তুরিতে

কোথা সে লুকাল একি রে দায় ?

এ কি ! বসুমতী গ্রাসিলা কি তায় ?

গ্রাসিলা জননী যেমতি সীতায়

যবে ফিরি সতী অযোধ্যাপুর

প্রিয়মুখে শুনি নিদারুণ বাণী

কাঁদিয়া ডাকিলা মায়ে রামরাণী

করিবারে তাঁর বেদনা দূর ।

কিন্মা অশরীরী হইয়া হৃন্দরী

রহে অতীন্দ্রিয় সমীর ভিতরি

আছিল যেমতি অহল্যা সতী,

যবে কামী ইন্দ্র ঘৃণিত কৌশলে

হরিলে সতীত্ব, দৌহা কোপানলে

শাপিলা গৌতম ব্যাধিত-মতি ।

কোথা সে লুকাল ? হায় কেবা বলে !

রতির রচিত ভদ্রার কঙ্কলে

আশামত পার্শ্বে হয় নি কাজ,

তাই মানিনীর অপমান বোধ,

তাই সে কল্লিত অবজ্ঞার শোধ,

কেবা তা বুঝিবে দৌহার মাঝ ?

না বুঝিলা পার্থ কোন কৰ্মফলে

কেবা হেন দশা করে মায়াবলে ?

না বুঝিলে তাহে কি দোষ হয় ?

এই যে বিস্মৃত অবনী-মণ্ডলে

পূৰ্ব্ব-জন্ম-কৃত কৰ্ম ফলাফলে

ভুঞ্জে স্থখ দুঃখ মানবচয় ।

কেবা বুঝে বল কোন্ কশ্মে তার

কভু স্বথনীরে দেয় সে সাঁতার

কিস্বা কি দুর্গতি কি কাজে হয় ?

চাইলা চৌদিকে বীরেন্দ্র যুগল

রম্য শান্তিময় পুনঃ বনস্থল

উপদ্রবচিহ্ন নাহিক তায়,

গজদ্রোহভগ্ন তরু-লতাগণ

অক্ষত দশায় পুনঃ শোভে বন

স্বপ্নোথিত সম দুজনে চায় ।

পুনঃ বন মাঝে চলিলা দুজনে

রাখিলা পশ্চাতে স্থাপদ-ভবনে

বনশোভা চারু রমিছে আঁখি,

মন্দানিল সনে নাচি হর্ষভরে

বরষি কুসুম ছুঁছ অঙ্গপরে

আতিথ্য করিছে যতেক শাখী ।

হাসি কুসুমালি পলাস আসনে

বহুরূপী মত সাজি প্রতিক্ষণে

নব নব বর্ণে নয়ন-তোষ ।

বিনোদে তুষিতে বেন বিলাসিনী

নব নব বেশ ধরি স্বেদাসিনী

দিতেছে খুলিয়া হৃদয়কোষ ।

পরিমল রাশি সমীরে ভাসিছে

চৌদিকে চামরী চামর বীজিছে

নাচে কৃষ্ণসার নয়ন-স্বথ,

তরুতলে মুগী শুয়ে মুগসনে
 ক্ষণে ক্ষণে চাহি মুদিয়া নয়নে
 লেহিছে আবেশে বিনোদ-মুখ ।

রঞ্জিয়া নয়ন বরণ-ছটায়
 বিহগ বিহগী পাদপ-শাখায়
 স্নমধুর গীতে জুড়ায় প্রাণ ।

শ্বেত, পীত, নীল বিবিধবরণ
 বসি তরুপরে শাখামুগগণ
 নীরবে শুনিছে পাখীর গান ।

কতদূর গিয়া হেরিলা দুজনে
 শিশু অনিরুদ্ধ খেলিছে কাননে
 ক্রীড়া শর ধনু শোভিছে কর,
 অপূর্ণ-মুরতি স্নন্দর শ্যামল
 ক্ষুদ্র কর পদ দেহ স্নকোমল
 ভাবি-বাণরাজ-তনয়া-হর ।

নবীনা সঙ্গিনী চৌদিকে বালকে
 আছে ঘেরি, যেন বসন্ত-কোরকে
 নবপত্রমালা বেড়িয়া রয় ।

প্রহুস্মতনয় পিতৃব্যে হেরিয়া
 প্রেম ভরে ডাকি অমনি ছুটিয়া
 আলিঙ্গিল আসি চরণদ্বয় ।

স্নেহের বালকে চুম্বিয়া আদরে
 চলিলা দুজনে ধরি শিশুকরে
 যথা মাতা পিতা আছেন তার,

সম্ভ্রমে পশ্চাতে চলিল সঙ্গিনী
মরাল-গমনা স্বচারু-হাসিনী
ধীরে ধীরে বহি ঘোবনভার ।

চঞ্চল বালক-রসনা-নিঃসৃত
অনর্থ অসার বচন-অমৃত
বহি অনর্গল জুড়ায় কান,
সঙ্গিনীকূলের ভূষণশিঞ্জিনী
মধুর কোকিলা-কপোতী-কুজনি
মোহন কাননে মাতায় প্রাণ

সহসা স্ববাসে ভরিল কানন,
বহিল স্বমন্দ মলয় পবন,
ফুটে চারিদিকে কুসুমগণ,
দেখিলা পাণ্ডব অদূরে কাননে
আইসে প্রত্যাগত প্রিয়তমাসনে
রূপের পূর্ণিমা ভাঙিল বন ।

কমল-ভূষণা, কন্দর্প-মোহিনী
করে কেলিপদ্য সাজে স্বহাসিনী
কুসুম সজ্জিত মদন-কায়,
কুঞ্জরাজ-রাণী পার্থে নমে আসি
হেরিতে সে শোভা যত কুঞ্জবাসী
বন দেব দেবী অলক্ষ্যে চায় ।

ধেয়ে গেল শিশু বিমাতা গোচর,
হাসি কামপ্রিয়া প্রসারিণী কর
কোলে তুলি চুষে বদন তার,

স্বাগত জিজ্ঞাসা আদি সম্ভাষণে

বক্ষি ক্ষণকাল সব্বারে বতনে

গেলা কুঞ্জবাসে লইয়া মার ।

আতিথ্য করিলা দোঁহে বিধিমত

দাস দাসী প্রায় সেবি অবিরত

কে ভাবে এ কাজে আপন মান ?

শ্লাঘ্য হেন সেবা ভুবনমণ্ডলে

নর জন্ম তার ধরায় বিফলে

গুরু সেবা যার তোষেনি প্রাণ ।

মধ্যাহ্ন যাপিয়া নিকুঞ্জ-ভবনে

রথে চড়ি পুন চলিলা দুজনে

দেখিতে ভ্রমিতে দ্বারকাপুর,

বিশাল পরিখা-প্রকার-বেষ্টিত

শতদ্বী-সজ্জিত প্রহরি-রক্ষিত

যাদবের দুর্গ হেরিলা শূর ।

পশিল নগরে অর্জুনের রথ,

বিটপীর সারি শোভে রাজপথ

দুই ধারে শোভে বিপণিচয়,

নিপুণ বলিষ্ঠ শিল্পি সমাকুল

স্থানে স্থানে শোভে শিল্পশালাকুল

উচ্চ বাসগৃহ নগরময় ।

চক্রাক্ষে নগর করিয়া অঙ্কিত

পূর্বদ্বারে রথ হৈলা উপনীত

উত্তরঙ্গ তোরণে শোভিছে দ্বার,

তোরণের তলে পরিখা উপর

দৃঢ় সেতুবন্ধ সাজে মনোহর

হইল বিমান পরিখা পার।

যতেক চণ্ডাল পরি শবচির

কৃষ্ণবর্ণ কায় কদম্ব শরীর

নমিয়া সস্ত্রমে দাঁড়ায় ধারে,

জীর্ণ পর্ণ গৃহে ভগ্ন বাতায়নে

বাড়ায় চণ্ডালী কুরূপ আননে

প্রকাশিয়া রুম্ব-চিকুর-ভারে।

দেখিলা পাণ্ডব রৈবত অচলে

মন্দাকিনী নদী নামি কল কলে

শতমুখে ধায় নগর মাঝ,

অদূরে গর্জিছে ভৈরব নিশ্বনে

উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া সঘনে

গভীর নীলিম-সলিলরাজ।

ফিরাইলা রথ দারুক স্তম্ভীর

রাখি বামভাগে নগর রুচির

ছুটিল স্তম্ভন পবনপ্রায়,

শস্ত্রপূর্ণা ক্ষিতি রঞ্জিয়া নয়নে

হাসিছে চৌদিকে হরিত বরণে

শ্রম করে কৃষি সবল-কায়।

কতদূর গিয়া হেরিলা দুজনে

তরুলতা-শোভি চারু উপবনে

খেলিছে কুরঙ্গী কুরঙ্গকুল,

মন্দাকিনী শাখা কুলু কুলু করি
 যায় গড়াইয়া উদ্যান ভিতরি
 পট গৃহরাজি রাজিছে কূল ।

অবগাহি তনু স্বচ্ছ নদীজলে
 বেষ্টিতা নবীনা স্নন্দরীমণ্ডলে
 করে জলকেলি জনেক বীর,
 ধায় কোন বামা দিতেছে সাঁতার
 করে জলযন্ত্র শোভিছে সবার
 পরস্পর অঙ্গে দিতেছে নীর ।

গায় রামাকুল দেয় করতালি
 স্নমধুর রোলে বাজে ঘুঞ্জরালি
 বদনে ভাতিছে সঁধার হাস,
 মগ্ন দেহকান্তি স্বচ্ছ জলরাশি
 তুলিয়া নয়নে দিতেছে প্রকাশি
 বিগলিত সিক্ত চিকুরপাশ ।

রথের ঘর্ঘর নিনাদ শুনিয়া
 জলকেলি হতে সবে বিরমিয়া
 রথ ভিতে চায় কুতূকীমন ।

কৃষ্ণ রথ হেরি ললনারাণ্ডে
 সম্মুখে আকণ্ঠ নিমজিল জলে,
 ফুটে যেন শ্রোতে কমল বন ।

কটাক্ষে অর্জুন চাহে নদীজলে
 কেন এক জন ললনা মণ্ডলে
 অনিমেষ আঁখি চাহিছে বালা ?

পড়ে পার্থ-অঁখি উপরি তাহার

নয়নে নয়ন মিলিল দৌহার

ফিরে না যে অঁখি একিরে জ্বালা !

মোহিনী সপাঁর কটাক্ষে পড়িয়া

চাহে যেন নর হৃদি হারাইয়া!

অনিমেয় অঁখি অনন্যচিত,

তেমতি পাণ্ডব চান তাঁর ভিতে

যত ধায় রথ বালা সন্নিহিতে

তত টানে প্রাণ সে মুখ ভিত ।

চারুদেয়-ভাষে থামিল স্রন্দন,

হেরিলা কিরাঁটী সে চাঁদ-বদন

ভাসে অশ্রুজলে কাতরপ্রায়,

নারিলা চিনিতে সে বিধু-বয়ান

তবু তার তরে কেন কাঁদে প্রাণ

স্নেহ-উৎস হৃদে উছলি যায় ।

“কে ইনি চিনিতে নারিলা নৃগণি ?”

ভাষে চারুদেয় হাসিয়া অমনি

জ্ঞাতিকন্যা তব লক্ষণা নাম,

ইহারে হরিয়া শাস্ত তেজস্বান

পড়েন বিপদে, কৈলা তাহে ত্রাণ

দেব যুধিষ্ঠির দাক্ষিণ্যধাম ।

এত বলি বীর সংক্ষেপে বিবরি

বলিলা কিরূপে লক্ষণারে হরি

সঙ্কটে পড়িলা যাদববীর,

কেমনে তাহাতে পাইয়া উদ্ধার
 লভিলা বাঞ্ছিত কর লক্ষণার
 শুনিলা নীরবে অর্জুন ধীর ।

শুনিলা নীরবে চাহি ক্ষণে ক্ষণে
 ভ্রাতপ্পুত্রী ভিতে সতৃষ্ণ-নয়নে
 চিনিলা এবারে সে চাঁদমুখ,
 হায় কে বুঝিবে সে মুখ হেরিয়া
 কেমন করিল পাণ্ডবের হিয়া

কত ভাবে তাঁর ফুলিল বুক ?
 একাদশ বর্ষ কাননে কাননে
 বঞ্চিলা যে জন বনচর সনে
 স্বদেশী দর্শনে কি স্মৃথ তাঁর,
 কিন্তু সে আত্মীয় চির স্নেহাধার
 দেখে যদি মুখ সরলা বালার
 সে স্মৃথ বুঝিতে ক্ষমতা কার ?

পুন তারে হেরি আপনি হৃদয়ে
 উঠে অনাগত স্বজন-নিচয়ে
 পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য্য বীর,
 স্নেহময়ী মাতা, কৃষ্ণা গুণবতী,
 ধর্ম্মাত্মা অগ্রজ, ভীম মহামতি,
 মাদেয় যুগল, বিদুর ধীর ।

ইন্দ্রপ্রস্থ পুরী, হস্তিনানগর,
 যমুনা তটিনী, বাল্য সহচর
 সবারে স্মরিয়া কাঁদিল প্রাণ,

আজন্ম বিপক্ষ কুরুপক্ষগণ

তাদেরও বিরহে আজি কান্দে মন

অনাগত শত্রু হানিছে বাণ ।

বিনয়ে লক্ষণা প্রিয়তমে ভাষে,

“আজ্ঞা দেহ প্রভু পিতৃব্য সকাশে

যাইব পুঞ্জিতে চরণ তাঁর

বালিকা যখন আছিল এ দাসী

হয়েছিল বীর কানন-নিবাসী

শুনিয়াছি সত্যে হইতে পার ।

শুনেছিলু কালি আৰ্য্যদেব সনে

এসেছিল বীর দ্বারকা-ভবনে

বাসনা চরণ হেরিতে যাই ।

কিন্তু পাছে তব প্রমোদ-ব্যাবাত

হইলে বিরক্ত হও প্রাণনাথ !

হয়নি সাহস বন্ধিতে তাই ।”

“ভীকু প্রণয়িনি !” ভাষে হাসি বীর

“কবে অনুরোধ শাস্ত্র প্রেমসীর

উপেক্ষা করিয়া দিয়াছে দুখ ?

নমস্ত কি পার্থ স্মধুই তোমারি ?

চল দৌছে মিলি গুরু নমস্কারি

একত্রে লভিব পরম সুখ ।

এত বলি বীর চলিল পুরত

পিছে যায় বালা সরম-আনত

সিক্ত কেশপাশে বারিছে জল,

আর্দ্র বাসকুল তনুঅঙ্গে মিশি
 স্বর্ণ-দেহ-কান্তি দিতেছে প্রকাশি
 রণিছে মৃদুল শিঞ্জিনীদল ।

রথ হতে পার্থ নামিল ধরায়,
 ভূমিষ্ঠ দম্পতি প্রণমিল পায়
 আশীষিলা বীর নয়নে ধার,
 উঠি স্ননয়না বিনোদের ভিতে
 অপাঙ্গে চাহিলা, আতিথ্য করিতে
 পিতৃব্যে হৃদয় চাহিছে তার ।

কিস্ত লজ্জাবতী ফুটিয়া সে কথা
 নারিলা বলিতে, তাই চেয়ে তথা
 যাচিলা প্রাণেশে বলিতে তায়,
 কুঝিলা যাদব, আচার বিনয়ে
 যাচিলা পশিতে পার্থে পটালয়ে
 সতৃষ্ণ তরুণী পিতৃব্যে চায় ।

পটগৃহ মাঝে পশিলা সকলে
 হরষে সলিলবিহারি-মণ্ডলে
 আর্দ্র বস্ত্র ছাড়ি পরিলা বাস,
 নৃগমদ আদি স্নগন্ধি লেপনে
 স্তবাসিত-তনু নরনারীগণে
 চৌদিকে চামর বীজিছে দাস ।

পুষ্পিত কবরী নবীন-যৌবনা
 নব ধূপিতাঙ্গী কাঞ্চন-ভূষণা
 স্নলোচনা পরিবেশিকাচয়,

ভোজন পানীয় বহুল প্রকার
গজেন্দ্র-গমনে আনি অনিবার
নীরবে আদেশ অপেক্ষি রয় ।

মৃদঙ্গ, মন্দিরা, সারঙ্গ, মুরলী,
নানা বাদ্যযন্ত্র আনে সভাস্থলী
আইল কিম্বর গায়ককুল,
আইল অঙ্গরা মরাল-গমনে
ছুটে ফুলবাণ চটুল নয়নে
সাজে তনু দেহে সুরভি ফুল ।

ভাবে শাস্ত্র বীর প্রিয়ারে গোপনে
“মাগ পার্থে বীর মৃদঙ্গ বাদনে
গন্ধর্ব্ব-বিদ্যায় কুশল বীর,
তনয়া সদৃশী তুমি স্নেহাধার
কভু না হেলিবে মিনতি তোমার
কহ লজ্জা ত্যজি তুলিয়া শির,”

প্রিয় অনুরোধ রাখিতে স্তম্ভরী
সাধ্যাসাধ্য নিজ মনে না বিচারি
স্বকরে মৃদঙ্গ ধরিলা সতী,
রাখি বাদ্যযন্ত্র অর্জুন-সম্মুখে
পিতৃব্য সন্তাষ বাহিরিয়া মুখে
চাহে পার্থ-পানে বিনয়বতী ।

বলিতে স্মৃখী পিতৃব্যে চাহিল,
কিস্তি বালানুখে কথা না ফুটিল
না জুটিল ভাষা হৃদয়ে তার,

ক্ষণেক বিকলে করিয়া যতন

নোয়ায় সরমে চারু চন্দ্রানন

নিবর্তিলা বালা, কি করে আর ।

হাসিলা কৌতুকে জাম্ববতী-হৃত

রুষ্ণিণী-ভনয় চাহে হান্সযুত

আরও লাজে বালা না তুলে মুখ, ।

মুছল হাসিয়া পাণ্ডব নৃবর

লইলা মৃদঙ্গ তুলি ক্রোড়পর

হরষে নাচিল অবলা-বুক ।

“পারে নাই প্রভু, বলিতে এ দাসী”

ভাষিলা সরলা লাজে মুছ হাসি

সকৃতজ্ঞ চাঞ্চি অর্জুনভিত

আরও কত কথা হৃদয়ে আসিল

কিস্ত লজ্জাবতী ভাষিতে নারিল

নীরাবল বালা প্রফুল্লচিত ।

ষে বিদ্যার বলে বিরাটভবনে

চতুর্দশ বর্ষ বঞ্চিয়া কাননে

অজ্ঞাত সময়ে শিখান ধীর

নৃত্য, গীত, বাদ্য রাজ-বাণিকায়

দেখাতে দক্ষতা আজি সে বিদ্যায়

লইলা মৃদঙ্গ পাণ্ডব বীর ।

বাজিল মৃদঙ্গ স্তম্ভ্র নিশ্বনি

নিদাঘ-তৃষিত চাতকী অশ্বনি

সানন্দে সঘন আকাশে চায়,

বাজিল যুদঙ্গ, নাচিল অঙ্গরা,
বাদ্যমন্ডে যেন সবে মাতোয়ারা
উড়িছে দুকূল সঘন বায় ।

প্রার্টে যেমতি বারিহ নিনাদে
মত্ত শিখণ্ডিনী নাচি মহাছলাদে
উন্নত-কলাপে চৌদিকে ধায়,
নাচিছে অঙ্গরা হরিণ-নয়না
নিবিড় নিতম্বে রণিছে রসনা
বাজিছে নৃপূর চপলপায় ।

বাজে বীণা, বাজে দারঙ্গ, মুয়লী
মধুর স্বরবে পূরি সভাস্থলী
উল্লাসে নাচায়ে সবার চিত,
উন্নত গান্ধার স্বাগে আলাপিয়া
বাদ্যবহ্ন সহ গুলয়ে গিশিয়া
গাইল কিন্নর ছালিক্য গীত ।

ছালিক্য সঙ্গীত, যে গান শুনিয়া
রেবত-নৃপাল হৃদি হারাইয়া
ভুলিয়া দুর্ব্বহ দুহিতৃদায়,
ত্রিদশ-আবাসে দেবতা-সভায়
পরম উল্লাসে যাপিলা হেলায়
সহস্রেক যুগ দিবসপ্রায় ।

পূরিল সমীর সঙ্গীত-উচ্ছ্বাসে
অমৃত সাগর ঢালি চারিপাশে
পুলকে মাতিল শ্রাবকপ্রাণ

পটগৃহ দ্বারে আসি যুগগণে
 পানাহার ভুলি স্তিমিত শ্রবণে
 কঙ্কার প্রসারি শুনিছে গান ।

নীরবিল গীত, অম্পরা মণ্ডল
 রুচির ললাটে মুছি শ্রমজল
 অলস নয়নে বিলাসে চায়,
 রাখিলা মুদঙ্গ পার্থ নরবর,
 গৃহদ্বার হতে কুরঙ্গ নিকর
 উপবন মাঝে চৌদিকে ধায় ।

গায়ক, নর্তকী গেল নিজস্থান
 চারুদেয় সহ পার্থ মতিমান্
 লইলা বিদায় দম্পতী-পাশ,
 হেনকালে তথা শ্রীকৃষ্ণ-শ্রেয়িত
 দেখা দিল দূত আচার-বিনীত
 নীতি-বিশারদ মধুর-ভাষ ।

বিহিত সন্মানে আমন্ত্রি পাণ্ডবে
 লক্ষণার সহ যুগল যাদবে
 আশীষিয়া দূত বিনত্র শির,
 দম্পতীরে ভাষি দিলা সমাচার
 বিবাহ যথায় হইবে ভদ্রার
 লাক্ষ্মী যেমন করিলা স্থির ।

শুনিলা সকলে, যুগল যাদবে
 শুনি সমাচার দাঁড়ায়ে নীরবে
 রহিলা বিমর্ষ বিনত চিত ।

অধর্ম-আচারি-কুরু নীচাশয়

তারে ভদ্রা দান কার প্রাণে সয় ?

জামাতাও তাহে নহিল প্রীত ।

আর ধনঞ্জয় ! কি করিলা বীর

যবে বজ্রপাত সম স্নগভীর

ধ্বনিল বারতা হৃদয়ে তাঁর ?

হায় স্কুমারী অবলা সরমে

মরমের ব্যথা লুকায়ে মরমে

কেমনে বহিছে দারুণ ভার ?

ঋণিক বিরহ-বেদনায় ডরি

যেচেছিল পাথ্রে কাতরা স্তন্দরী

পুরী ছাড়ি কোথা না যেতে দূর,

জানাতে প্রাণেশে প্রাণের বেদনা

খুঁজে তারে কত বিধুরা ললনা

না জানে মিদয় ছাড়া সে পুর ।

হায় গরবিনী পরের সদন

হৃদয়ের কথা না কবে কখন

কে দিবে সান্ত্বনা হৃদয়ে তার ?

সম্রাজিত-বালা ! তিনিও ত ভয়ে

লাঙ্গলি-প্রতাপে কাঁপেন হৃদয়ে

খঞ্জ কোথা বহে খঞ্জের ভার ?

কিন্তু সখা কৃষ্ণ প্রিয় ভগিনীরে

নিশ্চিন্ত রবে কি ফেলি দুখনীয়ে

অথবা তাঁহারি দূত এ জন,

শাশ্বত্রে জানান ছল মাত্র সার
এসেছে আমারে দিতে সমাচার
শমিবারে আৰ্ত্ত প্রিয়ার মন ।

হেন চিন্তামালা ফাল্গুনী-অন্তরে
যেন কাদম্বিনী সবজা অম্বরে
আঁধার প্রদাহ প্রসারি ধায়,
টানি চারুদেবে আরোহি স্তন্দনে
ভাষিলা দারুকে ফিরিতে ভবনে
ধাইলা বিমান বিজলীপ্রায় ।

প্রণয়ী না হলে প্রণয়িনী হিয়া
কে আর বুঝিতে পারে ?
চুম্বকের প্রায় আকর্ষণ বলে
উরিলা তোরণ-দ্বারে,
মরুভূমি মাঝে জীবগণ যথা
জলের আশায় যায়,
দ্রুতপদে চলি উপবন পথে
ভেটিতে প্রিয়ারে ধায় ।
উপবন মাঝে ভদ্রাকুঞ্জ দ্বারে
দেখিল প্রিয়ারে তার
মিটিল পিয়াসা শীতল পরাণী
ঘুচিল হৃদয়-ভার ।

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে 'দারকা-ভ্রমণং' নাম অষ্টমঃ সর্গঃ

নবম সর্গ ।

কুরু নিমন্ত্রিতে নৃপতি আদেশে
অক্রুর স্মৃতি শুভ দূত বেশে
করিলা পয়ান কৌরব প্রদেশে

চতুরঙ্গ সেনা সংহতি যায়,
সভা ভঙ্গ করি যাদবমণ্ডলে
বিবাহ-উদ্যোগ করিতে সকলে
মিশ্র কলরবে পূরি নভস্তলে
জলশ্রোত সম চৌদিকে ধায়

বরপক্ষ তরে আবাস-মন্দির,
অশ্ব-গজশালা, সৈনিক-শিবির,
পরিণয় সভা বিশাল রূচির,
নিরমিছে শিল্পকুশলিচয় ।

রাজপুরীকূলে করিছে সাজ্জত
চৌদিকে পতাকা স্বর্ণ-মণ্ডিত
উঠিছে আকাশে, সাজায় পরিভ
মাঙ্গলিক চিহ্ন ভবনময় ।

লাঙ্গলী, সারণ, বহুদেব ধীর,
গদ, উপগদ, বিকট্র স্ববির,
শিনি, কৃতবর্মা, অনাধুষ্ট বীর
কার্য-পরিদর্শী ফিরিছে সব,

কুরু-স্বর্ণাশীল কুটিল অন্তর
 বিবাহ-উদ্যোগে কৃষ্ণও তৎপর,
 প্রভু-কার্য্য-ব্রত তেজস্বী প্রবর
 স্থনিছে সাত্যকি কেশরি-রব ।

স্থানে স্থানে বাজে মঙ্গলবাজনা,
 গাইছে মধুর কিন্নর অঙ্গনা,
 নাচিছে অম্বর তরল নয়না,
 উৎসবে ভাসিছে প্রাসাদচয়,
 উৎসবে যতেক যাদব-সুন্দরী
 উল্লাসে শীলতা সরস পাশরি
 বিবিধ আলাপে কলরব করি
 হাসে খল খল ভবনময় ।

কিস্তি যে কন্যার বিবাহ কারণ
 উল্লাস তরঙ্গ বহিছে এমন
 আদরিণী বাল্য কোথা সে এখন ?
 কেন তার কাছে কেহ না যায় ?
 অর্গলি কপাট আপন ভবনে
 একাকিনী ভদ্রা বসি বাতায়নে
 অচল নিরন্তর বিশাল নয়নে
 উপবন ভিতে নীরবে চায় ।

নাহি অশ্রু-রেখা রাজীবলোচনে
 কাঁপে না হৃদয় মরম-পীড়নে
 নড়ে না অধর তিলেক কারণে
 শশাঙ্ক-বদনে পাণ্ডুতা ছায় ।

উৎসব শব্দে নাদে গৃহসার
কিন্তু সে নিনাদ বিকলা বালার
ধ্বনিছে শ্রবণে অনর্থ অসার
দূরস্থ অক্ষুট নিনাদপ্রায়।

মৃণালনিন্দিত স্কুমার করে
ধরি দৃঢ় মুষ্টি বাতায়ন পরে
চেয়ে আছে বালা যুক্ত-ওষ্ঠাধরে
আবরি দশন-মুকুতাচয়,
লোটিয় পশ্চাতে এলো কেশপাশ
নিকসে নয়নে অপ্রকৃত ভাস
স্বদৃঢ় সঙ্কল্প বদনে প্রকাশ
মূর্ত্তিমতী যেন নিরাশা রয়।

ঘাতিল কপাটে সত্বেষণ কর,
চমকি স্তম্ভা চাহে দ্বারপর,
শুনিয়া স্মৃখী সত্যভামা-স্বর
দ্বার খুলি দিতে নীরবে যার,
কেশবপ্রিয়ারে লইয়া ভিতরি
অর্গলায় পুন দ্বার বন্ধ করি
দাঁড়াই সন্মুখে অচলা স্তম্ভরী
দৌহে দৌহা ভিতে নীরবে চায়।

হর্ষহুঃখহীন বিকৃত প্রকৃতি
চপলার সেই প্রশান্ত মূরতী
কণেকের তরে নিরখিলা সতী
বিস্ময়, উৎকণ্ঠা, তরাস, হুখ,

সবে একেবারে উচ্ছ্বাস তুলিয়া
 প্লাবিল অমনি সত্যভামা-হিয়া,
 কণ্ঠ আলিঙ্গিয়া ধৈয়ে কৃষ্ণপ্রিয়া
 বারম্বার চুম্বে স্তম্ভদ্রা-মুখ ।

চুম্বে বারম্বার স্নেহের উচ্ছ্বাসে
 চারু অঁখি-পদ্ম অশ্রুজলে ভাসে
 ঘন ফুলে হিয়া বিকৃত নিশ্বাসে
 কণ্ঠরোধে মুখে না সরে ভাষ
 ক্ষণকাল বালা অটল হিয়ায়
 নিশ্চেষ্ট নীরবে দাঁড়ায়ে তথায়
 অচিন্ত্য পাষণ-প্রতিমার প্রায়
 সহিলা সখীর হৃদয়োচ্ছ্বাস ।

কিস্তি প্রকৃতির গতি অনিবার
 রোধিবে অবলা কতক্ষণ আর ?
 কাঁদে প্রাণসখী হৃদিপরে তার
 ঘন ঘন মুখে সে চুম্বদান ।
 ভাসিল হৃদয় শোক-সিন্ধু-জলে
 ছাঁদি করলতা প্রিয় সখীগলে
 থুয়ে চারুমুখ সখী-বক্ষঃস্থলে
 কাঁদিলা ললনা আকুলপ্রাণ ।

নিবর্তিলা সখী, যতনে আদরে
 বসায় বালারে স্নেহে অরূপরে
 মুছাইলা মুখ অঞ্চল-অম্বরে
 ভাষিয়া স্তম্ভদ্রা কাতরভাষ,

“সখিরে ! নিরখি তোর মুখচাঁদ
নিরবধি প্রাণে গণিছে প্রমাদ
হায় স্মরি তোর সে মুখের ছাঁদ
চপল পরাণে বহিছে ত্রাস ।

আমার শপথ তোরে সখি লাগে
যদি না আমারে জানাইয়া আগে
কর কোন কাজ পুড়ি তুখে রাগে

কিন্তু এত কেন করিস্ ডর ?
তোর সনে পার্থে করিতে মিলন
স্বমুখে আদেশ করেছে যে জন
সে কি তোরে ভুলি রহিবে কখন ?

অবশ্য অজু'নে লভিবি বর ।”

“মিছে ও সান্ত্বনা !” ভাষিলা হৃদতী,
“কেমনে স্বজনী বল ও ভারতী
এখনো কি ভদ্রা তত অল্লমতী

এ প্রবোধ হৃদে মানে কি আজ ?
গিয়াছে অক্রুর কৌরব নগরী
অগ্রজেরে এবে অপমান করি
রামের বচনে অন্তথা আচরি

পারেন কি আর্থ্য করিতে কাজ ?

মিছে ভরসায় ক'র না বিশ্বাস
কেন সখি শেষে হইবে নিরাশ
ফুরায়েছে সব অভাগীর আশ

এ জনম মত—উপায় নাই ।”

বিরমিল বালা, নয়ন-আসার
আবার উথলি বহে শতধার
থর থর হিয়া কাঁপে অনিবার

ঘন বাধে ভাষা—থামিলা তাই ।

শোকের উচ্ছ্বাসে প্লাবিল অন্তর
অধীরা তরুণী সখিকণ্ঠপর
আবার ছাঁদিয়া সে যুগলকর

কাঁদিলা নীরবে আকুল প্রাণ ;

স্তম্ভিত বিকলা সত্রাজিত-বালা
প্রসারিছে দেহে নিদারুণ জ্বালা
বহে তার বুকে সখি-অশ্রুমালা

হার, পড়ে যেন অনল-বাণ ।

অশ্রু মুছি পুন ভাষিলা ললনা
“কেন সখি তোমা করিব ছলনা ?
বুঝে না অপরে এ হৃদি বেদনা

কিন্তু তুমি সব জ্ঞান ত সহি ।

আত্মীয় স্বজন বত আছে আর
এ ছার জীবন প্রিয় সবাকার
কিন্তু যে মরণ মঙ্গল ভদ্রার

না বুঝিবে কেহ তোমাতে বই ।

জানি আমি সখি ! তুমি ত কখন
না করিবে মোরে মরিতে বারণ
না লয়ে বিদায় তোমার সদন

মরিতেও মম না চাহে প্রাণ ।

কিন্তু মুহূর্তমান হয়ে বাতিনায়
 কেন তাড়াতাড়ি ত্যজি এ ধরায়
 চরণ-পেণিত ক্ষুদ্র কীট প্রায়
 নীরবে যাইব শমন-স্থান ?

এ বেদনা যারা দিল বালাচিতে
 যদি না পারিনু তাদের দংশিতে
 বিফলে জনম তবে এ মহীভে
 মরণও বিফলে হইবে মোর,
 না না কভু নাহি মরিব এখন,
 আশ্রক কৌরব বিবাহ কারণ,
 শুভ পরিণয়ে দ্বারকা-ভবন

আনন্দ উৎসবে হউক ভোর ।

যবে সে উল্লাস-তরঙ্গ মাঝার
 নিজ রক্তে মাখা হিমাক্ষ কন্ঠার
 স্নত কলেবর করিতে সৎকার
 শ্মশানে লইবে আত্মীয়জন,
 বিবাদে নীরবে ভাঙ্গিয়া শিবির
 ফিরিবে স্বদেশে যত কুরুবীর
 কুরুক্ষেত্র-অন্ধ তবে লাঙ্গলীর
 ফুটিবে নয়ন, বুঝিবে মন ।”

নীরবিলা ভদ্রা, রাগে অভিমানে
 ছাইল রক্তমা সজল নরনে,
 পরবে চাহিয়া প্রিয়সখী পানে
 কক্ষ কণ্ঠ চারু হেলিয়া রয়,

চির আদরিণী মানিনী বালার
 স্বভাবের ভাব হেরিয়া আবার
 হেন বিদ্যামেও কেশব-প্রিয়ার
 উপজিল স্থ, যুচিল ভয় ।

“সখি রে ! ভরসা হ’ল এতক্ষণে”
 ভাবিল। সুদতী কাতর বচনে
 “নহিলে কি তোরে একাকী ভবনে
 পারিতাম যেতে রাখিয়া আজ ?
 দেখি নাথ আগে করি ভয়ীদান
 রাখে কি না রাখে নিজ কুশমান
 অগ্রজ-সম্মান, ভগিনীর প্রাণ,
 কারে শ্রেয় ভাবি করেন কাজ ?

কিন্মা যাই আগে রেবতীর পাশ
 কহি সব তাঁরে করিয়া প্রকাশ
 মিনতি করিয়া রামের সকাল
 কন যদি দেবী সকল কথা,
 না হেলিবে রাম প্রণয়িনী ভাবে,
 আনিবে অক্রুরে ফিরিয়ে স্ববাসে,
 জানি তোরে রাম বড় ভালবাসে
 জেনে শুনে তোরে না দিবে ব্যথা

“ভালবাসে রাম ?” ভাবিল যুবতী
 রাগে অভিমানে রক্তিম মূরতি
 সজল নয়নে বিকাশে বিভাতি
 “ভালবাসা সখি ! বলগো কায় ?

পালে কুকুটীয়ে যবন যতনে,
পীড়ন করিলে তারে পরজনে
না সহে যবন কভু শান্তমনে

ভালবাসা কিন্তু বল কি তায় ?

রসনার তৃপ্তি করিতে যবন
বিহগীয়ে যত্ন করে সে এমন
রামের যতন, কৌরব কারণ,

উভয়ই সমান, প্রভেদ কই ?

যবে শিনি-পুত্র সংসদ ভিতর
কৌরবের গুণ কহিলা বিস্তর
নারিলা লাঙ্গলী করিতে উত্তর

সত্যে প্রতিবাদ কে করে সই ?

সত্যপ্রিয় বীর সত্যক-তনয়
স্বনৃত কহিতে না করিলা ভয়
কতবার আজি ভরিয়া হৃদয়

ধন্যবাদ সখি ! দিয়াছি তায়,

নারিলা উত্তর দিতে সে বচনে
তবু ত লাঙ্গলী দ্বিধাশূন্যমনে
কৌরব-পিপাচে দিবেন এ জনে

ভালবাসে রাম বলিছ যায়।

রেবতী বধূরে ব'ল না স্বজনি !
ভেবেছিনু আজি যাইয়া আপনি
পার্শ্বে ভিক্ষা দিতে সরম না গনি

সাধিব রামের ধরিয়া পায়,

জানি আমি তাহে ফলিবে কি ফল
 ধিকার লাঞ্ছনা তাড়না কেবল,
 তাও ভদ্রা পারে সহিতে সকল
 প্রিয়তমে শেষে যদি সে পায় ।

পারি তা সহিতে বিনত্র-বদনে,
 কিন্তু বলদেব যদি কোপ-মনে
 মিছামিছ গালি দেয় প্রাণধনে
 তা কভু সবে না পরাণে মোর,
 হয় ত সরোবে আরো হলধর
 প্রাণেশে হিংসিতে হইবে তৎপর
 তা হবে না, মোর কাটুক অন্তর
 দুখ-নিশি মোর না হোক ভোর ।

এ যাতনা মোর সব শতবার,
 ঘটুক কপালে বাহা ঘটবার,
 না হয় অর্জুনে না পাব আমার
 কিন্তু হলধরে তবু না কই,
 দেখ দেখ সখি ! খাও মোর মাথা
 না শোনে লাঙ্গলী যেন কোন কথা,
 রেবতী বধূরে বল না সর্বথা
 পায়ে ধরি তব বল না সহি ।”

নীরবি স্নমুখী উন্মত্তার প্রায়
 গড়িল লোটায়ে সত্যভামা পায়
 তনু অঙ্গলতা কাঁপে উভরায়
 বহে ঘন ঘন গভীর শ্বাস ।

“না জানিবে কিছু রেবতী সুন্দরী।”

পুনঃ পুনঃ সতী অঙ্গীকার করি

আশ্বাসি বালারে যাদব-ঈশ্বরী

বিদায় লইলা স্তভদ্রা-পাশ।

চলি গেলা সতী, বাতায়নে গিয়া

পুনঃ ভদ্রাবতী রহিল বসিয়া

চারু করতলে বদন থুইয়া

শূন্যমনে বালা বাহিরে চায়,

না দেখিছে কিন্তু রয়েছে চাহিয়া

নিভৃত প্রকোষ্ঠ হতে বাহিরিয়া

বদন নম্র মলিন করিয়া

ক্রমে চিন্তারশি বদন ছায়।

এমতি দিগন্ত হইতে নিঃসরি

কাদম্বিনীমালা ক্রমশ সঞ্চরি

ধরণী-মণ্ডলে অঙ্গকার করি

ছায় ধীরে ধীরে আকাশময়।

ছায় চিন্তামালা হৃদয় উপরি

কি চিন্তা আগনি না জানে সুন্দরী

ভুলেছে চলতা নয়ন-শফরী

শূন্যময় মরি ভুবনত্রয়।

কিন্তু বিধুমুখী বহুক্ষণ আর

নাশ্রিয়া রহিতে ভবন মাঝার,

সহচরীকুল আসে অনিবার

হায়, সখীসঙ্গ প্রাণে কি চায় ?

জীবন সর্বস্ব ছাড়িবে যাহার
 পরসঙ্গ কভু ভাল লাগে তার ?
 হারিয়ে অমূল্য মাণিক্যের হার
 স্ফটিকের হার কে পরে পায় ?

আত্মীয় স্বজন যত এ ধরায়
 সবারে ছেড়েও প্রাণ যারে চায়,
 সে জনে লভিতে নিরাশ হিয়ায়

পরসঙ্গ-বিষে দহিছে আজ
 সঙ্গিনী-সংসর্গ হইতে সুন্দরী
 পলায়ে গোপনে গৃহ পরিহারি
 গিয়া একাকিনী উদ্যান ভিতরি
 পশিলা নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝ ।

হ্রস্বতেজা রবি পশ্চিম গগনে
 নিম্ন হতে নিম্নে পড়িয়া সঘনে
 রঞ্জিয়া আকাশে রক্তিম বরণে
 ধায় অন্তনগে লুকাতে মুখ,
 প্রভাবের হানি, পদ অবনতি,
 যদি মহতের ঘটে দৈবগতি
 লাজে অভিমানে বিপর্যাস্তমতি
 বিজনে পলায়ে লুকার ছুখ ।

শিলা-পটোপরি বসিলা যুবতী
 বিকৃত বিকট প্রশান্ত মূরতী
 ঘোর নিরাশায় হায় রে যেমতি
 ছিন্ন-তল্লী বীণা নীরব রয় ।

বীত-চাকুরাগ বিশ্ব-ওষ্ঠাধর,
অচল নিস্তরু আঁখি ইন্দিবর,
প্রভাত-চন্দ্রমা বদন স্তম্ভর

ছায় পাণ্ডুরিমা শরীরময় ।

নিকটে ভদ্রার নিকুঞ্জ ভিতর
দ্রুত-যুদ্ধ তরে গঠিত স্তম্ভর
বিরাজে ভাস্বর বালা ধনুঃশর

রাজে ভদ্রা নাম অঙ্কিত তায়,
সমর বিদ্যায় যাদবীন্দ্রকরে
অস্ত্র নয় কেহ দ্বারকানগরে
হায় বিষাদিনী প্রিয় ধনুঃশরে

কটাক্ষেও আজ ফিরে না চায় ।

সিসয়া স্নুখী নিষ্পন্দ নয়নে,
নিশার ঘটনা অস্ফুট বরণে
উঠিল ক্রমশ বিকল স্মরণে

প্রাণেশে হোরিতে পরাণ চায়,
নিবন্ধিতে তাঁরে মানস-নয়নে
করিল বতন বালা কায়মনে
কিন্তু উদ্বেজিত কল্লণ-দর্পণে

স্ব ট ছবি তার পড়ে না ছায় ।

কেন বা পড়িবে ? সরসী-সলিলে
স্বভাবের ছবি পড়ে অবিকলে,
কিন্তু সে সলিলে পবনে পীড়িলে

ভাসি ছবিকুল চৌদিকে ধায় ।

নারিলা হেরিতে মানস-নয়নে
 তথাপি বামার বিনোদ স্রবণে
 সে কর্কশভাব লুকাল বদনে
 নৈরাশ-সঙ্কল্প পলায়ে যায় ।

“কেমনে মরিব ?” ভাবিল সুন্দরী
 বেগে অশ্রুধারা বহে বারবারি
 শোকানলে হিয়া বিদরিছে মরি !

কাতর কম্পিত কোমল স্বর,
 “কেমনে মরিব ? আর কি মারিতে
 ইচ্ছা হয় নাথ ! অভাগীর চিতে
 ভালবেসে কেন এ পোড়া জীবিতে
 বাড়ালে মমতা জীবিতেশ্বর ?

নাহি যদি প্রভু করিতে আদর
 রাগে অভিমানে ত্যজি কলেবর
 অনলের রাশি গরল সাগর

সংসারের মুখে দিতাম ছাই,
 অমৃতের ধারা ঢালিয়া অন্তরে
 মোহিলে পরাণে কেন তরে তরে
 এখন মরিতে ছাদি যে বিদরে

তোমাতে ছাড়িয়া কোথায় যাই ?
 হায় অভাগিনী ! কিবা দোষ তাঁর
 দয়ার পয়োধী প্রাণেশ আমার
 নারিয়া দেখিতে দুখ অবলার
 দিয়াছে দাসীরে চরণে স্থান,

সে স্খার ধারা প্রভুর করুণা
 বিষরাশি করি দিতেছে যাতনা
 রে বিধি ! সকলি তোরি বিড়ম্বনা
 কি পাষণে তোর রচিত প্রাণ ?

এস ভদ্রানাত ! আর কতক্ষণ
 দূরে থাকি প্রভু রবে অদর্শন
 একাদশ বর্ষ করিয়া ভ্রমণ
 ভ্রমণের তৃষা নাহি কি যায় ?

ওরে চারুদেব ! বুঝিয়া সময়
 তুইও আমারে হইল নিদয় ?
 দে আনি আমার হৃদয়-হৃদয়
 নয়ন ভরিয়া নিরখি তায় ।”

চাতকী যখন সমীর উপরি
 বারিদে চাহিয়া আর্তনাদ করি
 রহে কণ্ঠ-শোষে বদন প্রসারি
 জলদ অমনি জুড়ায় তায়,
 অদূরে স্খুখী হেরিলা কাননে
 প্রাণেশে একাকী বঙ্কল-বসনে
 চলি যান বীর সত্ত্বর গমনে
 সঙ্কোচ কুপাণ ছুলিছে পায় ।

সঙ্ক্যার তমসা-আলোক মাঝার
 চিনিলা ললনা কান্তে আপনার
 আনন্দের স্রোত বহি শতধার
 পূরিল অমনি হৃদয় তার ।

কিস্ত কে ডাকিয়া দিবে প্রাণেশ্বরে ?

চিন্তিয়া সরলা মুহূর্তের তরে

লতাগৃহ হ'তে লয়ে ধনুঃশরে

ধেয়ে গেলা যথা নিকুঞ্জদ্বার ।

টানিয়া শিঞ্জিনী ছাড়ি দিলা শর,

পার্থ পদতলে পড়ে ধরাপর,

থমকি মুহূর্ত দাঁড়ায় নৃবর,

কি পড়িলা তথা হেরিলা বীর

ক্রীড়া-যুদ্ধ-শর হেরি মহামতি

উপেক্ষি চলিলা পুনঃ শীঘ্রগতি,

অক্ষুশ-পীড়িত যেন গজপতি,

ছাড়িলা ললনা দ্বিতীয় তীর ।

ছুটি বালা-শর চুম্বিল চরণে,

এবার বিরমি সন্দিহান মনে

ভুলি নিলা পার্থ বিশিখে যতনে .

অভদ্রা নামাক্ষ হেরিলা তায় ।

কম্পিত শরীরে হৃদয় উপরি

চাপি শরে, ফিরি চাহে নরহরি,

নব অশ্রুধারে ভাসিলা স্নন্দরী

থসিয়া ধনুক পড়িল পায় ।

মুহূর্তে প্রিয়ারে চিনিলা ফাল্গুনী,

সহসা যেমতি মণিহারী ফণি

অদূরে নিরখি অপহৃত মণি

আকুল পরাণে লইতে ধায়,

তথা যান বীর, আইলা ধাইয়া
প্রিয়া আলিঙ্গিতে কর প্রসারিয়া
কিন্তু তার আগে অবসান্ধ হিয়া

পড়িল লোটায়ে প্রাণেশ পায় ।

লোটায়ে ছাঁদিয়া বিনোদ-চরণে
পদযুগ মাঝে খুয়ে চন্দ্রাননে
ধোয়াইয়া পদে অশ্রু বরিষণে

কাঁদিল কামিনী বাতুল প্রায়,
ঘন ঘন কাঁপে হৃদি-ইন্দিবর,
ঘন বহে শ্বাস স্তদীর্ঘ প্রথর,
চাপে চন্দ্রমুখ, কষে পদে কর

যেন সে চরণে মিশিতে চায় ।

হেরি প্রিয়া-দশা, সে রোদন শুনি,
ক্ষণে জড়প্রায় দাঁড়ায়ে ফাল্গুনী
কর্তব্য-বিমুঢ় রহিলা নৃমণি,

বহিল নয়নে সলিল-ধার ।

অবশ রসনা, বাক্য নাহি সরে,
অসাড় হৃদয় নত যেন ভরে
উদ্যোগ উৎসাহ লুকাল অন্তরে,

পলাল বীরেন্দ্র হৃদয়-সার ।

যতনে কান্ধারে তুলিলা নৃবর,
নুয়ে পড়ে দেহ প্রিয় দেহ পর,
জড়ায়ে পড়িল গলে ল্লথকর

প্রিয়-অঙ্গে কোলে চিকুরচয়,

তপন সন্তপ্ত কোমলা বল্লরী
নত শুণ্ডকূলে চৌদিকে সঞ্চরি
স্নেহভাবে হেন জড়াইয়া ধরি,
আলস্য পাদপে নুইয়া রয় ।

লইয়া প্রিয়ারে নিকুঞ্জ ভিতরে
বসাইলা পার্থ শিলা-পটোপরে,
ঢলি পড়ে তনু প্রিয়-কলেবরে
প্রাণেশের গায় গড়ায়ে যায়,
চাহিতে স্তম্ভরী করিছে যতন
কিন্তু অশ্রুসিক্ত শিখিলাবরণ
ঝাঁপিয়া আপনি মুদিছে নয়ন
বিষপানে যেন অবশ কায় ।

“প্রেমসীরে ! এত কেন ভয় মনে ?”
ভাষিলা কিরীটী কোমল বচনে
“এ দশা তোমার হেরিয়া কেমনে
কর্তব্য আপন করিব স্থির ?

শুনিয়াছি সব দূতের সদনে,
গিয়াছে অক্রুর কুরু নিমন্ত্রণে,
ভগিনীরে রাম দিয়া ছুর্য্যোধনে
মনস্কাম নিজ পূরিবে বীর ।

আস্থক কৌরব দ্বারকা মাঝার
করুন যে ইচ্ছা লাঙ্গলী তাঁহার
জীবিত থাকিতে অর্জুন তোমার
তোমার কি হেতু ভাবনা ভয় ?

গিরি-অঙ্কস্থিত কোমলা লতায়
কুলিশানলে কি পরশিতে পায় ?

চূর্ণ অদ্ভি-শির হয় বজ্র-যায়

অঙ্কাশ্রিত লতা অক্ষত রয় ।”

শীত-জড়ীভূত অচেতন জনে

দুঃসহ তাপের তীব্র উত্তেজনে

সহসা উঠিয়া চাহি সচেতনে

চণ্ড তাপ হ’তে পলাতে চায়,

বিষাদ-বিবশা তেমতি ললনা

প্রাণেশ-বচনে ত্বরিত-চেতনা

উঠিলা অমনি সমাকুল-মনা

প্রিয়ভাবে বালা বাধিতে চায় ।

বাধিতে স্তন্দরী করিলা যতন,

কিস্তি অশ্রুপাতে না সরে বচন,

তিতিল অঞ্চল মূছাতে নয়ন

না শুকায় আঁখি তথাপি তার,

অবনী-লুপ্তনে স্নান অঙ্গবাস,

মুছিছে নয়ন, বহে ঘনশ্বাস,

মুখ বুক ভুঞ্জে ঝোলে চারিপাশ

অযত্ন-প্রসৃত-চিকুর-ভার ।

“আস্থক কৌরব দ্বারকা-নগর,”

লাগিলা বলিতে পার্থ নরবর

নিমগ্নিত যত রাজন্যনিকর

সসৈন্যে আস্থক দ্বারকা মাঝ,

মাতৃক উৎসবে যত নারী নর,
 আসিবে যে দিন বিবাহ-বাসর
 বসিবে কৌরব সংসদ ভিতর
 হরবে পরিয়া বিবাহ-সাজ,

বুঝিব তখন অর্জুনের ধনে
 কেবা সম্প্রদান করে অন্তর্জনে,
 বরসভা মাঝে সবার সদনে

লবে ধনঞ্জয় সে ধনে তার,
 অর্জুনের ধনু, রামের মুষল,
 দেখিবে সকলে কত ধরে বল
 জানিবে সে দিন যাদব-মণ্ডল

কুরু কি পাণ্ডব, স্তম্ভদ্রা কার ?’

“হরিবে আমারে ?” আর অশ্রদ্ধারে
 নীরব রাখিতে নাহে বালিকারে,
 উৎকট চেক্টায় উদ্যমি এবারে

বাধে বিনোদিনী বিনোদ-ভাষ,
 যে কথার পূর্বে আভাস পাইয়া
 সভয়ে স্তম্ভরী উঠিয়া বসিয়া
 প্রাণেশে বাধিয়া ঘন উদ্যমিয়া

সংযমিছে নিজ হৃদয়োচ্ছ্বাস,
 এবে সে বচন ফুটি প্রাণেশ্বর
 ভাষিলা, বিবাহ-সদন্ত ভিতর
 হরিয়া ভদ্রারে লাক্ষ্মি-গোচর
 রাম সনে যুদ্ধ করিবে বীর,

যে রাম মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সনে
সমুদ্রে পশিয়া নাশে পঞ্চজনে,
ভীম জরাসন্ধ যে রামের সনে

মথুরা সংগ্রামে বিনত-শির ।

কৃষ্ণসহ মিলি গোমন্ত সংগরে
দলিলা যে রাম ক্ষত্রিয়নিকরে
বসায় ভূধরে জলে পদভরে

বধিলা শৃগালে শৃগাল প্রায়,
যে রাম কুম্ভিয়া কৌরব-নন্দনে
হস্তিনা নগরী সর্বক্ষ ভবনে
উৎপাটিলা ভীম লাঙ্গল-তাড়নে

তার সনে কান্ত যুঝিতে চায় ?

ধ্বনিল এ কথা বজ্রনাদ প্রায়
আর কি কিছুতে বাধে ললনায় ?
যদি বাক্যবল্লে মহতী চেক্টায়

ভয়ার্ত বনিতা বিনোদে চায়,
“হরিবে আমারে ?” ভাবিলা কাতরে
বদন হইতে সরায় অশ্বরে
প্রিয়কর বালা ধরি ছুই করে

তরাসে মুছল-কম্পিত-কায় ।

“হরিবে আমারে ?” আরন্তি কাতরে
নারে নির্ঝারিতে কি বলিবে পরে
রামসহ ঘোধ তার প্রাণেশ্বরে

কি কথা বলিয়া বারিবে হায় !

অশস্ত্র কিরীটী হলধর সনে
 ব্যস্ত হয় পাছে তার সে বচনে,
 হায় প্রিয়ংবদা বলে তা কেমনে
 ক্ষুণ্ণমনা কান্ত হবেন তায়,

“হরিবে আমারে ?” আরস্তি হৃন্দরী
 আর কি বলিবে বিনিশ্চিত্তে নারি
 আবার বদনে অঞ্চল আবারি

বিলাপিলা বালা আকুলপ্রাণ !
 “রে বিধি ! কি পাপে এ কুল ভিতর
 জন্ম অভাগীর হ’ল ধরাপর
 হায় রে যে কূলে যম হলধর
 আর কি ভুবনে ছিলনা স্থান ?

করুণা কি আছে বিধাতার মনে ?
 ভয়াল শার্দূল রহে যে কাননে
 ভীরু কুরঙ্গিনী কে রাখে সে বনে
 নথরে ঢালিতে রুধির-ধার ?

কপোত মিথুন হ’তে অন্ততরে
 বিদারে যে জন সঞ্চান-নথরে
 রামকূলে জাত করিতে ভদ্রারে
 বেদনা হৃদয়ে হয় কি তার ?”

“সখি, প্রেমময়ি ! সঙ্গর রোদন,”
 বাধিয়া প্রিয়ার বিলাপ বচন
 ভাষিলা কিরীটী লয়ে সযতন
 আপন হৃদয়ে সে চাঁদমুখ,

বুঝিলা প্রণয়ী প্রণয়িনী-হিয়া ;
 বুঝিলা বলিতে বলিতে থামিয়া
 কি হেতু সহসা বিধিরে লাঞ্ছিয়া
 কাঁদিছে কামিনী ফুটিয়া দুখ ।

ভয়-স্নেহ-প্রেম-ভক্তি-পারাধারে
 বিপ্লাবিত ভীরু সরলা হিয়ারে
 নিরখিলা বীর স্ফুট চিত্রাকারে,
 কাঁদে পার্থপ্রাণ বিষাদময় ।

“সখি প্রেমময়ি ! সম্বর রোদন”
 ভাষিলা কিরীটী কাতর বচন
 “কি বলিয়ে শাস্ত করি তব মন
 বল কি বলিলে ঘুচিবে ভয় ?

নিজ বীরপণা আপন অধরে
 সাজে না প্রেয়সি, বিবাহ বাসরে
 বুঝিবে যখন পশিব সমরে
 অযোগ্য তোমার এ জন নয় ।

অজ্ঞু'নেরে দিতে ভদ্রা চারুমতী
 না দিবেন রাম কখন সন্মতি
 নাহি কি জানিত পার্থ, গুণবতি !
 লাঙ্গলীরে পার্থ করে না ভয় ।

নহিলে ফাঙ্কনি কভু কি স্তন্দরী
 ভবিষ্য না ভাবি আপনা পাশরি
 স্ত্রীবধ-পাতকে তিলেক না ডরি
 পরশিত প্রিয়ে কুমারীকার ?

বিহিত বিধানে যবে তব সনে
হয়েছি নিবদ্ধ অছেদ্য বন্ধনে
অবশ্য রক্ষিব আপনার ধনে,

যে কেহ রোধিবে, যুঝিব তায়
বিক্রমকেশরী লাসলী দুর্জয়
লোকাত্তীত তাঁর ভীম কার্য্যচয়
বাল্যকাল হ'তে জানে ধনঞ্জয়,

কিন্তু বীরে বীর করে কি ডর ?
পত্নীরূপে যবে লয়েছি তোমায়
অন্যগতি মম নাহি এ ধরায়,
হরিব তোমায়ে, নহে সে চেষ্টায়
রণে পাড়ি যাব শমন-ঘর । ”

“পায়ে ধরি নাথ ! ব'লো না ও কথা
ব্যথিত পরাণে কেন দাও ব্যথা,
ভুল এ দাসীরে খাও মোর মাথা
থাক গিয়া হুখে আপন স্থান ।

ললাটের লিপি দুষ্ট বিধাতার
খণ্ডন করিতে ক্ষমতা কাহার ?
যা আছে কপালে ঘটিবে আমার,
তব হিতে কিন্তু জুড়াবে প্রাণ ।

আবাল-বিপক্ষ-কৌরব-কেশরী
চিরকাল নাহি রবে চুপ করি,
অবশ্য সময়ে নিজমূর্ত্তি ধরি
বিপক্ষে পোশিতে করিবে রণ,

পাণ্ডব-গৌরব রক্ষিতে তখন
তব ভুজবীর্য্যে কত প্রয়োজন
যে ভুজে নির্ভর করি অনুক্ষণ

রহে ধর্ম্মরাজ নিশ্চিত্ত মন ।

শুনিয়াছি নাথ ! ও ভুজের ভয়ে
না যায় স্নানিদ্ৰা কৌরবনিচয়ে,
পূজা করে সবে রাখার তনয়ে

চক্রকার স্নতে ক্ষত্রিয়চয় ।

অবোধ বালিকা কি কবে তোমা-রে,
হেন ভুজবীর্য্য তুচ্ছ নারী তরে
একাকী বিদেশে পশিয়া সমরে

অপব্যয় করা উচিত নয় ।

স্নেহময়ী মাতা কুন্তী ঠাকুরাণী
তব লাগি তাঁর কত কাঁদে প্রাণী,
গান্ধারী-বিবাদে যবে শূলপাণী

চাহিলা সহস্র কনকফুল,

কারো বাক্যে মাতা না কহিলা ভাষ
কিস্ত তব ভাষে পাইলা আশ্বাস,
ভুজবলে কাটি ধনেন্দ্র-আবাস

ঘুচালে মায়ে-র হৃদয়-শূল ।

একে প্রিয় মার কনিষ্ঠ সন্তান
সে সন্তান হেন রাখিলে সম্মান
বল তার প্রতি কত টানে প্রাণ

হেন মায়ে প্রভু ভুল না আজ ।

অগ্রজ ধর্মাত্মা, যুগল সৌন্দর্য
বশস্বী বৎসল মাদ্রেয় দেবর,
পিতামহ ভীষ্ম, বিদুর নৃবর,

পরম আত্মীয় দ্রুপদরাজ ।

দ্রুপদ-তনয়া কৃষ্ণা গুণবতী,
নাগেন্দ্রনন্দিনী, চিত্রাঙ্গদা সতী,
সবারে চাহিয়া ছাড় হেন মতি

এ দাসীর তরে ভেব না প্রভু ।

এত কি নিকৃষ্ট অভাগীর মন ?

মম তরে ব্যথা পাবে এত জন ?

এতই কি প্রিয় এ ছার জীবন ?

দিব না আমারে হরিতে কভু ।

এক জন তরে যদি পঞ্চ জন

ছুঃখের পাথারে হয় নিমগণ

কি কলে তাহার অশিষ জীবন

মরণ মঙ্গল নয় কি তার ?

যাও ফিরি প্রভু দেশে আপনার,

কোরো না দাসীরে মানা বার বার,

ললাটের লিপ অভাগী ভদ্রার

খণ্ডন করিতে ক্ষমতা কার ?”

“অবোধ বালিকে !” ভাষিলা বিজয়,

“হেন কূটনীতি পাণ্ডবের নয়

না করে পাণ্ডব ধর্মপথে ভয়

অধর্ম্মেতে ভয় সতত তার ।

ধর্ম রক্ষা হেতু এক জন তরে
সহস্রেক জন যদি কভু মরে
শ্রেয় সে মরণ এ ভব ভিতরে

ধর্ম বিনা পাণ্ডু না জানে আর ।

কে জানে সমরে ঘটিবে কি ফল,
বড় যদি তায় ঘটে অমঙ্গল
এ নশ্বর দেহ ছাড়ি রণস্থল

হেলায় যাইব ত্রিদিবধাম ।

জীয়েন্তে অর্জুনে ধরিতে সমরে
সমর্থ নহিবে কেহ চরাচরে,
কিন্তু পারি যদি জিনিতে সমরে

হবে লাভ ধর্ম, সুবশ, কাম ।

শুভ কি অশুভ এ দ্বিবিধ ফল
কৃত্রিয় জনার উভয়ই মঙ্গল,
কিন্তু অধর্ম্মেতে প্রব অমঙ্গল

অক্ষয় কুয়শে ঘৃষিবে নাম ।

মনে কর আজ প্রাণের মারায়
অকুল সমুদ্রে ভাসায়ে তোমায়
গেলাম পলায়ে শৃগালের প্রায়

লিখিয়া ললাটে অধম নাম ।

স্ত্রীঘাতী নারকী কাপুরুষ বলি
গালি দিবে যত মানব-মণ্ডলী,
কি ভাবিবে সখা কৃষ্ণ মহাবলী ?

সে সখাও মোরে হবেন বাম ।

ধর্মাত্মা সকলে সহজ আমার
প্রিয় বটে আমি সকল ভ্রাতার
জানিবে আমারে যবে কুলাঙ্গার

সে মমতা আর রবে কি কার ?

দেহে মানবের এত যে আদর
দংশিলে কোথাও কিন্তু বিষধর
ফেলি দেয় কাটি সে অঙ্গ সত্ত্বর

যতন সে অঙ্গে থাকে কি আর ?

জননী, জানি মা আমার কারণ
নিরবধি গৃহে করেন রোদন,
যবে তাঁর পার্শ্ব নমিবে চরণ

প্লাবিত আনন্দ হৃদয়ময়,

কিন্তু মা আমার আপন নন্দনে
একচক্রাধামে রক্ষিতে ব্রাহ্মণে
পাঠাতে আপনি রাক্ষস-সদনে

তিলেক করেনি সন্দেহ ভয় ।

ভোজকন্যা মাতা শুনিবে ষথন
ভোজ-নন্দিনীয়ে কেলিয়া এমন
পলায়েছে ভয়ে অধম নন্দন

হেরিবে কি মাতা এ মুখ তার ?

কে না জানে চন্দ্র স্খার আকরে
হেরি কত স্খ মানব অন্তরে
কিন্তু নক্ষ-চন্দ্র উদিলে অন্তরে

সে চন্দ্রে হেরিতে বাসনা কার ?

দ্রৌপদী, উলুপী, চিত্রাঙ্গদা সতী
অন্তের কথা কি কব গুণবতি !

হেন নীচাশয়ে ভাবিতে স্বপতি

তুমিও আপনি বাসিবে লাজ ।

ভোজকন্যা মাতা প্রসন্ন অন্তরে
পাঠাইলা ভীমে রাক্ষস-গোচরে,
তুমি ভোজবালা এ ক্ষুদ্র সমরে

দেহ অনুমতি অর্জ্জুনে আজ । ”

নীরবিলা পার্থ, নীরবে সুন্দরী
রহিলা চাহিয়া প্রিয়-মুখোপরি,
কেন যাবে নাথ প্রিয়া পরিহারি ?

হইবে অধর্ম্য, পাবেন লাজ ।

কিন্তু রাম-যোধে দিতে প্রাণেশ্বরে
চাহে কি কখন বালিকা-অন্তরে
এ ছুঁছ অশিব পরিহার তরে

নাহি কি উপায় ভুবন মাঝ ?

কিন্তু না আসিতে বিবাহ বাসর
আগে বদি বালা ত্যজে কলেবর,
রাম সনে আর হবে না সমর,

কাহারে তখন হরিবে বীর ?

বিবাদে অর্জ্জুন ফিরিবে স্বদেশে,
নাহি পরশিবে কলঙ্ক প্রাণেশে,
হেনরূপে চিন্তা করি অবশেষে

করিলা শ্রমুখী সঙ্কল্প স্থির ।

করিলেন স্থির, কিন্তু গুণবতী
 কেমনে অজ্জু'নে বলে সে ভারতী ?
 অজ্জু'ন জানিলে বিফল যুকতি,
 বলিলে সঙ্কল্পে হবে না কাজ ।
 নাবিবে বলিতে কিন্তু হৃদনা,
 কেমনে প্রাণেশে করিবে বঞ্চনা
 সরলার প্রাণে একি বিড়ম্বনা !

কোমল হৃদয়ে বাজিছে বাজ ।
 “পায়ে ধরি নাথ !” ঋণেক চিন্তিয়া
 আরস্তি রমণী, ঋণে বিরমিয়া
 যত্নে প্রিয়পদ কোলেতে তুলিয়া
 কাতরে কামিনী প্রাণেশে চায়,
 “পায়ে ধরি নাথ !” আমি হীন-নারী
 মনে যা আসিছে প্রকাশিতে নারি,
 কি করিব কিছু বুঝিতে না পারি,
 সর্বদিক রক্ষা কেমনে পায় ।

হয়ত বিকল-মনে এ সময়
 আসে মম যাহা কিছু, কিছু নয়,
 সেই সর্বদর্শী সর্ববুদ্ধিময়
 আর্যের মন্ত্রণা কেবলি সার ।
 তাহিত আমরা কেন ভেবে মরি ?
 কালি ত সমুখে সেই নরহরি
 এই শ্রীচরণে ভগিনী-অর্পণে
 দিয়াছেন বলি সত্যারে তাঁর ।

অনুমোদি বটে লাঙ্গলি-বচন

কৌরবে আনিতে করি নিমন্ত্রণ

সগণে অক্রুরে করেন প্রেরণ

ভাবিয়া না পাই পরে কি হবে,

আসিলে কৌরব দ্বারকা-ভবনে

হেলিবে কেমনে লাঙ্গলি-বচনে

ভগিনীর ধর্ম রক্ষিবে কেমনে

সখার সম্মান কিসে বা রবে ?

কিন্তু জানি তাঁর অমোঘ কৌশল

সর্ব বাধা বিঘ্ন গিয়া রসাতল

আপন সঙ্কল্প করিবে প্রবল

ক্ষুদ্র আমি ভেবে না পাই কুল,

না না প্রভু, আর মিছে ভাবিব না,

তাঁহাতে নির্ভর আর ছাড়িব না,

না বুঝি তাঁহার অমোঘ মন্ত্রণা

হয় ত করিব বিষম ভুল ।

“ঠিক কথা এবে বলিয়াছ প্রিয়ে ।”

প্রিয়া অঙ্ক হতে চরণ টানিয়ে

বাম করে কণ্ঠ স্নেহে আলিঙ্গিয়ে

সাদরে চুম্বিয়া কাতর মুখ,

“এই ঠিক কথা, আজি তব চিত

বলি-হলিভয়ে অতি সঙ্কুচিত,

চিন্তার শক্তি নাহি সমুচিত,

মিছা কেন ভাবি পাইছ দুখ,

কি তোমার মনে হতেছে উদয়
যদিও না পারি করিতে নির্ণয়
কিন্তু তব ভাবে বুঝেছি নিশ্চয়

স্বচিন্তা ত তাহা কখন নয়,
বিকল হৃদয়ে ভাবিছ স্বজনি !
আপনার চিন্তা ভাবিয়া আপনি
ভর্য্য আপনি হতেছ তখনি

মোরেও বলিতে পাইছ ভয় ।

সত্য বটে জ্যেষ্ঠ মহাবল রাম,
কনিষ্ঠ হলেও নবঘনশ্যাম
সেই দাদা তব সর্ব্ব-গুণধাম

ভুবনে দ্বিতীয় নাহিক যাঁর,
সবার অলঙ্ঘ্য অব্যর্থ কৌশলে
তঁাহার সঙ্কল্প-গঙ্গাবেগ-বলে
ঐরাবত সম রাম মহাবলে

ভাসায়ে সাধিবে উদ্দেশ্য তাঁর

কালরূপে আলো করেন সংসার,
দৃষ্টি মাত্র চিত্ত আকর্ষে সবার
তাই কৃষ্ণ নাম রাখেন তঁাহার

ত্রিকালজ্ঞ গর্গ মহর্ষি ধীর,
স্বকুমার দেহ কিন্তু মহাবল
সর্ব্ব-বিদ্যাধর সর্ব্বাস্ত্র-কুশল
অন্তরে বাহিরে যত শত্রুদল

সবারে বিজয় করেছে বীর ।

সখা তিনি শুধু নহেন আমার,
পাণ্ডবের সখা বলিয়া তাঁহার
চিরদিন খ্যাতি, জানে ত্রিসংসার,

তিনি জ্যেষ্ঠ ষষ্ঠ সোদর-প্রায়,
কোন দ্বিধা চিতে রেখ না সরলে !
সখার অমোঘ বুদ্ধির কৌশলে
সর্ব বাধা বিঘ্ন গিয়া রসাতলে
নিশ্চয় তরিব এ ক্ষুদ্র দায় ।”

“আহা কি মধুর লাগিল শ্রবণে !”

ভাবে ভদ্ৰাবতী প্রফুল্ল বদনে

“শুনিয়া তোমার অমিয় বচনে

এ দুখেও কত পাইনু স্থখ ।

রূপ, গুণ, শিক্ষা দাদার আমার

মহিমা, গরিমা বিবিধ প্রকার

যাহা যাহা প্রভু করিলে প্রচার

নাশিতে দাসীর হৃদয়-দুখ ।

রূপ, গুণ, বুদ্ধি, বল, বিদ্যা আর

যা বলি প্রশংসা করিলে দাদার

তোমাতেও সব দেখি যে তাহার

সকলি তোমাতে দেখিতে পাই,

হৃদয়-কর্ষিণী নয়নাভিরাম

তোমারও মুরতী নবঘনশ্যাম,

শৈশবে তোমারও ঐ কৃষ্ণ নাম

মহাত্মা ঋগুর রেখেছে তাই ।

দাদা যা বলিবে তাই তবে স্থির
 পরম উৎকর্ষা নাশিলে দাসীর
 এস প্রাণনাথ, ভিতরে পুরীর

সায়ং সন্ধ্যা তব সারিতে আজ,
 আমিও বিদায় হইয়া এখন
 ভিন্ন পথে প্রভু পশিব ভবন
 সানন্দ দম্পতি বিদায় চুম্বন
 লইয়া পশিলা নে পুরী মাঝ ।

বিশ্বস্তা কুমারী আপনা পাশরি
 হৃদয়ে স্মরি বিকলা আ মরি !

পশিলা স্তন্দরী আপন ভবন ।
 কোথা গুণবতী সখী সত্যাসতী
 কোথা বা শ্রীপতি আজি যত্নপতি
 জানিবারে মতি করিলা তখন ।
 সত্যভামা সনে অকুণ্ঠিত মনে
 আছেন মন্ত্রণে কেশব গোপনে
 দেখি হৃদয়ে ফিরিলা আবার ।
 আপন সদনে বসি নতাননে
 ভাবে মনে মনে লভিবে কেমনে
 হৃদয়েশ ধনে হৃদয়ে তাহার ।

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে 'আশ্বাস-লাভ' নাম নবমঃ সর্গঃ

দশম সর্গ ।

নিদাঘ-মিহির-তপ্ত সন্ততি-মণ্ডলে

সর্বমাতা বহুধরা বহি উরঃস্থলে

ফিরাইলা তপ্ত মুখ তমসা মাঝার ।

দীপ্তকলা বিভূষিত অঙ্গ স্খাধার

শশাঙ্ক-পরিধি পরিচারিকা ধরার

ধীরে ধীরে নভ হতে ঢালে স্খাধার ।

তারক-মুকুতাদামে ভূষিত-কুন্তলা

রবি-ভীতা ধরা-সুতা শ্যামাঙ্গী শীতলা

প্রশান্ত রজনী-বালা অমনি ধাইয়া,

প্রথর তপন-তপ্ত জননী উরসে

শীতল করিতে তার শীতঙ্গ পরশে

আলিঙ্গিলা বহুধারে শ্যামাঙ্গ ঢালিয়া

অশ্বি শিবির নাদ ছাপিয়া নগরে

দ্বারাবতী ললনার চাকু বিশ্বাধরে

চুন্নি নাদে শঙ্খকুল মঙ্গল গভীর,

বিলাস মগুন করি যুবতী-নিচয়ে

প্রিয় আগমন তরে উৎসুক হৃদয়ে

ঘন ঘন পথ চেয়ে হতেছে অধীর ।

ভোগবান গৃহমাঝে বিনোদ সদনে

বসি সত্রোজিত-বালা আনত বদনে

অভিমাণে আঁখিপদ্ম করে ছল ছল,

কুবলয়াপীড়-দন্তে পালঙ্ক রচিত

বিচিত্রে মুকুতা-মণি-প্রবাল-খচিত

মাণিক্য ঝালর তার করে ঝল মল ।

মনোরম সুরঞ্জিত গৃহভিত্তি পর

জ্বলিতেছে রত্নাবলী খচিত সুন্দর

দীপকূলে প্রতিফলি মধুর বিভায়,

বসেছে দম্পতি চারু পালঙ্ক উপর

মণ্ডিত মাণিক্যজালে দু'হু কলেবর

দোলে স্যামন্তক মণি কেশব-গলায় ।

“নির্দয় !” ভাষিলা সতী রাগে অভিমানে

সজল কমলচক্ষে চাহি প্রিয়পানে,

“নির্দয় ! মমতালেশ নাহি কি তোমার ?

নির্দয় ! নারিবে যদি ভদ্রা অভাগীরে

সম্প্রদান করিবারে ধনঞ্জয় বীরে

বলিলে বিবাহ দিতে কেন দুজন্য ?

নির্দয় ! কি হেতু কালি নিশীথ সময়ে

গালি খেয়ে রাগাইয়ে জাগায়ে বিজয়ে

ভগিনী করিতে দান বলিলে আশায় ?

ছি ছি ! সে ভগিনী আজ বারাদনা প্রায়

দিবে কি বরণমালা কৌরব-গলায়

নির্ভর ! নীরবে সব শুনিলে সভায় ?”

নির্দয় ! সমস্ত দিন সে বিবাহ তরে

উদ্যোগ করিয়া আজ ফিরেছ নগরে

ইচ্ছা হয় এ সরমে করি বিবপান,

ফিরেছ সমস্ত দিন ছায়ের উত্তমে

কিন্তু যে হেনেছ বাণ বালিকা-মরমে

আছে কি মরিল বালা নাহি সে ধেরান !

নির্দয় ! সাত্যকি তব আত্মীয় পরম

সে মরিলে মার তার পুড়িবে মরম

সে বেদনা বড় বাজে পরাণে তোমার,

কিন্তু অভাগিনী ভদ্রা কার কেহ নয়

সে মরিলে কাঁদিবে না কাহারো হৃদয়,

পিতা মাতা ভাই কেহ নাহি ত তাহার !

নির্দয় ! কি কব আজ সখীর কারণ

নিয়ত হতেছে মোর আঁকুল জীবন

নহিলে কি কথা কভু কহিতাম আজ ?

এ পোড়া পরাণ মোর কেন কেঁদে মরে

হতভাগী পোড়ামুখী স্তম্ভদ্রার তরে

পারে না দেখিতে যারে কেহ পুরীমাঝ ।”

দুখে অভিমানে রামা নীরবি ফিরিয়া

বসিলা বিনোদ ভিতে পশ্চাত করিয়া

• অবিরত ঝর ঝর ঝরে অশ্রুজল,

নীরবে হেরিলা বীর সে ভাব প্রিয়ার

ধীর শান্ত ভাবে কথা শুনিলা তাহার

না চলিল না ছুলিল মানস অটল ।

হেনরূপ অঙ্কদেশ-বাহিনী তটিনী

পবন বিক্ষেপে যবে হসে প্রবাহিনী

মুহুরুহ বক্ষে করে তরঙ্গ-প্রহার,

কাঁপে না অচল-রাজ, না টলিলা বীর
 প্রণয় উচ্ছ্বাসে ফুলি বদনে চক্রীর
 ভয় চিন্তা শোক দুঃখ নাহি চিহ্ন কার।

“এ সুন্দর অভিনয়ে কি ফল সুন্দরি !”
 ভাষিলা সুদুল হাসি দনু-কুল-অরি
 “লাঞ্ছনা আদর তব সমান আমার,
 বলিয়াছি বটে কালি নিশীথ সময়ে
 করিবারে ভদ্রাদান সখা ধনঞ্জয়ে
 তাই এত অপরাধ অধীন জনার ?

কিন্তু কে বলিল দেবি ! সবার সদনে
 না পাবে অর্জুন তার আপনার ধনে
 কে আর বলিবে ইহা, রচনা তোমার;
 নিদ্রাগত জনে ভয়, হেরে দুশ্বপন
 কেহ নারে ভয় তার করিতে ভঞ্জন
 যতক্ষণ সে স্বপন ভাঙ্গে না তাহার।

স্বপ্নময় এ সংসার ! এ তিন ভুবন
 মোহ নিদ্রাবশে সদা দেখিছে স্বপন
 স্তম্ভ, দুঃখ, ভয়, মান স্বপ্নন সকল,
 অবিশ্বাস করি দেবি ! অনুগত-জনে
 পুড়িতেছে মোহবশে মিছে কুস্বপনে
 কিন্তু তায় অপরের নাহি কোন ফল।

এখন এ ভয়স্বপ্ন ভাঙ্গিবার নয়,
 যদি পরে বলদেব হইয়া সদয়
 অনুমতি দেন পার্থে ভদ্রা প্রদানিতে,

সে স্বপন দেখি যবে ফুলিবে হৃদয়

ভাঙ্গিবে এ স্বপ্ন তবে, কিন্তু সে সময়

হেন অভিনয়ে তব নারিবে আনিতে ।

“অভিনয় !” রাগে বামা ফিরিয়া আবার

রক্তমুখী বিগলিত-নয়ন-আসার

ভাষে সতী মৌনবতী থাকিতে নারিয়া

“অভিনয় শঠরাজ ! আপনার মত

কপটতাময় ধরা দেখ অবিরত

তব মত ছলাময় নহে নারী-হিয়া ।

এ দুঃখ সস্তাপ যত ভদ্রার কারণ

তাপিত হৃদয়ে মোর দহে অনুরাগ

অভিনয় সব মোর, বঞ্চনা সকল ?

নিষ্ঠুর ! যে জন তোমা জাগ্রত স্বপনে

যতনে থুইয়া তার মানস-আসনে

নিশি দিন পূজি ভাবে জনম সকল,

নিষ্ঠুর ! চরণে তব দেহ প্রাণ মন

সঁপিয়াছে চিরদাসী হইয়া যে জন

তাহারে দলিতে পদে হয় না বেদনা ?

তোমা লাগি তৃষা কভু মিটে না বাহার

তোমার বিরাগে যার সকলি আঁধার

সে জন তোমার কাছে করিবে ছলনা ?

অথবা স্বপন সব, স্বপ্ন এ সকল ?

চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, স্বপ্ন ভূমণ্ডল,

● আমি স্বপ্ন, তুমি স্বপ্ন, স্বপন স্বগণ

ভদ্রা স্বপ্ন, পার্থ স্বপ্ন, স্বপ্ন পরিণয়,
কৌরব বিবাহ কথা স্বপ্ন সমুদয়

এ দুঃখ সন্তাপ ভয় সকলি স্বপ্ন ?

কুটিল বচনে তব ভুলিব না আজ
নহে স্বপ্ন এ সকল কভু ধূর্তরাজ !

স্বপ্ন তোমার শুধু অলৌক বচন,
আদর করিয়া আজি হাতে দেও চাঁদ,
কালি অপমান করি ঘটাও প্রমাদ,

প্রণয় বিরাগ তব সকলি স্বপ্ন ।”

ক্ষণেক বিরগি বামা ভাষিলা আবার
“না প্রভু তোমাতে রাগ করিব না আর”

মুহূর্ত করুণ স্বর ধ্বনিল শ্রবণে ;
বিনয়ে বিনোদ-কর ধরি বিনোদিনী
মুহূর্তে মানিনী মরি ! হয়ে বিবাদিনী
বিনয়ে কহিলা সতী কাতর নয়নে ।

“না প্রভু তোমাতে রাগ করিব না আর,
অবোধ ভাবিয়া দোষ ক্ষম অবলার,
তুমি প্রতিকূল হ’লে প্রমাদ ঘটিবে,
এ দাসীর প্রতি তুমি প্রসন্ন কখন,
কখন বা প্রতিকূল নাথ ! তব মন

এ জনমে দাসী তাহা বুঝিতে নারিবে
প্রসন্ন হইলে তুমি, এ জনের পায়
সহস্র-লোচন নিজে গড়াগড়ী যায়,
কিন্তু তুমি প্রতিকূল যুব যতুমণি !

হায় রে তখন মোহে আপনার মুখে

রুক্মিণীর দাসী বলি রুক্মিণী সম্মুখে

আপনার পরিচয় দিয়াছি আপনি ।”

ভাষিলা কেশব-কান্তা, প্রিয়তম করে

তিতিল নয়নজল ঝরি ঝর ঝরে

হাসিলা নীরবে, হেরি যাদব স্তম্ভীর ;

বালিকা যখন মাতি পুতলী খেলায়

কোন পুতলীর মুখে হাসি চুম্ব খায়

কাঁদে বা কল্লিয়া মৃত্যু কোন পুতলীর ।

কভু বা লাঞ্জে করে হয়ে কোপাধীন

বালারঙ্গ দেখি হাসে যেমতি প্রবীণ

প্রিয়াভাব হেরি তথা হাসে যদুবীর ।

ভাষিলা যাদবনাথ, মুছি পীতাম্বরে

শ্রেয়সীর অশ্রুগমিত-মুখ-শাণ্ডরে

“ছি প্রিয়ে ! নূতন মূর্তি কেন আচম্বিতে ?

সে গধুর কর্কশ-বচন-মুখরিত

সুন্দর প্রগল্ভ মূর্তি রক্তিমা লাঙ্ঘিত

কি দোষে নয়ন ভরি না পা'নু দেখিতে ?

কিন্তু দূরদৃষ্ট দেবি ! যখন যাহার

জলেও অনল জ্বলে ললাটে তাহার

বিনয়েও বিনাদোষে করিলে লাঙ্ঘনা,

অবোধ বানর-কোপে তোমারে রক্তিতে

বলেছিলু সে দিবস উৎকর্ষিত চিত্তে

দাসী-পরিচয়ে তারে করিতে সান্ত্বনা ।

নহিলে সামান্য মান শমিতে তোমার
যে জন অমরপুরে হয়ে অগ্রসার

বাসবে যুঝিতে বাসে নাহি লাজ ভয়,
অকারণে প্রতিকূল হয় কি সে জন ?
তা কেন, থাকেও যদি সহস্র কারণ

তোমারে এ জন কভু প্রতিকূল নয় ।
প্রিয়তমে ! আমা হ'তে তব অপমান
এ কথা হৃদয়ে তব পায় কভু স্থান ?

ছি ছি আজ বিধুমুখি ! এ কি অভিনয় ?
না করিও মান পুনঃ শুনি অভিনয়,
ভব-রঙ্গভূমে কেবা অভিনেতা নয় ?

করে দেখে অভিনয় সবে সদাকাল,
জনম, প্রবেশ-পথ, নিগম, মরণ,
আসে যায় জীবগণ তাহে অনুক্ষণ
চির অভিনয়পূর্ণ চির-নাট্যশাল ।

মায়া'র আবেশে সবে মাতি অভিনয়ে
ভুলি গিয়া আপনারে সকল সময়ে
অভিনয়-মাত্র ভাবে জীবনের সার,
জ্ঞানবলে ভেদ করি মায়া'র ছলন
আপনারে বুঝিবারে পারে যেই জন
অভিনয় ভাঙ্গি পড়ে যবনিকা তার ।

না ছিনু ভুলিয়া দেবি ! তোমার ভদ্রায়,
প্রবোধ মানিবে ভদ্রা যার শাস্ত্রনায়

অবশ্য সে জন কাছে এসেছে তাহার,

পার্শ্ব-প্রণয়িনী বালা, পার্শ্বের বচনে

ভয় তার নাহি যদি ভাঙ্গে এতক্ষণে

সে দোষ আমার নয়, অবোধ ভদ্রার ।

অথবা এত বা কেন কহি অকারণ

কুক্ষণে করেছি আজি গৃহে পদার্পণ

বিনাদোষে হ'ল লাভ সব তিরস্কার,

প্রণয়-পীড়িতা বালা ভদ্রা ভগিনীরে

বলেছি দিবারে তার ইচ্ছ-প্রণয়ীরে

তাও তিরস্কার-হেতু আজি এ জনার,

যে ক্ষিরোদ-রত্নাকর মন্থন করিয়া

জরা-মৃত্যু-তাপহর উঠিল অমিয়া

শঙ্করের ভাগ্যে তার গরল উদ্ধার ।

অবোধ ! এখন তা কি পার না বুঝিতে

না দিতে ভদ্রারে যদি পার্শ্বের রজনীতে

খুঁজে কি কোথাও আজ পেতে দেখা তার ?

পার্শ্বগতা-প্রণয়া স্ত্রভদ্রা আদরিণী

কৌরব-বনিতা হবে যবে বিবাদিনী

শুনিয়া ভুবনকুল দেখিত অধার ।

যত কথা বিধুমুখি ! অভিধানে আছে

বলিলেও সবগুলি আজি তার কাছে

প্রবোধ হৃদয়ে তবু না মানিত তার,

সুধাকর বিরহিতে যবে নিশিথিনী

অমানিশি সংক্রমণে হয় তমস্বিনী

শতকোটি তারা কিবা করে প্রতিকার ?

জানিতে নারিত পার্থ বেদনা তাহার
 কৌরবের ভাবি-পত্নী ভগিনী আমার
 প্রণয় ভিখারী তার জানিতে নারিত,
 ভদ্রা পার্থ পরিচিত নহে পরস্পর,
 যত কেন দুঃখে বালা হউক কাতর
 অর্জুনে মানিনী কভু কিছু না ফুটি ।

তাহে লাঙ্গলীয়ে ভয় বড় স্তভদ্রার
 আপন উদ্ধার তরে প্রিয়তমে তার
 সঙ্কটে ফেলিতে কভু না চাহিত প্রাণ,
 যতই যতনে তারে রাখিতে স্তম্ভরি !
 যতই ফিরিতে সঙ্গে দিবস শরবরী
 ধরা হতে আজি ভদ্রা করিত পয়ান ।

মদজলস্রাবে যবে হইয়া বিকল
 মাতিয়া মাতঙ্গী সখি ! ধায় সচঞ্চল
 অঙ্কুশে মত্ততা তার বাড়ায় কেবল,
 অছেদ্য শৃঙ্খল বিনা কিছুতে কি আর
 রাখিবারে পারে তায় বারির মাঝার ?
 পরিণয় স্তভদ্রার অছেদ্য শৃঙ্খল ।

এখন যতই দুঃখ হউক ভদ্রার,
 যত রাগ অভিমান হউক তাহার,
 কাঁদিবে, রাগিবে, কিন্তু না মরিবে আর,
 অবোধ ! না যদি কালি মিলাতে ভদ্রায়
 হতভাগী পোড়ামুখী থাকিত কোথায় ?
 যার তরে কেঁদে মরে পরাণ তোমার ?”

“পায়ে ধরি ঐশ্বনাথ, শ্লেষভাবে আর

বাড়াওনা রাগ মান অবোধ বামার

তব গৃহ মস্ত্রে আমি পারি কি পশিতে ?

অগম্য অতলস্পর্শ অর্ণব মাঝার

মহাকায় যাদোরাজ করয়ে সঞ্চার

শফরী তথায় কভু পারে কি যাইতে ?

বুঝিতে নারিব আজ দর্শন যুকতি

ভদ্রার কারণে মোর বিক্ষেপিত মতি

ভগিনীরে তব নাথ ! বড় ভালবাসি,

স্বপ্ন বল, মায়া বল, এ ভাব আমার

পারি না, চাহি না তায় হইতে উদ্ধার

প্রিয়জনে পর কভু না ভাবিবে দাসী,

ভদ্রারে ভাবিব পর, তুমি মোর পর,

পর যত পুত্র, কন্যা, স্বজন-নিকর,

সুখ দুঃখ অবিচার প্রপঞ্চ কেবল,

সকল থাকিতে, ধরা মরুমাত্র সার,

আমি বই কিছু আর নাহি ভাবিবার

হেন ছাই শূন্যময় আমিতে কি ফল ?

বরঞ্চ কাঁদিব নিত্য পরের লাগিয়া

রোদনেও আছে নাথ ! পরম অমিয়া

চাই না সে শূন্যময় জীবন গরল ।

কিন্তু প্রভু কিঙ্করীর রাখ এ মিনতি

রামেরে বলিয়া তাঁর লইয়া সন্মতি

অক্রুরে ফিরায়ে স্বরা আন দ্বারকায় ।

কৌরব আইলে দেশে, ভগিনী তোমার
 নিরাশে ছুঃখিনী প্রাণ না রাখিবে আর
 যাও হরা প্রাণনাথ ! পড়ি তব পায় ।

এত বলি বিনোদিনী ছিন্নলতা প্রায়
 কাঁদিয়া লোটায়ে পড়ি বিনোদের পায়
 ছাঁদিল কোমল করে প্রাণেশ-চরণ
 যতনে প্রিয়ারে ধরি তুলি যছুবীর
 মুছায়ে রক্তিম-নেত্র-বিগলিত-নীর
 আদরে চুম্বিল তাঁর চন্দ্রমা-বদন ।

সে আদর সে চুম্বনে দ্রবিত ললনা
 চির যৌবনের মদে মদিরা নয়না
 পুলকে প্রাণেশ ভিতে অনিমেষে চায়,
 স্নন্দর শ্যামল মূর্তি ভুবন-মোহন
 কোন কালে নয়নে যা নহে পুরাতন
 মুহূর্তে পূরিল তার কোমল হিয়ায় ।
 রূপের সাগরে ভাসে অবশ হৃদয়
 দেখিলা কামিনী সব মধুরতাময়
 মুহূর্তে ত্রিদিবধাম নামিল ধরায় ।

মুহূর্তে কোমল ভাবে ভাবে যছুরাজ
 “ক্ৰমা কর হেন কথা না বলিব আজ
 যে কথা শুনিতে তব নাহি চায় মন,
 কিস্তি বল দেখি প্রিয়ে ! তুমি বুদ্ধিমতী
 কেমনে অধীন লবে রামের সম্মতি
 ফিরায়ে অক্রুরে পুন আনিতে ভবন ?

চির 'আজ্ঞাবহ দাস আমি লাঙ্গলীর

যে কথা আপনি রাম করেছেন স্থির

তার কি বিরোধ-ভাষ মম শোভা পায় ?

বলিলেও গুণবতি ! কি তায় হইবে ?

অনুজের হেন কথা কভু না রাখিবে,

অভিমাণে তিরস্কার করিবে আমার ।

রামের অজ্ঞাতে বিভা দিয়াছ ভদ্রার

নারিব বলিতে কভু নিকটে তাঁহার,

বলি যদি ভদ্রাবতী অর্জুনের চায়,

রুষিয়া দিবেন গিয়া ভদ্রারে ধিক্কার

রাগিবে মানিনী ভদ্রা বচনে তাঁহার

কি প্রমাদ হবে দেবি ! বুঝিতেছ তায় ?

দুর্হ্যেধন-নিন্দা তাঁর নাহি সয় প্রাণে

পার্থের প্রশংসা রাম নাহি করে কাণে

কামিনীর মৌখ হবে বচন আমার,

আদরে ললনা যবে ভাসি প্রেমনিরে

চাঁদে ধরি দিতে তার বলে প্রণয়ীরে

কেমন মধুর তার লাগে আবদার ।

এমন প্রার্থনা কিন্তু এ জনের মুখে

কেমন শুনাবে দেবি ! রামের সম্মুখে

দিও না এমন লজ্জা ছি ছি প্রাণেশ্বরে ।

এত সহিয়াও আরো কুফল তাহায়

জানিবেন আজি রাম মম অভিপ্রায়

করিতে নারিব আর কিছু ভদ্রা তবে,

বিফলে লাঞ্ছনা লজ্জা হবে সহিবারে
 ত্যজিতে ভদ্রার আশা হবে একেবারে
 ছি ছি প্রিয়ে ! হেন কথা এন না অধরে
 কিন্তু আছে সত্বপায়, যে খড়্গীর গায়
 ভীষণ আগ্নেয় অস্ত্র পশিতে না পায়
 তারো আছে মর্মান্বন করিতে প্রহার ।
 জননী-বৎসল রাম বৎসল-প্রকৃতি
 আপনি জননী যদি করেন মিনতি
 হেলিতে নারিবে রাম বচন মাতার ।
 দেবকী, রোহিণী কিম্বা একত্র দুজনে
 অনুরোধ করে যদি রামের সদনে
 অর্জুনের সনে দিতে ভদ্রা পরিণয়,
 হেলে নাই কভু রাম জননীর কথা
 আজিও নারিবে তায় করিতে অন্যথা
 তা হলে কামনা সিদ্ধ হইবে নিশ্চয় ;
 নহিলে সমস্ত লোক দ্বারকা মাঝার
 মিলিয়া যদিও করে একত্র চীৎকার
 নুইবে না টলিবে না রামের হৃদয় ।”
 “না প্রভু যেও না তুমি,” ভাষিলা স্তদতী
 আগ্রহ উৎকণ্ঠা বেগে সমাকুল মতি
 “না প্রভু যেওনা তুমি রামের সদন,
 কিন্তু ক্ষণকাল মোরে ক্ষম প্রাণেশ্বর !
 দেবকী, রোহিণী মারে রামের গোচর
 পাঠাতে বিলম্ব মোর সহে না এখন ।

জানায়ে দৌহারে প্রভু ভদ্রা-বিবরণ

পায়ে ধরি পাঠাইব রামের সদন

এ দাসীও অন্তরালে রহিবে তথায় ;

মায়ের বচনে রাম কি দেন উত্তর

শুনিতে কুতূকী বড় হতেছে অন্তর

ক্ষণ তরে দাও প্রভু দাসীরে বিদায় ।”

বিদায় লইয়া সতী করিলা পয়ান

প্রশান্ত গভীর ভাব শ্যামল বয়ান

ভাতিল মুছুল চারু হাসির ছটায়,

এমতি কিরাত হাসে যবে ধীরে ধীরে

অজ্ঞাতে ছড়ায়ে জাল খেড়ি কুরঙ্গীরে

স্বাধীনতা হরি আনে আয়ত্তে তাহার ।

“অবোধ ! রামের আজি পাও পরিচয়

সান্ত্বনা করিব আসি কালি তব ভয়,

আমিও বিদায় আজ যাবত প্রভাত ।”

এতেক বলিয়া বীর হইলা বাহির

কহিলা সখারে ডাকি সন্দেশ দেবীর

“হইবে প্রিয়ার সনে প্রভাতে সাক্ষাত ।”

বাহিরিলা যদুরাজ ত্যজিয়া ভবন

মুহূর্তে দারুক যুড়ি আনিল স্তান্দন

চিন্তাশূন্য, সদানন্দ আরোহিলা বীর,

ফলিত-কাঞ্চন-অঙ্গে কৌমুদী বিভায়

ঝকিয়া ধাইল রথ বিজলীর প্রায়

ছাড়াইয়া দুই ভিতে ভবন রুচির ।

নগর ছাড়ায়ে রথ পড়িয়া বাহিরে
 কতক্ষণে উতরিল সমুদ্রের তীরে
 যথায় রৈবত গিরি তোলে উচ্চশির,
 ধীর মন্দ্র সমুদ্রের কল্লোল নিশ্বনি
 চৌদিকে কন্দর-কোলে তুলি প্রতিধ্বনি
 করিছে শব্দায়মান অচলে গভীর ।

যত্ন-হিতকর বহু দেবতানিকর
 রৈবত-অচলে বাস করে নিরন্তর,
 দেবতা অঙ্গের ছটা মধুর উজ্জ্বল,
 অচল হইতে শূন্যে ধায় শতধারে
 অনুকেন্দ্র দেশে যথা নিশার আঁধারে
 ধরণী-সম্ভবা-বিভা স্পর্শে নভস্তল ।

রথ হ'তে অবতরি কৃষ্ণ যত্নবর
 পদব্রজে একাকী উঠিলা গিরিপর
 কতস্থান অতিক্রমি ক্রমে নরেশ্বর
 উভ্যঙ্গ শিখরে যথা মায়ার মন্দির
 দৈবী ইন্দ্রজাল-জালে পূরিত রুচির
 উতরিলা যত্নবীর কতক্ষণ পর ।

মায়ার প্রভাবে স্থান মধুরিমাময়
 চেতন উদ্ভিদ জড় পদার্থনিচয়
 সৌন্দর্য্য উৎকর্ষ তথা নিয়ত দেখায়,
 শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ, রস, রূপ মনোহর
 পঞ্চেন্দ্রিয়ে যুগপৎ মোহে নিরন্তর
 অপূর্ব মধুর মাঝে হৃদয় হারায় ।

ত্রিদিব বাদিত্রকূলে ধ্বনিছে শিখর

মন্দার-কুসুমগন্ধে স্রুভি, মধুর

বহে স্রুথ সমীরণ পুলক-সঞ্জন,

কলনাদা নির্ঝরিণী স্রুধা নিঃসারিণী

চিত্রবর্ণা তরুলতা অমৃত-ফলিনী

নয়ন, শ্রবণ, মন করিছে রঞ্জন,

দৈবী বিভা বিনিঃসৃত চন্দ্রিকা নিঃশ্বল

রত্ন-বিভা বিমণ্ডিত করে নগস্থল

গিরি-ভূষা-মণিপুঞ্জে ফলি অনুক্ষণ ।

ভূমে তরুলতাশিরে নাচে বিহঙ্গিনী

অপূর্ব বিচিত্র বর্ণা মধুর নাদিনী

ফুলমধু পানে মাতি ভ্রমরা গুঞ্জরে,

অষ্টপাদ চতুষ্পাদ দ্বিপাদ প্রকৃতি

স্বরগ স্রুগঠন সমাপ্ত আকৃতি

সদানন্দ জীবকুল চৌদিকে বিচরে ।

নিন্দী-নীলকান্তমণি চিকুর ছটায়

চন্দ্রিকা মলিন করি অঙ্গের বিভায়

বিচরিছে চারিভিতে স্রুবালা যত,

লাঙ্ঘিত-মুকুতাবলী দশন সুন্দর

পদ্মরাগ বিনিন্দিত চারু রক্তাধর

অধর স্রুধায় যেন বিসিক্ত সতত,

কর-পদ-রুচি হেরি লজ্জিত প্রবাল

নিন্দিত হীরককুল চারু নখজাল

জ্যোতিষ্ক নয়নে সর্বমণি পরাহত ।

আরত ত্রিদিববাসে কোমল শরীর
বসন ফুটিয়া সদা হ'তেছে বাহির

উজ্জ্বল মধুর কার্ণাত্ত অনঙ্গ-দৌপন
কম্বুকণ্ঠে মুক্তা মালা হইয়া লম্বিত
পীন পয়োধর-যুগ্মে করেছে ভূষিত

নিবিড় নিতম্বে রাজে রসনা শোভন ।
নবীন যৌবনে নিত্য-প্রফুল্ল বদন
হাব, ভাব, লীলা, হাসি খেলে অনুক্ষণ

লজ্জা সরলতা তায় কভু ছাড়া নয়,
সকলের কণ্ঠস্বর সঙ্গীত স্নলয়
প্রত্যেক চরণক্ষেপ নৃত্য অভিনয়
কটাক্ষ ভ্রভঙ্গী ভাব স্তমধুর লয় ।

পশিলা মায়ার ভূমে যতুকুল-মণি
প্রবল সৌন্দর্য্য-সিন্ধু উচ্ছ্বাসি অমনি
নরেন্দ্র ইন্দ্রিয়কূলে করে আক্রমণ,
যতেন্দ্রিয় জিতবৃত্তি মানন্দ স্বায়ত
তর্পিলা ইন্দ্রিয়কূলে নিজ ইচ্ছামত
অবিমুক্ত, অনারত, অনাকর্ষ্য মন !

হে মায়ে ! কি ফল তব দৈবত মায়ায়
নারিল মানব মন মোহিতে যাহায়
দেবেন্দ্র-জেতায় হেরি হ'লে কি অবল ?
অথবা ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী সর্ব শক্তিমতী
অচিন্ত্য আগ্রান্ত-শূন্য ঐশী মায়া সতী
যাঁর মায়া এ নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল

তাঁহার অনন্ত মায়া নিখিলমোহন
 না পারে মোহিতে কভু যে জনের মন
 সামান্য দৈবত মায়া কি করিবে তার ?
 সতত অর্ণব-জলে করিতে বিহার
 কভু না পরশে অঙ্গে সলিল যাহার
 ক্ষুদ্র সরসীর মাঝে কি হবে তাহার ?
 ক্রক্ষে আমল্লিতে আসি সুরবালাকুল
 পীড়িয়া মন্থ শরে হইলা আকুল
 লঙ্কায় সিন্দুর-রক্ত বিনত বদন,
 দাঁড়ায় আসিয়া সবে যাদব সম্মুখে
 সঙ্গীতমধুর ভাষ নাহি কার য়খে
 না চায় তুলিয়া কেহ আয়ত নয়ন ।
 স্থান, কাল, পাত্র ধীর করিয়া বিচার
 যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া সবার
 দেবীর মন্দির ভিতে চলিলা শ্রীপতি,
 ষড়ৈশ্বর্য্য-বিভূষিত ভুবন-মোহিনী
 আপনি বাহিরি মায়া অমৃতভাষিণী
 কেশবের প্রত্যুদ্গম কৈলা ভগবতা ।
 দেবতা-চরণে ধীর কৈলা নমস্কার
 অভ্যাগতে সমুচিত করিয়া সৎকার
 ভাষিলা যাদবে দেবী মধুর বচন,
 “যে কারণে আগমন তব নরবর !
 নহে তাহা অবিদিত আমার গোচর
 যত্নকুল হিতৈষিণী সতত এ জন ।

জ্ঞান-বলে অবিদ্যায় জিনি নরোত্তম

দেবতা হ'তেও পদ লভেছে পরম

তোমার সঙ্কল্প বীর সদা সিদ্ধিমান,

সে সঙ্কল্প গঙ্গামুখে মুঢ় হস্তী মত

যে দাঁড়ায় প্রতিরোধি, হয় বিপ্রহত,

করেছে দেবেন্দ্রে তাহা নিজে সপ্রমাণ ।

দেবতার প্রিয় পুন সুভদ্রা সুন্দরী

অচিরে রোহিণী-পতি মর্ত্যে অবতরি

ভদ্রার জঠরাকাশে হবেন উদয়,

হেন ভদ্রা সুমুখীর মঙ্গলকারণ

মহীয়সী ইচ্ছা তব করিতে সাধন

দেবতার চিত্ত কভু প্রতিমুখ নয় ।

গিয়াছে সুদূর এবে অক্রুর স্মৃতি

কিন্তু মায়াবলে তার করি প্রতিগতি

আবার নিকটে আনা অসম্ভব নয়,

দ্বারকার পরপারে নিবিড় কানন

সহজে মানব যথা না করে গমন

সগণে অক্রুর তথা ফিরিবে নিশ্চয় ।

সুসুপ্তির আলিঙ্গনে নিভৃত গৃহায়

সমস্ত ভুলিয়া সবে রহিবে তথায়

যতক্ষণ প্রয়োজন তব রিপুঞ্জয় !

নিদ্রা যাবে দূতগণ কানন ভিতর

মায়ায় আকীর্ণ বন রবে নিরন্তর

হিংসিতে নারিবে নরে স্বাপদনিচয় ।

নীরবিলা মায়া সতী, ভাষিলা কেশব

“দেবতার চিরাশ্রিত ধরায় মানব

দৈব অনুগ্রহ দেবি ! প্রধান সম্বল,

কৃতার্থ এ দাস আজি তব অনুগ্রহে

মানব হৃদয় তব অবিদিত নহে

বাহ পূজা স্তুতিবাদ সকলি নিষ্ফল ।”

বিনয়ে নমিয়া পদে হইয়া বিদায়

অচল হইতে বীর নামি পুনরায়

দ্রুতগামী রথে পুন ফিরিলা ভবন ।

কাঞ্চন-প্রাসাদে যথা রুক্মিণী স্নন্দরী

বিরহ-বিধুরা সতী নিদ্রা পরিহরি

প্রিয় তরে পথপানে চাহেন সঘন ।

সপত্নী-বিদ্রোহে কভু দহি চন্দ্রাননো

ভবনে পশিয়া কাঁদে লুটিয়া অবনী

আবার বাহিরে আগি করে বিলোকন,

আবার না পেয়ে দেখা নীরবে নিরাশে

ধরায় পড়িয়া বামা আঁখি জলে ভাসে

দ্বারদেশে তথা কৃষ্ণ দিলা দরশন ।

বসন্তের সমাগমে যথা বিষধরী

হৈমন্তিক জড়ভাব পরিহার করি

নবপ্রাণে ফণা তুলি উঠয়ে উল্লাসে

উঠিলা তেমতি সতী, দরিদ্র যেমনি

সহসা হেরিলে তার হারা মহামণি

স্বায়ত্ত করিতে ধায় হৃদয়-উচ্ছ্বাসে ।

ধাইয়া তেমনি রামা ধরে প্রিয়কর,
মুছিতে নয়ন-জল নাহি অবসর,

হৃথের মধুর হাসি শশীমুখে ভাসে ।

ভাষিলা নলিনী-মুখী, “প্রভু এতক্ষণে
অনুগত কিঙ্করীয়ে পড়েছে কি মনে ?

প্রমাদ গণেছি কত বিলম্বে তোমার,
পাছে সত্রাজিত-স্বতা তোমারে আসিতে
না দেয় দাসীয়ে প্রভু দরশন দিতে

ঈর্ষায় কেঁদেছি কত জানাব কি আর ?

কতবার স্তম্ভদ্রার বিবাহ কারণ
বিলম্ব হ’তেছে নাথ তব এতক্ষণ

দিয়াছি এমত ভাবি প্রবোধ হিয়ার,
প্রবোধ কি মানে কিন্তু অবোধ হৃদয় ?
আবার ভাবনা কত হইয়া উদয়

বিকল হৃদয়ে করে মুহূর্ত্তে আঁধার ।
মুচিল সকল দুঃখ তব দরশনে
কেন নাথ ব্যথা দাও দাসীর পরাণে ?

অবলা-হৃদয় প্রভু ব্যথিও না আর ।”

এত বলি প্রণয়িনী সরল প্রণয়ে
বিনোদের পিতাম্বর ছুই করে ল’য়ে

অশ্রু মুছিবারে তায় আঁবরে বদন ।
হাসিয়া মুরারি কাড়ি লইয়া অম্বরে
চুম্বিয়া বদনশলী প্রণয়-আদরে
মুছিলা আপনি তার সজল আনন ।

প্রণয় উচ্ছ্বাসে হিয়া ফুলিল বামার
 আনন্দ তরঙ্গ হৃদে বহে শতধার
 অবাচ্য স্তম্ভার স্রোতে পুরিল শরীর,
 ডুবিল মধুর মাঝে কুরঙ্গ-নয়না
 অবশ ইন্দ্রিয়কুল, অবশ চেতনা,
 প্রাণেশের হৃদি পরে বুয়ে পড়ে শির
 দুঃখ-মুদিতা কমল-বালা
 লভিয়া কাস্তে প্রফুল্ল হৈলা
 পিয়ি প্রণয়ি-প্রেম-অমিয়া
 রামা বিভোরা পড়ে চলিয়া ।
 নেহারি রবি কর প্রসারি
 ধরি ললনা হৃদয়োপরি,
 মুছু হাসিত ভাষিত মুখে
 চুম্বিল বালা-বদন স্তখে ।

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে 'দেবীবর-লাভ' নাম দশমঃ সর্গঃ

একাদশ সর্গ।

রত্নাসনে বসি বীর হলধর
চন্দন-চর্চিত গৌর কলেবর,
দোলে পুষ্পমালা বিশাল উরসি
পদতলে বসি বিমল রূপসী
রেবত-নন্দিনী সেবিছে পায় ।

নির্বরিণী-কূলে বেষ্টিত স্তম্ভর
স্বরধুনী-পক্ষে দিব্ব কলেবর
হিমবান শৃঙ্গ হেন শোভা পায়
যবে নিম্নদেশে মধুর ছটায়
হাসি সৌদামিনী গগনে ছায়

বরুণ-নন্দিনী মদিরা রূপসী
সদা লাস্তলীর পরমা প্রেয়সী,
কিন্তু হলধর ঋতুদোষ-বশে
হেন প্রেয়সীরে আজি না পরশে
না করে স্তজন অবিধি কাজ ।

অনাতাত্র অঁাখি বিশদ নিশ্চল
মদিরা-অমৃত আজি মহাবল,
কিন্তু কামিনীর প্রেম-সুধাধার
বহি নত্ন ভাষে ঢালে অনিবার
মধুর মত্ততা হৃদয়-মাঝ ।

হেন কালে তথা দেবকী রোহিণী

সত্যভামা পাশে শুনিয়া কাহিনী

ভদ্রার কারণে আকুল হৃদয়ে

সমাকুলপ্রাণা সবেগে সভয়ে

দেখা দিলা আসি রামের পাশ ।

ধরণী লুটিয়া কৃতবাস গলে

নমিলা লাক্ষ্মী জননীযুগলে,

কায়রুত্তি যথা অনুকরে ছায়া

রামবৎ নমে মায়ে রাম-জায়া

লগ্ন গলদেশে দুকূল বাস ।

আশীষি দৌহারে বসিলা দুজনে

লক্ষ্মী সরস্বতী যেন পদ্মাসনে,

মহাতেজা রাম মান-ধন-বীর

জননী সকাশে অবনত শির

বিনয়ে বিনত উন্নত-কায় ।

বিদ্যুদগ্নি-তেজা বজ্রনাদ-স্বর

উদ্ভ্য়ঙ্গ মহান্ ভীম জলধর

মধুর শীতল জল কণাকারে

অবতরি যবে নমে বসুধারে

নিম্ন হ'তে নিম্নে সদা সে ধায় ।

ভাষিলা দেবকী রামেরে চাহিয়া

ঝরিছে নয়নে স্নেহের অমিয়া,

“তাত বলরাম ! ভদ্রার কারণ

হয়েছে ব্যাকুল যত পুরজন,

রাখ বৎস ! আজ মায়ের কথা ।

গান্ধারী-তনয়ে ভদ্রা-পরিণয়
দিবারে সভাতে করেছ নিশ্চয়,
কিন্তু পুরবাসী যত দ্বারকায়
কুন্তীর-নন্দনে ভদ্রা তরে চায়,

তাই মনে তারা পাইছে ব্যথা
পরিণয় আদি মঙ্গল বিষয়ে
দিতে নাই দুঃখ কাহার হৃদয়ে
কুন্তীর তনয় ধনঞ্জয় ধীর
অপাত্র ত নয় তব ভগিনীর

তারে ভদ্রা দিলে সবার স্থখ ।
নামে মাত্র রাজা জনক আমার
জরাকৃশ তনু বল নাহি তাঁর
প্রকৃত-নৃপাল তোমরা দুভাই
তোমাদেরি রাজা ভাবেরে সবাই

রাজা চাহে সদা প্রজার মুখ ।
প্রজারে তুষিতে রাম রঘুপতি
নিরুপরাধিনী শান্ত শুদ্ধমতি
বন-সহচরী দুঃখিনী সীতারে
ত্যজিয়া আপনি বিষাদ-পাথারে

চিরদিন তরে ভাসিলা ধীর ।
তুমি বৎস রাম, যত্নকুল পতি
প্রজারে তুষিতে কর এ যুক্তি
দুর্যোধনে ত্যজি কুন্তীর-নন্দনে
কর সম্প্রদান স্ত্রভদ্রা-রতনে

বহুক সবার আনন্দ-নীর ।”

“কমা কর মাতা !” ভাষি হলধর,

জননীর বাক্যে বাধে বীরবর

যে কথা শুনিয়া সংসদ-মাঝার

সত্যক-তনয়ে করিতে সংহার

হয়েছিল আজি উত্তত বীর ।

জননীর মুখে সে কথা শুনিয়া

সপদি রামের আলোড়িল হিয়া,

শান্ত-জল-হৃদে যেন লোষ্ট্রপাতে

সুপ্ত নক্স জাগি লাঙ্গুল আঘাতে

আলোড়ে সহসা সরসনীর ।

আলোড়িল হিয়া অন্তর উদ্ভায়

ধরাগভগত-ধাতু-বহ্নি-প্রায়

শিলাচ্ছদে ধরা চাপে সে অনল

জননী-সম্মুখে রাম মহাবল

চাপিলা সে উদ্ভা হৃদয়মাঝ ।

চাপিলেও বহ্নি গর্ভের ভিতর

বেগে তার ধরা কাঁপে থর থর

চাপিয়াও হৃদে হৃদয় দহন

বেগে তার বাধি জননীবচন

আরম্ভিলা ভাষ যাদব-রাজ ।

“কমা কর মাতা,” ভাষে হলধর,

“নহে মা এ রাম কোশল-ঈশ্বর

নীচ মূর্থজন যত অযোধ্যায়

দিত অপবাদ পবিত্র সীতায়

তাই সে সীতারে ত্যজিলা ধীর ।

শান্ত ব্রতধারী যতেক ব্রাহ্মণ
 বলুন যেমতি যার লয় মন
 এ দাস কিন্তু মা ! পারে না বুঝিতে
 সীতারে ত্যজিয়া মূর্খেরে ভূষিতে
 ধর্ম্য কি অধর্ম্য লভিলা বীর ।

অনর্থের মূল যত মূর্খজন,
 পূর্বের কৃতযুগে বলি বৈরোচন
 মূর্খ-সঙ্গ হ'তে পেতে অব্যাহতি
 তমিস্র পাতালে করিলা বসতি
 ভুচ্ছবোধ করি ত্রিদিবধাম ।

নাহি মা, মূর্খের হিতাহিত জ্ঞান
 ধর্ম্মাধর্ম্ম তার উভয়ি সমান
 হেন মূর্খচয়ে রঞ্জন করিতে
 হয় নৃপতির অধর্ম্ম সেবিতে
 তাই দুঃখ তায় পাইলা রাম ।

রাজধর্ম্ম বটে প্রপাল্য রাজার,
 প্রজার রঞ্জন রাজধর্ম্ম-সার,
 কিন্তু কোন ধর্ম্মে নয়জ্ঞ রাজায়
 নিরপরাধিনী সাধবী অবলায়
 পারে দুঃখ দিতে পাবণপ্রায় ?

প্রজারে ভূষিতে শিরে আপনার
 ধরুন রাঘব যত দুঃখ-ভার
 কিন্তু যে দুঃখিনী শত উৎপীড়নে
 জিয়াছে তাঁরে সদা কায়মনে
 না পারেন রাম পীড়িতে তাঁয় ।

কিন্তু নাহি দূষি রামে সে কারণ

অবশ্য হইত সীতার বর্জ্জন

অন্যবিধ চিন্তা রামের হৃদয়ে

না পাইত স্থান কভু সে সময়ে,

কেবা পারে দিতে সীতারে স্থখ ?

নিয়তির লিপি কে করে খণ্ডন,

নিয়তির বশে জানকী-বর্জ্জন,

পূর্ব কৰ্মফলে ত্যজিয়া সীতারে

ভাসিলা বাঘব বিষাদ-পাথারে

পূর্ব-ফলে সীতা পাইলা দুখ ।

সর্বশক্তিহীনা অজ্ঞেয় নিয়তি

কার সাধ্য বারে নিয়তির গতি

রাম কি রাবণ, বন, ইন্দ্র, মাত,

নিয়তি-প্রবাহে বাচিমাাত্র সার

বিধি, বিষ্ণু, ভর তরঙ্গ তার ।

ঘটিবার যাহা ঘটাবে নিয়তি

অন্যত্র অগম্য কিন্তু তার গতি,

তাই তার স্রোতে অঙ্গ ঢালি দিয়া

না বণে পুরুষ উগম ছাড়িয়া

সদা প্রশংসিত পুরুষকার :

দধুচেতা জনে অস্থির হৃদয়

সঙ্কল্প তাদের কভু স্থির নয়,

কিন্তু পুনঃ পুনঃ বিস্ত-বাধাচয়ে

বিহত হয়েও অটল হৃদয়ে

সঙ্কল্প আপন ত্যজে না বার ।

ঘটিবার যাহা অবশ্য ঘটিবে,
 নিয়তির গতি কেবা নিবারিবে,
 কেন তবে আজ লঘুচেতা মত
 আরকু সঙ্কল্পে হইয়া বিরত

নূতন সঙ্কল্প করিব স্থির ?”

“তাত বলরাম !” ভাষিলা রোহিণী
 কমল-নয়না মধুর-ভাষিণী
 ঘটিবার যাহা অবশ্য ঘটিবে
 নিয়তির গতি কেবা নিরোধিবে

না হবে অন্যথা কখন তার ।

অজ্জুন ভদ্রার যদি ভাগ্যে থাকে
 কেবা অন্য জনে বরাইবে তাকে ?
 কেন তবে রাম ভদ্রার কারণ
 পায় মনোব্যথা যত পুরজন ?

ঘুচাও সবার হৃদয়-ভার ।

যত পুরজন ডরিয়া তোমারে
 হৃদয়ের কথা প্রকাশিতে নারে,
 তব প্রতিকূলে বলিলে বচন
 রুদ্ধ হয় তাত ! পাছে তব মন

না চাবে কি তাই তাদের মুখ ?

নির্বাক অবল পশু-পক্ষিগণ
 না জানায় ব্যথা কাহারে কখন,
 কিন্তু সমদর্শী মহাত্মা-নিচয়ে
 অযাচিত ভাবে সদয় হৃদয়ে

বারে সাধ্যমত সবার দুঃখ ।

না বৎস ! তোমার সন্মোহ অন্তর
পর বেদনায় সতত কাতর,
তোমা লাগি ব্যথা পাবে পুরজনে
হৃদয়ে আমার সবে তা কেমনে

ছুঃখের নিশ্বাস রঙ্গল নয় ।

নিয়তির গতি নহিবে অন্যথা,
কেন পুরজনে পায় তবে ব্যথা ?
কালি আমি রাম কুন্তীর নন্দনে
করিব প্রদান স্তম্ভদ্রা-রতনে

বহুক আনন্দ দ্বারকায় ।”

ভাষিলা জননী বৎসল-প্রণয়ে
বহে স্নেহধারা কোমল হৃদয়ে
কিন্তু অকস্মাৎ রামের বদনে
হেরিলা বিকট বিকৃতি লক্ষণে

ভয়াকুলা মাতা থামিলা তাই ।

হেরিলা বীরেন্দ্র-রক্তিম-বদন
রক্তিম হৃদয় অরুণ নয়ন,
ক্ষুরিত অধর, কম্পে পদ কর,
বহিছে সঘন নিশ্বাস প্রথর,

আর নত্নভাব বদনে নাই ।

নত্নভাব হেন ত্যজে শরাসনে
যবে ছিলা তার বহি পরশনে
হীন-বল হয়ে ছিঁড়ে অকস্মাৎ
আত্ম পর জনে করিয়া আঘাত

ছুটে ধনুদণ্ড কে বারে তায় ?

মাতৃ-ভক্তি-ডোর কোপ-বৈশ্বানরে
 ছিঁড়িল পুড়িয়া মুহূর্ত্ত ভিতরে
 নত মন-ধনু সহসা লক্ষিয়া
 গুরুজন-মান সস্ত্রমে হানিয়া

ছুটিল অমনি বিক্ষিপ্ত প্রায় ।

মত্তবৎ রাম চপল চরণে
 চলে গৃহমারো কাঁপায় ভবনে
 অরুণ অধর কাঁপে থর থর
 সরে না বচন নাহি ফুটে স্বর
 দৃঢ় পেশীকুল ফুলিল গায়
 দেবকা রোহিণী নীরবে সভরে
 চাহে পুত্রাভিতে ব্যাকুল হৃদয়ে
 অনর্থ ভাবিয়া সমাকুল হিয়া
 রেবতনন্দিনী অমনি কাঁদিয়া

জড়ায়ে পড়িল প্রাণেশ-পায় ।

“দেবি !” জননীরে চাহি বীরবর
 কর্কশ বচনে করিলা উত্তর,
 “দেবি ! হেন কথা মাতার বদনে
 শুনিব কখন না জানি স্বপনে

জননীর কথা এমন নয় ।

তনয় দুর্বৃত্ত হলেও মাতার
 স্নেহহানি কভু হয় কি তাঁহার ?
 স্নেহময়ী মাণ্ডা তস্কর তনয়ে
 লুকাইয়া রাখে রাজদণ্ড-ভয়ে,

পুত্রের অহিত মায়ে কি নয় ।

সদা ক্ষত্রিয়ের শ্রেয়ঃ মানধন
তুচ্ছ তার কাছে সামান্য জীবন
কিন্তু পুত্র-মান দলিয়া চরণে
যে চায় ভদ্রারে দিতে অন্য জনে

তারে মা বলিতে প্রাণে ক চায় ?

অথবা বিচিত্র দৌশল ধাতার
মানব বুদ্ধিতে কি বুঝিবে তার
এ বিশ্বের নাঝে অপত্য কারণ
কত মাতা করে প্রাণ বিসর্জন

পুত্র তরে সব ভুলিয়া যায় ।

আবার এ বিশ্বে ভুজঙ্গী জননা
অপত্যের স্নেহ হৃদয়ে না গলি
অণু বিনিম্বেত আপন তনয়ে
ভগ্নিয়া আপনি প্রফুল্ল হৃদয়ে

জঠরের জ্বালা জুড়ায় তার !

জানিতাম শুধু তীর্ষ্যক জাতিতে
মার এ প্রকৃতি আছে এ মহীতে,
সে ভ্রম এবার ঘুটিল আমার
মনুষ্য-যোনিতে এমত মাতার

নাহিক অভাব বুঝিছু সার ।

ভুজঙ্গম শিশু প্রকৃতি শিক্ষায়
মাতৃপাশ হ'তে পলাইয়া যায়,
অণু হ'তে শিশু যে মাত্র নিঃসারে
অমনি যদি সে পলাইতে নাগে

রাক্ষসী জননী গরাসে তায় ।

দূরদৃষ্ট মাঝে মনুষ্য মাঝার
 ভুজঙ্গ প্রকৃতি জননী যাহার
 সর্প শিশু মত সে যদি ত্বরায়
 জননী হইতে দূরে না পলায়

নিস্তার সে জন কভু না পায় ।

দেহ ভদ্রা, দেবি ! যারে লয় মনে,
 কুস্তীর তনয়ে, কিন্না অন্য জনে,
 কিন্তু আমি হেন হত দুর্ভাগার
 এ ভারতভূমে আছে কি নিস্তার

তোমা হ'তে নাহি পলালে দূর ?

কোন লাজে আর দেখাব এ মুখ
 এ পাপ জীবনে আছে কিবা স্মৃথ
 কি বলিবে যত আহুত কৌরব
 নিমন্ত্রিত যত রাজবৃন্দ সব

সপক্ষ বিপক্ষ যতেক শূর ?”

নীরবিলা বীর রোয়ে অভিমানে
 চাহিয়া সজল রক্তিম নয়নে
 নীরবে রোহিণী শুনিল সকল
 দুঃখে অভিমানে আঁখি ছল ছল

নীরবে শুনিল বিনত মুখ ।

তনয়-বৎসলা পুত্রের সদন
 শুনে নাই কভু কঠিন বচন,
 আজি সে পুত্রের হেন তিরস্কার
 কেমনে সহিবে ? অবলা মাতার

উথলিল হৃদে বিপুল দুখ ।

রাজ-কুলার্চিত পুত্রের সদন
অনুরোধ মাতা করেনি কখন
আজি অনুরোধ করিয়া প্রণয়ে
অকস্মাৎ হেন তিরস্কার স'য়ে

দুঃখে অভিমানে কাটিল বুক।

আবরি অঞ্চলে কমল-বয়ান
কাঁদিয়া দুঃখিনী করিলা পয়ান
ভগিনীর দুঃখে শ্রীকৃষ্ণ-জননী
ব্যথিয়া পশ্চাতে ধাইলা অমনি

প্রবোধিয়া তাঁর জুড়াতে দুখ।

কাঁদিয়া জননী করিলা পয়ান,
বাজে রাম হৃদে দুর্বিসহ বাণ,
দুরিল মস্তক, বেদনিল হিয়া,
মত্তবৎ বীর টলিয়া টলিয়া

বসিলা যাইয়া পালঙ্কপর।

ভয় দুঃখাতুরা রেবতী রূপসী
ধীরে ধীরে আসি রামপাশে বসি
নীরবে নেহালি বিনোদ-বয়ানে
না চাহেন রাম প্রেয়সীর পানে

আবরিলা মুখে যুগল কর।

কতক্ষণে রাম তুলিয়া বদনে
চাহিলা মলিন কাতর নয়নে,
নয়ন আসারে সিক্ত করতল
লিপ্ত পরম্পর আঁখি পক্ষ্মদল

প্রিয়া করে ধরি ভাষিলা বীর।

“যাও সখি ! তুমি মায়ের সদন
 কেমনে মাতারে দেখাব বদন ?
 এ পাপ বদন হেরিলে আবার
 উথলিবে তাঁর দুঃখ-পারাবার
 আবার বহিবে নয়ন-নীর ।

যাও প্রিয়ে তুমি, পাপ ক্রোধানল
 করে ধরাভলে কত অমঙ্গল,
 ধরণীমণ্ডলে ধন্য সেই নর
 এ দুর্ক রিপুরে হৃদয় ভিতর
 বন্দী করি রাখে যে চিরকাল
 ব্যথিছে মায়ের হৃদয় কোমল
 যতনে ধরিয়া চরণ-কমল
 ক্ষমা মোর তরে যাচিও বিনয়ে,
 যাও বিনোদিনী বিনত হৃদয়ে

যুচাতে মায়ের বেদনাজাল ।
 যাও বিনোদিনী ! তুমি বুদ্ধিমতী
 আমি কি তোমায়ে বলি দিব মতি !
 চঞ্চল বিকৃত আজি মন চিত,
 ধীর মতি ভব, নহে অবিদিত
 কি উপায়ে তাঁর শমিবে দুখ ।

কিন্তু মনে রেখ, ভুলনা কখন
 না দেন পাথেয়ে যেন ভদ্রাধন,
 নিষেধ করিও মায়ে বার বার
 নহিলে এ দেহ রবে না আমার
 না দেখাব আর ধরাতে মুখ ।

নীরবিলা বীর, শাশুড়ী-মন্দিরে
নীরবে যুবতী গেলা ধীরে ধীরে,
বসি হলধর স্মরিয়া মাতারে
দুঃখ, অনুতাপ, দুশ্চিন্তা-পাথারে

কণে বিসর্জিলা হৃদয়-সুখ ।

ওথা সত্যভামা নিভৃত হইতে
শুনিলা সাগ্রহ উৎকর্ষিত চিতে
দেবকী রোহিণী রামে যা বলিলা
ক্রোধে হলধর যে উত্তর দিলা

শুনিলা সকলি কেশব-প্রিয়া ।

অভিমানে মাতা ভাসি দুখনীরে
করিলা পয়ান আপন মন্দিরে,
বিবাহ-প্রত্যাশা ঘুচিল ভদ্রার
নিরাশে স্তদতী দেখিলা আঁধার,

আঁধার জগত, আঁধার হিয়া ।

বিকলা স্তন্দরী হৃদয়-বিকারে
ধেয়ে গেলা পুন আপন আগারে
কান্তের বিস্তৃত হৃদয়-প্রান্তরে
অপর ঔষধি স্তভদ্রার তরে

পাইতে স্মুখী করিয়া আশ ।

কিন্তু কোথা এবে সে কান্ত তাঁহার ?
পাঠায়ে রামারে জননী আগার
পলায়েছে ধূর্ত কে জানে কোথায়
সহে কি এ কথা মানিনী-হিয়ায়

ধুইয়া সন্দেশ সখীর পাশ ।

অভিমাণে সতী ভাসি আঁখিজলে
 ছিঁড়ি মুক্তাহার ফেলিলা ভূতলে,
 দূরে গেল চারু চরণ-নূপুর
 অঙ্গভূষাকূলে ফেলে বামা দূর
 রক্তিম নয়ন, বদন ভার ।

তাজিয়া রুচির রঞ্জিত অশ্বরে
 শুক্লবাস রামা পরি মান ভরে
 অঙ্গের মমতা হারায়ে সুন্দরী
 আছাড়ি পড়িলা ধরণী উপরি
 বাজে কি এখন সে অঙ্গে তার ?

রামের বচনে	বিষম বদনে
আপন ভবনে	ফিরিলা সতী,
অভাগী ভদ্রাগী	কি করে না জানি
শুনি হেন বাণী,	কাতরা অতি ।
মুরলী-বদন	পতির সদন
মনের বেদন	ভদ্রার তরে,
আইলা কামিনী	স্বামী মোহাগিনী
সাধিবে এখনি	বিনয় ক'রে ;
উপায় উদ্ভব	করিবে মাধব
বা কিছু সম্ভব	হইতে পারে ।
না দেখি পতিরে	আপন মন্দিরে
অভিমাণে ফিরে	ক্রোধ-আগারে ।
সখীর সকাশে	শুনিলা তরাসে
আসিবে আবাসে	দ্বারকা নাথ ;
আশায় মানিনী	যাপিলা যামিনী
মিলিবারে ধনী	পতির সাথ ।

দ্বাদশ সর্গ :

কিবা শোভা মনোলোভা অতি চমৎকার !
মহান্ জিমাডিকোলে পবিত্র তটিনী
গর্ভোদিত নবদ্বীপ বেড়িয়া ছুধার
নাচিয়া নাচিয়া ধীরে চলে তরঙ্গিনী ।

চৌদিকে বদরীকুঞ্জ ঘন পল্লবিত,
বহিতেছে স্নেহস্পর্শ মধু সমীরণ,
পূর্বোদিত কুঞ্জাটিকা করি প্রসারিত
ধীরে ধীরে আলোকিত করিতেছে বন ।

নিকুঞ্জের তলে নবপ্রসূত বালকে
সর্বাপেক্ষ সুন্দরী বাণী হৃদে চাপে ধীরে,
শ্যামল সুন্দর শিশু মেহময়ী-বৃকে
নীলোৎপল যেন ভাসে মন্দাকিনী-নীরে ।

অঙ্গের যোজনগন্ধী সৌরভ সাতার
পারিজাত রেণু মত পূরিল পবন,
গন্ধে অন্ধ মাতোয়ারা সানন্দ ছুঙ্কার
ছাড়িয়া চৌদিকে ধায় শিলীমুখগণ ।

আকর্ণ-নয়নস্ত্রুত ধারায় ধোয়ায়ে
শিশুর কোমল অঙ্গ, ভাষিলা রমণী,
“বাছা রে ! এমনভাবে সন্তানে ফেলায়ে
যাইতে পারে কি কোন রাক্ষসী জননী !”

থাম মা ! কাহার তরে এ ভয় তোমার ?

অদ্বুত বালক তব অদ্বুত চরিত,

অদ্বুত সৰ্ব্বতোমুখী জ্ঞানপ্রভা যার

চির তরে জগতেরে করেছে ভাসিত !

জগত-নমস্ শিশু, রাখ মা নির্ভয়ে

জগতীর কোলে জগ-পাবন-নন্দনে,

প্রণমে উহার পদে রাজ্যনিচয়ে

আপনি শমন নমে শিশুর চরণে ।

পঞ্চসহস্রাব্দি-কাল হয়েছে বিগত

চিরপরিবর্ত'পর্য বিপুল ধরায়,

বিলীন হয়েছে ভূমে গিরি নদী কত

নব নব গিরি নদী জন্মেছে কোথায় ।

কত রাজা কত জাতি জলিয়া ভারতে

কালের করাল গর্ভে নিবিল আবার,

কিন্তু ও শিশুর কীর্তি অদ্যপি জগতে

আকর্ষিছে সৰ্ব্বজাতি-ভক্তি-নমস্কার ।

প্রণমামি ব্যাসদেব শ্রীপদ-যুগলে,

যাহার রেণুতে পৃথ-ভারত মাঝারে

জনম লভিয়া পূর্ব-স্মৃতির ফলে

বিধাতৃ-আদৃত শ্লাঘ্য মানি আপনারে ।

যখন ধরায় প্রভু ছিলে বিদ্যমান

সরলা প্রকৃতি যুগধর্ম্য পরিপ্লুত

মহাকায় বীর্যশালী মহা তেজস্বান

সমানব জীবজন্তু করিত প্রসূত ।

তাৎকালিক বহুজীব ধরাতে এখন
লোপ পেয়ে চির তরে লয়েছে বিদায়,
আছে যারা পূর্ব্বাকার ছায়ার মতন
অবল বামনাকার জীর্ণ শীর্ণ কায় ।

এ পূত ভারতভূমে সেই মহাপ্রাণ
বিচরিত পিতৃগণ শক্তি-পণ্ডায়ুত,
হস্তিমূৰ্খ, ক্ষুদ্রদেহ আমরা সন্তান
গজমুণ্ড খর্ব্বতনু মহাদেব-সুত ।

আছিলেন সেই মহা মানবমণ্ডলে
দেবতার প্রায় যাঁরা উপরি সবার
তাঁহাদের মহাচিত্র অঙ্কি অবিকলে
অষ্টাদশ-পর্ব্ব-গাঁথা করেছ প্রচার,
সেই ক্ষীরোদধি মথি বুদ্ধির মন্দারে
তুলেছ নবনী গীতা সর্ব্বশাস্ত্র-সার ।

এই ক্ষুদ্র মূৰ্খ আমি তাঁদের মহান্
চরিত্র চিত্রিতে আজ করি আকিঞ্চন,
আপনার ক্ষুদ্রতায় নাহি অবধান
সার করিয়াছি প্রভু তব শ্রীচরণ ।

হীন ক্ষুদ্র শিশু যবে পিতৃকোলে বসি
পিতৃনির্ভরের ফলে শঙ্কশূন্য মন
প্রসারে কোমলকর ধরিবারে শশী
আপনার অযোগ্যতা ভাবে কি তখন ?

উর হে উরসে তবে অজ্ঞান-শরণ
গাহি ভদ্রার্জুন-গান লোমার প্রমাদে

পারি যদি জন-মন করিতে রঞ্জন
সে কেবল তপোবল ! তব আশীর্ব্বাদে ।

ভোগবান গৃহে বসি পর্য্যঙ্ক উপরি
কৃষ্ণাজ্জুন দুই সখা করিছে মন্ত্রণা,
দ্বারদেশে সত্যা সতী রহিয়া প্রহরী
শুনিতেছে কুতূহলে সাগ্রহ-নয়না ।

হলিগৃহ হতে ফিরি গত রজনীতে
কৃষ্ণে না হেরিয়া রামা হন মানবতী
প্রিয় সমাগমে আজ আনন্দিত চিতে
উজ্জ্বল রঞ্জিতবাসে সাজিছে সুদতী ;
পাশ্ব' গৃহে সংগোপনে মন্ত্রণা শুনিতে
উৎকর্ণ হইয়া আছে বসি ভদ্রাবতী ।

যথা নিপতিত জীব অগাধ-সলিলে
অবশ শরীরে হয় ! ক্ষণে ডুবে ভাসে
ভেমনি বালার মন এবে চিন্তাকুল
উৎক্ষিপ্ত নিক্ষিপ্ত হয় আশায় নিরাশে ।

কিন্তু তার একমাত্র ভরসার স্থল
অমোঘকৌশল কৃষ্ণ - তাঁহার মন্ত্রণা—
কহে আশা—“আশামত ফলাবে সফল,”
শুনিতে আগ্রহবতী তাই স্থলোচনা ।

“কহ পার্শ্ব !” আরস্তিলা হেথা চক্রপাণি
চক্রী-চূড়ামণি চাহি সব্যসাচী পানে,
ধ্বনিল বীণার সম মধুময়ী বাণী
সবার শ্রবণমূলে স্মমোহন তানে ।

“কহ পার্থ ! কি বা তবে তব অভিপ্রায় ?

বুদ্ধিমান বিচক্ষণ তুমি বীর ধীর,

বিচারিলে মনে বল কেমন উপায় ?

অবশ্য কর্তব্য কিছু করিয়াছ স্থির ?

মম যুক্তি যেবা হয় কহিব পশ্চাতে,

কিন্তু অগ্রে যুক্তি তব করিতে শ্রবণ

জন্মিয়াছে কৌতূহল মম মানসেতে,

প্রকাশিয়া কহ এবে কি তব মনন ?”

এত বলি নীরবিলা বলী যদুধর,

কমল-লোচন চাহি কমল-লোচনে

কৌন্তেয় আনন পানে, উৎসুক অন্তর !

ঈভরিল কুন্তীশ্রুত বিনত্র-বচনে ;—

“যুক্তি, অভিপ্রায়, মত, কর্তব্য, মন্ত্রণা,

পরাক্রম, বুদ্ধি, বল, ভরসা, আশ্বাস,

আশা, ন্যায়, নীতি,—কিছু নাই তোমা বিনা,

সকলি ত পাণ্ডবের তুমি মহেশ্বাস !

জান ত হে যদুনাথ অনাথ-শরণ !

জানে না পাণ্ডব কিছু তোমা বিনা আর,

পাণ্ডব তোমার—তুমি পাণ্ডবের ধন,

পতি, গতি, মতি, তুমি, তুমি সর্বসার ।

পাণ্ডব-বান্ধব কৃষ্ণ বিদিত জগতে,

কে না জানে পাণ্ডুশ্রুত কৃষ্ণগতপ্রাণ ?

করেছে কি কভু তারা তোমার অমতে

কোন কন্ম ? তবে কেন আজি এ ছলন ?

পাণ্ডবেরা যজ্ঞ, তুমি যদ্রী যত্নপতি !
 বাজালে বাজিবে, নহে নীরবে রহিবে,
 তব যুক্তি যাহা, তাহা পাণ্ডব-যুক্তি,
 অন্য যুক্তি অভিপ্রায় কিবা প্রকাশিবে ?
 কি হেতু করিব আমি কর্তব্যনির্ণয় ?
 উপায় কর্তব্য তুমি সম্মুখে আমার,
 কর্তব্য উপায় জানে আমার হৃদয়
 তব যুক্তিগত কার্য্য করা মাত্র সার ।
 তথাপি জিজ্ঞাসা যদি করিলে শ্রীমুখে
 অবশ্য কর্তব্য মম উত্তর প্রদান,
 মম অভিপ্রায় যাহা শুন প্রিয়সখে !
 ক্ষত্র-বীরোচিত-কার্য্য করিব সাধন ।
 লভিবারে যদুবীর ! রুক্মিণী সতীরে
 অথবা সে শাম্ববীর লক্ষণার তরে
 আচরিল। যেই কার্য্য, সেই কার্য্য সার
 ক্ষত্রিয়ের উপযুক্ত এই মনে লয় ।
 শিশুপাল-ঘৃণাশীল ভীষ্মক-দুহিতা
 করিল। পত্রিকা যবে তোমাতে প্রেরণ
 রক্ষিতে সে বালিকারে, অনাথ-শরণ !
 কি কার্য্য করিলে প্রভু আপনি তখন ?
 আমিও করিব তাহা, শুন যদুরায় !
 স্ততদ্রাহরণ ভিন্ন নাহি অন্যোপায়,
 বিবাহিতা বনিতায় সম্মুখে আমার
 অপরে লইতে পারে ? ইহা অসম্ভব ।

অন্য পাতি হইবে কি সতী স্ত্রভদ্রা
 জীবিত থাকিতে হেথা তৃতীয় পাণ্ডব ?
 কিম্বা সেই মম প্রেম-উন্মাদিনী বাল্য
 সাধবী-কৃত্রকুলাঙ্গনা বরপূৰ্ব্বা হয়ে—
 অন্য কোন বরে পুনঃ না অর্পিয়া মালা
 মরিবে, দেখিব তাহা নিশ্চেষ্ট হৃদয়ে ?
 কে না জানে অর্জুনের ত্রিলোক ভিতরে ?
 “কাপুরুষ” ক’বে কেবা বীর ধনঞ্জয় ?
 বীৰ্য্য, ধৈর্য্য, শিক্ষা মম দেখাব সমরে
 পলাব কি হেথা হ’ন্তে করি রামভয় ?
 হরিব স্ত্রভদ্রা সতী সভার ভিতর
 দেখিব কি করে মোর হলী বলরাম ?
 অজেয় বিজয় যেন জানে সুর নর,
 হ’লেও সরাম সব যত্নকুল বাম !
 মৃত্যুপতি মৃত্যুঞ্জয় কারে করি ডর
 বলে হরি পুরাইব মম মনস্কাম ।
 দেখেছি রেবতীপতি বলভদ্র সার
 শাস্ত্র উদ্ধারিতে যবে করিলা গমন,
 কি ভয় তাহারে প্রভু, তুমি সখা যার
 পিতা যার ইন্দ্রদেব অমরা-রাজন ।
 কিবা সে অধিক বল ধরে সংকর্ষণ ?
 কেন বা পলায়ে যাব কেলি স্ত্রভদ্রায় ?
 অবশ্য রক্ষিব মম হৃদয়-রতন
 গন্ধর্ব্ব বিধানে যবে লয়েছি প্রিয়ায় ।

হরণ ব্যতীত আর না হেরি উপায়
 মম মতে ইহা বিনা যুক্তি নাহি আর,
 করিনু প্রকাশ যাহা মম অভিপ্রায় ;
 কিন্তু তুমি যা কহিবে সেই যুক্তি সার ।
 কহ এবে যুক্তি তব কিবা যদুরায়
 অন্য কিছু সদুপায় আছে কি ইহার ?”
 অর্জুনের বীরবাক্যে উল্লাসিত মন
 ধীর স্বরে পীতাম্বর করেন উত্তর ; ---
 “বলেছি ত পূর্বের সখা, তুমি বিচক্ষণ,
 তব যোগ্য বাক্য কহিয়াছ বীরবর ।
 অবশ্য হরণ ভিন্ন কি আছে উপায় ?
 অন্য মত নাহি কিছু ইহাতে আনার,
 কিন্তু শুন যুক্তি এক কহিব তোমায়
 অনায়াসে হবে যাতে তব কার্যোদ্ধার ।
 মায়ার প্রসাদে আমি গহন কাননে
 মুগ্ধ করি রাখিয়াছি সহ দলবলে
 অক্রুর স্বধীরে এবে, ঘুরিবে সে বনে
 ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা তারা ভ্রান্ত মায়া-ছলে
 অবসর বুঝি সখে ! স্বকার্য সাধিবে,
 না আসিবে কুরুপতি অধিবাস আগে,
 হরণান্তে আসে যদি, স্বদেশে ফিরিবে
 ভগ্ন-মনোরথ কুরু, এই মনে লাগে ।
 যে কালে ভদ্রার হবে গন্ধ-অধিবাস
 স্নান হেতু যাবে বালা সরস্বতী-কূলে,

সেই কালে পূর্ণ হবে তব অভিলাষ
নারীগণ মাঝে হরি রথে ল'বে তুলে ।”

বাধিয়া কৃষ্ণের বাণী কন সত্যা সতী,
বীণার বাজার সম মধুর আরাবে,

“করেছ উভয় মিত্রে ঐক্যম যুকতি
নহিলে কেমনে আর অনর্থ ঘটিবে ?

শান্ত্রে কয় শাস্ত্র ব্যক্তি চিন্তিয়া উপায়

অবশ্য করিবে চিন্তা পরিণাম তার ;

চিন্তিলে উপায় যদি কি হবে অপায়

স্থিরচিত্তে দেখ দেখি ভেবে একবার ?

হরণের পরিণাম কি যে ভয়ঙ্কর !

কি ঘোর অনর্থপাত ঘটিবে নিশ্চিত,

ভাবিতে শোণিত শুষ্ক—শিহরে অন্তর,

বিভীষিকাময় চিত্র হেরি চারিভিত ।

কুষিবে সাংগরসম সংক্ষুব্ধ যাদব—

কুলমান তরে অপ্রমেয় পরাক্রম,

একা পার্থ কেমনে করিবে পরাভব

স্বহৃদ্বজয় যত্নকুল—সমরে বিষম ?

বিরূপ অর্জুনে যিনি ভগ্নী সম্প্রদানে,

প্রেরিলেন বরিবারে রাজা দুর্যোধন,

কিরূপ হবেন তিনি ক্ষোভে অভিমানে

যবে শুনিবেন রাম স্তম্ভদ্রা হরণ ?

যেরূপ বিরটকায় আগ্নেয়-অচল

পরিহরি শান্তভাব, কৃতান্ত-সমান

সর্বধ্বংসী রুদ্ধ রোষে উগরে অনল
 প্রচণ্ড প্রতাপে করি ক্ষিতি কম্পমান !
 তেমতি প্রথরতেজা দুর্জয় লাঙ্গলী,
 অপমান লজ্জাভয়ে নৈরাশ্য-পীড়ায়
 নিদারুণ মনোদুঃখে রোষানলে জ্বলি
 ধরিবেন রুদ্ধমূর্ত্তি কালান্তক প্রায় ।
 যমদণ্ডোপম করে ধরিয়া মুষল
 নিষ্পাণ্ডবা ক্ষিতি হেতু যবে সে খাইবে
 জ্বলন্ত অনল সম রাম মহাবল,
 প্রবল সে বেগ তার বল কে রোধিবে ?”

অধীরা প্রিয়ার বাক্যে কৃষ্ণ যদুবর
 উত্তর করিলা তবে কর্কশ বচনে—
 “আর নয়, ক্ষান্ত হও, বচন সম্বর !
 বিফল করিছ কেন রোদন কাননে ?
 ভীৰুমতি ! ভেবেছ কি তোমার মতন
 স্বল্পমতি অজ্ঞ মোরে অবিয্যাকারী ?
 দিনু মত পার্থে ভদ্রা করিতে হরণ
 পরিণাম-ফল তার মনে না বিচারি ?
 ভীৰুমতি ! রামরূপ ভীষণ-দর্শন
 কালান্তক যমোপম চিত্রি কল্পনায়
 আপনা আপনি মনে পেতেছ বেদন
 সম্পূর্ণ না হ’তে দিয়া আমার কথায় ।
 ভীৰুমতি ! মম প্রতি নাহি কি বিশ্বাস ?
 বৃথা চিন্তাকূলা তবে কিসের কারণ ?

শেষ না শুনিয়া কেন হও হতাশ্বাস
জানি না কি আমি পরে ঘটিবে যেমন ?

ভীরুমতি ! কুন্তীমতে ভদ্রা প্রদানিতে
সংগোপনে কয়েছিল তোমা কোন জন ?

গন্ধর্ব্ব-বিবাহ দিলে কাহার ইচ্ছিতে ?

পরিণাম চিন্তা কেন কর নি তখন ?

চিনিলে না এত দিনে তব প্রাণেশ্বরে ?

সঙ্কল্প আমার বল কে করে খণ্ডন ?

তব সম আমিও কি ডরি হৃদধরে ?

দেখিবে পশ্চাতে কিবা হয় সংঘটন ।”

অকস্মাৎ পড়ি সতী পতিপদতলে

জড়ায়ে ধরিলে দুটি রাতুল চরণ

সিঞ্চিয়া সে পদযুগ নয়নের জলে

গদ গদ স্বরে কন করুণ বচন ।

“ক্ষম অপরাধ প্রভু জ্ঞানহীনা জনে

অবলা রমণী আমি, কি বোধ আমার ?

ক্ষমা ভিক্ষা মাগি নাথ ! তব শ্রীচরণে

না বৃষি দিয়াছি ব্যথা অন্তরে তোমার ।

আকুলিত চিত্ত মোর স্মরিয়া হলীরে

কি বলিছু, কি করিছু, না জানি আপনা,

সে দোষেতে অভিযোগ ক’র না দাসীরে —

বাস্পবারি রোধে নীরবিলা স্থলোচনা ।

ত্বরান্বিত নরবর ধরি বামাকরে

তুলিয়া যতন ভরে, বসনাগ্রে স্বীয়

মুছায়ে বদন তার পরম আদরে
কহিতে লাগিলা কৃষ্ণ বচন অমিয় ।

“কোন হেতু প্রিয়ে ! মাগ ক্ষমা মোর ঠাই ?

কিসের কারণে বল এত আত্মগ্লানি ?

তব প্রতি কিছ্ মম অভিযোগ নাই,
কহিয়াছি মাত্র আমি উপদেশ বাণী ।

অন্যায় নহিল কিছ্ তোমার বচন,
হইবেন সত্য, রোষে কালানলপ্রায়
পুনিবেন যবে হলী ভগিনী-হরণ ;
কিস্ত জেন কোন ক্ষতি নাহি হবে তায় ।

যে কালেতে বলভদ্র সদলে সাজিয়া
ধাইবেন ধনঞ্জয়-নিধন-কারণ
আমি কি রহিব তবে নিশ্চিন্ত বসিয়া ?
রামের সে গতিরোধ করিব তখন ।

এমতি জানিবে যবে প্রচণ্ড তপন
প্রথর স্বকরজালে দহে চরাচর
সে দুঃসহ তেজ কেবা করে নিবারণ ?
কেবল রোধিতে শক্ত হয় নীরধর ।

আমি গিয়া নিবাহিব রাম রোযানলে
অমোঘ যুক্তির বলে সান্ত্বাইয়া তাঁরে,
ফিরাইব আর যত যাদবীয় দলে
না পারিবে কেহ মম যুক্তি ধণ্ডিবারে ।

সহজে সন্তুষ্ট করি সবাংকার মন
ফিরাব অর্জুনে, আনি স্তম্ভদ্রার সাথে

প্রকাশ্যেতে উভয়ের করাব মিলন
হয় কিম্বা নাহি হয় বুঝিবে পশ্চাতে ।”

নীরব হইলা তবে যদুকুলমণি
কুহরি নীরবে পিক যেন মধুমাসে ।
বাসুদেব বাক্য শেষে ফাল্গুনি তখনি
জলদ-গন্তীর-রবে কহিলা উল্লাসে ।

“যা কহিলে প্রিয়সখে ! সত্য এ বচন
তুমি যা করিবে তাহা কে করে অন্যথা ?
পাণ্ডব-বান্ধব তুমি যাদব-জীবন
উভয় কুলের হিত কামনা সর্বথা ।

সকলি মঙ্গল হবে তব যুক্তিবলে
এ ধ্রুব বিশ্বাস আছে অন্তরে আমার ;
না হবে বিমুক্ত কেবা তোমার কৌশলে ?
শিরোধার্য্য বাক্য তব এই যুক্তি সার !
হরিব স্তভদ্রা আমি সরস্বতী-কূলে
পরে যা করিতে হয় সে ভার তোমার ।

তাহে সম্মতি দিলা যদুপতি
মন্ত্রণা-নিবৃত্তি হৈল,

পাশ্ব'স্থ কক্ষে রহিয়া অলক্ষ্যে
ভদ্রা সকলি শুনিলা ।

আছিল বালা আশঙ্কা-আকুলা
দুর্ম্মদ লাঙ্গলি-ডরে,

কেশব ভাষে শুনিয়া উল্লাসে
আশ্বাস লভে অন্তরে ।

নাশি অশিব অর্জুনে মিলিষ
 লইলা মানসে মানি
 জ্ঞান-অবধি জানে তার হৃদি
 অমোঘ কৃষ্ণের বাণী ।

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে 'মন্ত্রণা' নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ

ত্রয়োদশ সর্গ ।

ইন্দের অমরাবতী করিয়া লাঞ্ছনা,
রাজে শ্রী সমৃদ্ধিময়ী হস্তিনা শোভনা,
স্বভাব সৌন্দর্য্য যার অতুলন চমৎকার,
করিয়াছে পরাজয় কবির কল্পনা
ভারত-মুকুটমণি—সর্ব-স্থলক্ষণা ।

এ হেন হস্তিনাধামে রাজসভামাঝে
রত্ন সিংহাসনে অন্ধ কুরুপতি রাজে
পাশ্বে তাঁর পুত্রবর দর্পোদ্ধত কলেবর
স্থাসীন দুর্য্যোধন রাজোচিত সাজে
স্বর্ণছত্র উভয়ের মস্তকে বিরাজে ।

কুরুবংশ-চূড়া ভীষ্ম সত্যসন্ধ বীর
শস্ত্রাচার্য্য দ্রোণ, রূপ, বিদূর অধীর
বসিয়া সদস্ত্রগণ ঘেরিয়া নৃপ-আসন
দুর্মতি শকুনি সহ কর্ণ মহাবীর,
অশ্বখামা, দুঃশাসন উন্নত শরীর ।

অপর অর্কটবতি নৃপতি-নন্দন
পাত্র, মিত্র, মন্ত্রী আদি যত সভাজন
বিরাজিছে চারি ধারে সজ্জিত মুকুতাহারে
চন্দ্রমা বেষ্টিয়া যথা দীপ্তগ্রহগণ,
বৈতালিক পুরোভাগে করিছে বন্দন ।

ভীমকায় দৌবারিক আসি কুতূহলে
 প্রণমিয়া নৃপপদে সমস্ত্রমে বলে,—
 “আগত হস্তিনা ধামে যাদব অক্রুর নামে
 দ্বারকা নগরী হ’তে সহ দলবলে
 অনুমতি হয় যদি আনি সভাস্থলে ।”

শুনিয়া অক্রুর নাম অন্ধ নরবর
 মহোল্লাসে ধৃতরাষ্ট্র করেন উত্তর,—
 “দ্বারপাল ! সমাদরে এস লয়ে দূতবরে
 সসন্মানে স্বধীবর অক্রুরে সত্বর,
 যতনে রাখিবে লয়ে যত অনুচর ।”

রাজ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তখন
 দ্রুতগতি দ্বাররক্ষা করিলা গমন,
 অনতিবিলম্বে তার শান্তশীল সৌম্যাকার
 স্মৃতি অক্রুর ধীরে করি আগমন
 সভাজনে কৈলা সব যোগ্য সম্ভাষণ ।

তবে কুরুকুল-নাথ বিহীন-নয়ন
 প্রজ্ঞাচক্ষু ধৃতরাষ্ট্র ত্যাজি সিংহাসন
 আলিঙ্গিলা যদুবরে পরম আনন্দ ভরে
 সযতনে বসাইয়া বিচিত্র আসন
 কহিতে লাগিলা ধীরে সুপ্রিয় বচন ।

“আজি আমা সবাকারে সুপ্রসন্ন বিধি
 অযত্নে পাইনু তাই তোমা হেন নিধি,
 হৃদর দ্বারকা হ’তে আসি হস্তিনার পথে
 পদার্পণে ধন্য তায় করিলে হে স্বধী,
 কিবা প্রয়োজন তব কহ গুণনিধি !

সুপ্রসিদ্ধ যদুকুলে অনাময় সব ?
 মহারাজ উগ্রসেন অক্ষুণ্ণ-গৌরব ?
 বাহুদেব সৌম্যাকৃতি কৃতবাক্সা, শিনিকৃতী
 রামকৃষ্ণ দুই ভাই কোঁরব-বান্ধব
 স্থখে ত আছেন যত যাদবী যাদব ?”

স্বাগত সম্ভাষে তাঁর হয়ে আপ্যায়িত
 কহিল। অক্রুর, বাক্য অতি সমীহিত,
 “শুন কুরুবংশপতি সম্ভব হইলু অতি
 শূনি হিতগর্ভ বাণী শীলতা-ভূষিত,
 সৌজন্য গুণেতে তব হইলু বাধিত ।

সুখময়ী দ্বারকার সর্বত্র কুশল,
 যাদবী যাদবে কিছু নাহি অমঙ্গল,
 যে কারণে হে রাজন্ ! আজি হেথা আগমন
 লিপি পাঠে অবগত হইবে সকল
 আনন্দ সংবাদ ইহা পরম মঙ্গল !”

অতঃপর পত্র লয়ে গাঢ় ভক্তিতে
 সমর্পিল। যাদবেন্দ্র অক্ষরাজ-করে ।
 শকুনিরে অনন্তর দিল। পত্র কুরুবর,
 সৌবল পড়িল তাহা অন্ধের গোচরে
 আর যত সভাজন-অবগতি তরে ।

“স্বাগত কোঁরব নাথ ! মঙ্গল বারতা,
 চাকুনেত্র। সুহাসিনী সদা ধর্ম্মরতা
 লক্ষ্মী সরস্বতী সমা নরলোকে নিরুপমা
 বাহুদেব স্তুতা ভদ্র। জিনি স্বর্ণলতা
 রিক্তাহ বন্ধনে বালা হবে সুসংযতা ।

তব পুত্র দুর্ঘ্যোধনঃ পুরন্দর প্রায়
 বীরোত্তম নরশ্রেষ্ঠ তেজোদীপ্ত কায়
 রূপে কার্তিকেয়োপম বলে যক্ষপতি সম,
 ধনবান্, কুলশীলে অতুল ধরায়
 ভদ্রা-যোগ্য পাত্রজ্ঞানে বরিলাম তায় ।”

যদুপতি উগ্রসেন পত্র স্বাক্ষরিত
 মৰ্ম্ম তার সভাজন হয়ে স্তবিদিত,
 সবে চাহে পরস্পরে কারো নাহি বাক্য সরে,
 কেহ রুষ্ট, কেহ ভুষ্ট, কেহ বিষাদিত,
 ভাবের সমুদ্রে সবে আলোড়িত-চিত ।

অক্রুরে সম্বোধি তবে অন্ধ নরপতি
 কহিলেন হৃষ্টচিত্তে মধুর ভারতী,
 “রূপগুণ শীলযুতা ভদ্রা বসুদেব-সুতা
 হবে কুরুপতি-স্নুযা কেশবভগিনী
 দশরথ-স্নুযা যথা জনক-নন্দিনী ।

বিবাহবন্ধনে বদ্ধ আত্মজ আমার
 হইবে যাদব সহ, বড় ভাগ্য তার,
 যদু সহ কুরুগণে বৈবাহিক সম্মিলনে
 বন্ধিবে উভয়কুল জুড়িয়া সংসার
 স্নাত সনে অগ্নি যথা বাড়ে অনিবার ।”

অনন্তর অন্ধবাক্য করিয়া শ্রবণ
 কহিল। আবেগভরে স্থবল-নন্দন ;—
 “এ সম্বন্ধ নরপতি ! কুরুহিত-কর অতি
 কৃষ্ণের ভগিনীপতি হ’লে দুর্ঘ্যোধন
 দূরিত-পাণ্ডবভীতি হবে কুরুগণ ।

অবশ্য কেশব হ'লে কোরব-শরণ
 বলরাম সমন্বিত যাদবীয়গণ,
 আর আর নৃপ যত সেবিবে দাসের মত
 এক-ছত্র নরপতি বীর দুর্ঘ্যোধন,
 কোরবের চিরবাঞ্ছা হইবে পূরণ ।

প্রবল পাণ্ডব সনে চির বিসম্বাদ
 সম্ভব অচিরে ঘোর ষটিবে বিবাদ,
 যাদব সাহায্যে তবে মথিয়া রণে পাণ্ডবে
 পুরাইবে কোরবের চির মনোসাধ
 কৃষ্ণবিনা কুস্তীকৃত গণিবে প্রমাদ ।”

“সত্য যা कहিলে,” কহে গান্ধারী-নন্দন
 আনন্দিতমনা দুষ্কমতি দুঃশাসন ;—
 “পাণ্ডবের যত গর্ব সকলি হইবে খর্ব,
 কৃষ্ণহীন হ'লে হবে পাণ্ডুর নন্দন
 শান্তমতি বিষহীন ভুজঙ্গ যেমন ।”

বাধি দুঃশাসনে তবে কহে কর্ণবীর,
 বচন গরবপূর্ণ-নীরদ-গস্তীয়,
 “কিবা ভয় দুঃশাসন কৃষ্ণ লাগি অকারণ ?
 অবনী-মাঝারে হেন কোন্ মহাবীর
 না হবে কোরব-ভয়ে কম্পিত শরীর ?

জান না কি শূর কর্ণ নিঃশঙ্ক-হৃদয়
 এ তিন সংসারে কাষে নাহি করে ভয়,
 বৃথা চিন্তা কি কারণ ? যদি রণ সংঘটন,
 পাণ্ডব সহায় চক্রী যদিও বা রয়,
 তবু নিজ ভুজবলে করিব বিজয় ।

রাখিব জগতে কীর্তি অতুল অক্ষয়
 কৃষ্ণ সহ পাণ্ডবেরে করি পরাজয়,
 অনুক্ষণ বাঞ্ছা মনে যুঝিব অর্জুন সনে
 দেখিব কি গুণে নাম ধরে সে বিজয়,
 গৌরব লাঘব তার করিব নিশ্চয়।

কিন্তু হায় ভাগ্যদোষে সে আশা আমার
 সফল হইবে কভু নাহি স্থির তার,
 যতুকুরু সম্মিলনে অবশ্য পাণ্ডবগণে
 রণে পরাজয় হবে, কহিলাম সার,
 তা হলে আমার আশা হইবে অসার।”

এ হেন বচনে রুষ্ট দ্রোণ মহামতি
 ভাষিলা স্তম্ভীকৃতবাণী বৈকর্ভন প্রতি
 “ক্লান্ত হও সূতসুত ! ত্যজ বাক্য গর্বযুত
 জিনিবে অর্জুনে রণে স্পর্ধা দেখি অতি,
 কি সাহসে কহ হেন অরে মূঢ়মতি !

দুরাকাজ্ঞা দেখি তব রাধারনন্দন
 চন্দ্রমা ধরিতে সাধ হইয়া বামন ?
 দুর্বল শৃগাল হয়ে যুগরাজ-পরাজয়ে
 উন্মাদের ন্যায় কেন রথা আকিঞ্চন,
 সম্ভবে কি তেকে কভু ভুজঙ্গের রণ ?

কিবা কার্য সাধি তব এ হেন দুর্মতি ?
 কৃষ্ণ সহ পরাজিবে রণে পার্থ রথী ?
 বাহুদেবে কিবা কাজ, অর্জুনে সংগ্রাম মাঝ
 একক জিনিতে তব আছে কি শক্তি ?
 না বুঝিয়া কহ কেন এমন ভারতী ?

মনে কি পড়ে না মূঢ় ! লক্ষ্যভেদ কালে
লক্ষ নরপাল সহ মিলিয়া পাঞ্চালে
অজ্ঞানে একা যবে বেষ্টন করিলে সবে
কালিমা মাখিয়া মুখে কি হেতু পলালে ?
ব্যাস হেরি ধায় রড়ে যথা যুগপালে ?

ত্রিলোক-বিশ্রুত-কীর্তি অজেয় বিজয়
প্রশংসে বিক্রম যার স্তরনরচয় ;
জননী-বিবাদ কালে ধনেশ্বরে শরজালে
বিমুখিয়া, যেই নাম ধরে ধনঞ্জয়
কার হেন সাধ্য নরে তারে করে জয় ?”

মশ্মম্পর্শী দ্রোণবাক্য শুনি কর্ণবীর
অভিমাণে রক্ত-অঁখি কম্পিত শরীর
দ্রোণ ভিতে কিছুক্ষণ ক্রোধে করি নিরীক্ষণ
বজ্রনাদে বীরবর গরজি গস্তীর
বধিলা বচনধারা আবণেব নীর ।

“কুরুকুলগুরু তুমি বিশেষ ব্রাহ্মণ
চিরদিন পূজা মান্য করি সে কারণ,
সেই হেতু পুনঃ আজি পরুষ বচনরাজি
অসহ্য হ’লেও সহ্য হইল এখন,
ভাষিলে অপরে হেন, যাইত জীবন ।

বিবেক-বিহীন তুমি কি বলিব আর,
বার্দ্ধক্যেতে বুদ্ধিলোপ ঘটেছে তোমার
তা না হলে আমি ন্যূন, বিক্রমে শ্রেষ্ঠ অর্জুন !
শিবা, সিংহে, ভেকে, সর্পে যেমন প্রকার
তেমতি প্রভেদ বুঝ আমা দোঁহাকার ।

সত্য বটে ধনঞ্জয় পাঞ্চাল নগরে
 লক্ষ্যভেদি পরাজিল লক্ষ নৃপবরে,
 পার্থ যা করি সাধন হইলা যশোভাজন
 আমিও করেছি তাহা জানে চরাচরে
 দেখেছে বিক্রম ভানুমতী স্বয়ম্বরে ।

আমিও লভেছি বলে কন্যা ভানুমতী
 মথিয়া দুর্জয় জরাসন্ধ নরপতি
 বাহুবল দর্পে যার ত্রাসে কাঁপে ত্রিসংসার
 যার ভয়ে ভীত হয়ে কৃষ্ণ যদুপতি
 মথুরা ত্যজিয়া বাস করে দ্বারবতী ।

মানি বটে ধনঞ্জয় আমারেও রণে
 করেছে বিজয় বলে দ্রুপদ ভবনে !
 সে কারণ আমি কেন নিন্দার ভাজন হেন
 অবধ্য ত্রাস্কাণ বলি ছদ্মবেশী জনে
 সাধ্যমত কেবা বল যুঝেছিল রণে ?

উপেক্ষি করিনু রণ জানিয়া ত্রাস্কাণ
 কে চিনিত সেই জন পাণ্ডুর নন্দন ?
 বৃদ্ধবধ ভয়ে ডরি ল্লথ-করে যুদ্ধ করি
 পরাজয় মানিলাম সেই সে কারণ,
 কৌন্তেয় গৌরব তাহে কি আছে এমন ?”

কর্ণমুখে শুনি হেন কর্কশ বচন
 রোষদৃপ্ত অশ্বত্থামা দ্রোণের নন্দন
 বাধিয়া পিতারে ভণে সন্তাষি সদস্যগণে
 স্বগজ্জনে সভাস্থল করিয়া স্তম্ভন
 নিনাদে অম্বরে যথা অশনি ভীষণ ।

আরে দুর্ভ সূতপুত্র ! এত অহঙ্কার
 পিতৃনিন্দা কর তুমি সম্মুখে আমার ?
 বর্ণশ্রেষ্ঠ মহামানী শস্ত্রে স্থপণ্ডিত জানি
 আপনি করেন পূজা ভীষ্মদেব যাঁর—
 অজ্ঞান অবোধ ভরদ্বাজের কুমার ?
 কহিলা জনক মম যথার্থ বচন
 অর্জুন সহিত তব কিসের তুলন ?
 ধনঞ্জয় মহারথী তুমি হীন ভীষ্মমতি
 সূতপুত্র তব কার্য্য রথ সঞ্চালন
 রথী বলি গণ্য তোমা করে কোন জন ?
 কুন্তীর কুমারে দ্বিজ ভাবিয়া অন্তরে
 মানিয়াছ পরাভব পাঞ্চাল নগরে,
 রে নিল'জ্জ বিকর্তন ! যুগাই হেন বচন
 তোমা বিনা কে কহিবে সভার ভিতরে ?
 হেন যুক্তি শুনি তব হাসিবেক নরে ।
 সেই যুক্তিবলে বুঝি মিলিয়া আহবে
 বেড়িলে ব্রাহ্মণস্নতে “দ্বিজ মার” রবে ?
 লক্ষ লক্ষ নৃপসহ যুদ্ধ করি অহরহ
 পরাজয় অনুভবি পলাইলে সবে
 ব্রহ্মবধ-ভয় তব কোথা ছিল তবে ?
 একা সিংহে নাহি পারে অজার সংহতি
 বুঝা নাই সে সময়ে লক্ষ নরপতি
 তাই সে ব্রাহ্মণ সনে যুঝিয়া সম্মুখ রণে
 পরাজয় অপমানে হয়ে ক্ষুণ্ণমতি
 “শ্লথ কর” ধর্ম্ম বুদ্ধি দেখাইলে অতি ।

সূত কুলাঙ্গার তুই সাজিয়া ব্রাহ্মণ
 রাম-পাণে অস্ত্র শিক্ষা করিলি গ্রহণ
 তাঁহারি শাপেতে পুন ব্যর্থ তব ধনুর্ভাণ
 বিষহীন সৰ্পমত হইয়া এখন
 আচার্য্যে পরুষ কহ নিল'জ্জ এমন ?”

বিমর্দিতপুচ্ছ যথা সৰ্প দর্পভরে
 সরোষে নিশ্বাসি ঘন উঠি ফণা ধ'রে
 তাড়কের পানে চায় কোপে কম্পান্বিত কায়,
 তেমতি ছুস্কারি ঘন সভার ভিতরে
 উঠিলা দিনেশ-সুত দৃপ্ত তেজোভরে ।

চাহি অশ্বখামা পানে নিশ্বাসি সঘনে
 ক্রোধে কর্ণ মহাশূর আরক্ত লোচনে
 রঙ্গভূমে নেতা যথা কহিতে লাগিলা তথা
 অঙ্গভঙ্গি সহকারে—সুতীক্ষ্ণ বচনে,
 ক্রোধোন্মত্ত সিংহ যথা গরজে বিজনে ।

“সাবধান অশ্বখামা ! কর সংবরণ
 জন্মকাল আচরিত তব সে গজ্জর্মন
 অশ্ববর বিনিন্দিত, হইয়াছ অভিহিত
 অশ্বখামা নামে লোকমাঝে যে কারণ,
 এখনো যত্নপি চাহ মঙ্গল আপন ।

হিতাহিত জ্ঞান যদি থাকিত তোমার
 না কহিতে কভু মোরে সূত কুলাঙ্গার,
 ব্রাহ্মণ নন্দন তুমি সকলের পূজাভূমি
 বৈশ্যের কুমারে তাই করি অহঙ্কার
 হীন বলি, শ্রেষ্ঠপদ মান ভাপনার ?

শুন ওহে দ্বিজাধম বিবেক-বিহীন !

নাহি হয় জন্মফলে শ্রেষ্ঠ কিস্মা হীন,
উচ্চাবচ ক্রিয়াতরে উচ্চ নীচ হয় নরে
ব্রাহ্মণ শূদ্রত্ব লভে কস্মের অধীন
শূদ্র বিপ্রপদ পায় কস্মেতে প্রবীণ ।

তাহার দৃষ্টান্ত দেখ গাধির নন্দন,
ক্ষত্রিয় কুলেতে করি জনম গ্রহণ
অবশেষে কুতূহলে স্বীয় উচ্চ কস্মফলে
ব্রহ্মবর লাভ করি হইলা ব্রাহ্মণ
বিশ্বামিত্র নামে যিনি খ্যাত তপোধন ।

সাক্ষী তার হের পুনঃ নহুয নৃপতি
উচ্চ ক্রিয়াগুণে হন স্বর্গ-অধিপতি,
পাইয়া ইন্দ্রত্ব পদ অন্তরে জন্মিল মদ
নীচ কস্মে পুনঃ তার হ'ল অধোগতি
কার্য্যেতে উন্নতি হের, কার্য্যে অবনতি ।

উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তার তোমরা দুজন
ক্ষত্র ধর্ম্মাচারী এবে হ'লেও ব্রাহ্মণ
ব্রহ্মতেজ গেছে চলে শুধু হীন কস্মফলে,
অস্ত্রধারী শূর এবে ক্ষত্রিয় যেমন
হইয়াছ হীন, করি হীন আচরণ ।

সাক্ষী তার আমি কর্ণ দেখ বিচ্যমান
বৈশ্যের সম্ভান হ'য়ে ক্ষত্র-ধর্ম্মবান
অঙ্গদেশ অধীশ্বর, অযোধন নরবর
সখা বলি কৈলা মোরে আলিঙ্গনদান
উচ্চ কস্মে লভিয়াছি পরম সম্মান ।

হীন বলি অবজ্ঞা না ক'র কোন জনে
 যুক্তি মতে তুমি আমি তুল্য জেন মনে
 স্বধর্ম করিয়া ত্যাগ ক্ষত্রধর্ম্মে অনুরাগ
 তাই ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ ক'রেছ ভুবনে ;
 বৈশ্য পুত্র ক্ষত্র আমি কস্মিনিবন্ধনে ।

কিসে হেয় আমি, যদি সারথি-নন্দন ?
 নীচকূলে জন্ম তুচ্ছ নহে কদাচন,
 শুদ্ধি মধ্যে জন্ম লয় বহুমূল্য মুক্তাচয়
 মহামান্য নৃপতির মুকুট-শোভন
 শৌর্য্যে বীর্য্যে লভে বশ পুরুষরতন ।

অসমর্থ হয় সদা কুন্ত নীরাদার
 শুষ্কবারে সামান্য সে মাত্র কৃপাসার
 কিন্তু কুন্তোদ্ভূত মুনি অগস্ত্য, পুরাণে শুনি
 অনায়াসে শুষিল সে অকুল পাথার
 অনুপম কীর্ত্তি যাঁর জগতে প্রচার ।

তেমতি প্রতিষ্ঠা লাভ স্বপৌরুষ বলে
 করিয়াছি, হীন জন্ম লভি ধরাতলে,
 উচ্চকূলে জনমিয়া হীন ধর্ম্ম আচরিয়া
 তোমরা হয়েছ হীন এ মহীমণ্ডলে
 তুলনায় কেবা হীন বুঝ যুক্তিবলে ।”

কর্ণের বচনে হেন পেয়ে অপমান
 দ্রোণ অশ্বখামা দৌহে ক্রোধে কম্পমান,
 বুঝি উভয়ের গতি তবে ভীষ্ম মহামতি
 উঠি দ্রুত পিতাপুত্রে সান্ধবনা বিধান
 করিলেন বহুমতে করি স্তুতিগান ।

অনন্তর দেবব্রত চাহি বৈকর্তন
করিল। বিদ্রূপপূর্ণ বাক্য বরিষণ
“ওহে মন্দমতি কর্ণ ! বিপ্রজাতি শ্রেষ্ঠবর্ণ,
সকল বর্ণের গুরু বিশেষ ব্রাহ্মণ,
অনুচিত নিন্দা তাঁর কর কি কারণ ?

ততোধিক মূঢ় ভূমি ইহারা যেমন
সৌবল শকুনি আর ক্রুর দুঃশাসন,
নতুবা কি হেতু ক’বে শ্রীকৃষ্ণ ত্যজি পাণ্ডবে
কৌরব সহায় হবে যদি বাধে রণ,
বাসুদেব-ভগ্নীপতি হ’লে দুর্য্যোধন ?

জান না কৃষ্ণের নাহি আত্মপর-জ্ঞান
ধার্মিকের বন্ধু তিনি ধর্মের সোপান,
সদা সত্যপথে গতি সত্যসন্ধ যত্নপতি
অধার্মিক আত্মীয়ের না রাখেন মান
মাতুল কংসের নাশ জাজ্বল্য প্রমাণ ।

যথা ধর্ম তথা কৃষ্ণ খ্যাত চরাচরে
উচ্চ নীচ ভেদ নাহি তাঁহার অন্তরে
যুধিষ্ঠির ধর্মমতি, তাঁহারে প্রসন্ন অতি
স্বজন হ’লেও কুরু হৃদয়ে না ধরে,
বিমুখ সতত তিনি খলমতি নরে ।

বড়ই অদ্ভুত কিস্তি লাগে মোর মনে
এ বিবাহে চক্রপাণি সম্মত কেমনে ?
চিরকাল যার প্রতি বিদ্বিষ্ট বিরূপ মতি
সে অপ্রিয় ক্রুরমতি খল দুর্য্যোধনে
কে প্রদানে স্বীয় ভগ্নী পরম যতনে ?”

শুনিয়া ভীষ্মের বাণী অক্রুর স্মৃতি
 ভাষিলা বিনয়ে চাহি দেবব্রত প্রতি
 “শুন ওহে স্তম্ভীবর ! কহিতেছি পূর্ব্বাপর
 এ বিবাহে নাহি কোন বাদব-যুক্তি,
 দুর্ষ্যোধনে ভগ্নীদান রামের সন্মতি ।

অগত্যা সন্মত সবে হলধর ডরে
 লাঙ্গলীর ইচ্ছা বল কেবা রোধ করে ?
 কিন্তু সবাঁকার মন ভদ্রা পার্থে সন্মিলন
 মাধবী মিলন কথা সহকারবরে
 কিস্বা কল্লোলিনী গঙ্গা মহান্ সাগরে ।”

তবে কুরুবংশচূড়া ভীষ্ম মহাজ্ঞানী
 সম্ভাষিলা পুন বাধি অক্রুরের বাণী
 “পাণ্ডব বাদবাপ্রিত সর্ব্বজন স্তুবিদিত
 তাহা বলি সন্মত কি ইথে চক্রপাণি ?
 কৌরবে স্তম্ভী-দান ইচ্ছে হলপাণি !

চিরকাল বলভদ্র প্রীতিফুল্ল মনে
 সমাদর করে প্রিয় শিষ্য দুর্ষ্যোধনে,
 নহে পাণ্ডুস্তুত প্রতি প্রীত হলধর অতি
 কৌরবে চাহেন দিতে স্তম্ভী-রতনে
 সে ইচ্ছা সফল হবে নাহি লয় মনে ।

ধনঞ্জয় এবে আছে দ্বারকা মাঝারে
 চক্রীর চক্রেতে ধ্রুব লভিবে ভদ্রারে,
 নিমন্ত্রিত দুর্ষ্যোধন লভিবারে ভদ্রাধন
 লজ্জা পাবে অকারণ বাদব-আগারে,
 বরযাত্রী মোরা বটে, যে বরয়ে যারে ।”

পিতামহ মুখে শুনি স্ত্রীতীর বচন
 রোষরুদ্ধ ভাষে কহে মানী দুর্ঘোষন
 “অসঙ্গত কথা হেন কহ দেব স্বথা কেন
 রামের সশ্রুতিক্রমে বিবাহ ঘটন
 কার সাধ্য করে তার অন্যথাচরণ ৷
 আমল্লিলা হলী মোরে ভগ্নীদান তরে
 এবে ভদ্রা কে দানিলে ধনঞ্জয়-করে ?
 মদোদ্ধত বলরামে কে না ডরে ধরাধামে ?
 সাধ করি হস্ত কেবা দেয় অকাতরে
 কালান্তক কৃষ্ণসর্প-বদন-বিবরে ?
 বিধির শির্ষক যাহা হইবে ঘটন
 প্রতিকার চিন্তা নরে করে অকারণ,
 যথা যোগ্য আয়োজন জ্ঞাতি বন্ধু নিমন্ত্রণ
 কর শীঘ্র, কাল ক্ষয়ে কিবা প্রয়োজন ?
 দ্বারকা-গমনে ভ্রা করহ সাজন ।”

তবে নৃপাদেশে	অনুচরকুল
ধায় আমল্লিতে	বান্ধবগণে,
পুরবাসিচয়	নিবাহ উৎসবে
মাতিলা সকলে	আনন্দ মনে ।
সাজ সাজ বলি	পড়িল ঘোষণা
যাইতে সত্তর	দ্বারকা পুরে,
কৌরব নগরে	বিবিধ বাদিতে
বাজিতে লাগল	মধুর সুরে ।
অন্তঃপুর মাঝে	কুল-ধুকুল
করে মঙ্গলিক	কুলের হিতে,
ভদ্রা বিবাহিতে	সাজে দুর্ঘোষন
চারু বরবেশে	প্রফুল্ল চিত্তে ।

চতুর্দশ সর্গ ।

সুখশান্তিধাম ইন্দ্রপ্রস্থস্থান
সুন্দর ইন্দ্রের আবাস সমান,
তথা সুসজ্জিত রাজসভা মাঝে
রাজা যুধিষ্ঠির রাজোচিত সাজে
বিরাজিত মর্ত্যে ধর্মের ন্যায়

মাণিক্য-খচিত রত্ন-সিংহাসনে
বিভাসিত আহা বিবিধ বরণে,
চামরী ছুধারে বীজিছে চামর,
শিরোপরি ছত্র ধরে ছত্রধর
বিস্তৃত সুবর্ণ খচিত তায় ।

নৃপতি-আসন-দক্ষিণে অপর
আসনে আসীন দৃপ্ত কলেবর
ব্রকোদর বীর নিভাক হৃদয়
বসি বামভাগে মাদ্রীসুতদ্বয়
রূপগুণশীল-আধার সবে ।

রাজিছে অপর সভাসদগণ
সুশৃঙ্খল ভাবে বেড়ি রাজাসন
রহি পুরোভাগে স্তুতিগুণগাণ
করে বন্দিগণ প্রফুল্ল-বয়ান
সদা জয়ধ্বনি মধুর রবে ।

আসিয়া সহসা সভার ভিতর
হস্তিনা-প্রেরিত এক অনুচর
নৃপতি-চরণে প্রণাম করিয়া
নিমন্ত্রণ পত্র সস্ত্রমে অর্পিয়া

দাঁড়াইলা জুড়ি যুগল করে ।

লিপিপাঠে ধীর সমগ্র জানিয়া
ভুবি দৃষ্টবরে বিদায় দানিয়া
ধর্মপুত্র ধর্মরাজ মতিমান
সিংহাসনে যেন ধর্ম মুর্তিমান

কহিলেন ভীমে চাহিয়া পরে ।

“বিস্মিত অন্তর হ’ল, বৃকোদর !

পিতৃব্য প্রেরিত বারতা সুন্দর !

যাচিলেন মোরে বরানুগমনে

দুর্খ্যোধন সহ দ্বারকা-ভবনে

সুভদ্রা সহিত বিবাহ তাঁর ।

সে দিনের কথা, বীর ধনঞ্জয়

জানাইলা তাঁর শুভ পরিণয়

রাম-স্বস্থানে গন্ধর্ব্ব বিধানে,

অনুচিত মম গমন সেন্সানে

সত্য সংগোপন অযুক্তিসার ।

তথাপি একের গমন উচিত

নহিলে পিতৃব্য হবেন দুঃখিত,

তেঁই সে কারণ সহ অনুচর

বরানুগমন করহ সত্বর

সুসজ্জিত সাজে দ্বার-নগরে ।”

শিরোধার্য্য করি অগ্রজ-আদেশে
 সজ্জিত সসৈন্যে বীরোচিতবেশে
 হস্তিনার পথে করিলা প্রয়াণ,
 তবে কত দূরে ভীম মতিমান
 স্বগণ সহিত মিলিলা বরে ।

হেন মতে দুই প্রবাহ নিঃসারি
 দুই শৃঙ্গধর হইতে হুকারি
 কল কল নাদে তরঙ্গ তাড়নে
 ভূধর কানন কাঁপায়ে সঘনে
 সমতলে মিশি ধায় সাগরে ।

হেথা দুর্য্যোধন বিবাহ কারণ
 মহা সমারোহে করি আয়োজন
 লয়ে হস্তী, অশ্ব, সুরথ, পদাতি
 চতুরঙ্গ দলে চলিয়াছে মাতি
 বাগ্‌ভাণ্ডরোলে দ্বারকামুখে ।

ধরি বরবেশে নানা আভরণ
 চতুর্দোলে বীর করিছে গমন,
 উজ্জ্বল মুকুট শিরে ঝলমলে
 দোলে স্তস্তুরভি ফুলমালা গলে
 চলে ফুল্লমনা মনের স্তখে ।

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, দুঃশাসন,
 বিদুরাদি সহ সৈন্য অগণন
 বরযাত্রী রূপে দ্বারাবতী ধামে
 যান অনুক্রমি মহা ধুমধামে
 সজ্জিত হবেশে পুলকভরে ।

হেন সজ্জা হেরি ভীম মহামতি
বলিলা বিস্ময়ে কুরুরাজ প্রতি,
“কোথা দ্বারাবতী কোথা বা হস্তিনা
এবে কেন এত হুসজ্জা কল্পনা

বরবেশ তব কিসের তরে ?

বাঘভাণ্ড সঙ্গে কিসের কারণ ?
মহা আড়ম্বরে কিবা প্রয়োজন ?
জনশ্রোত ধায় কি আনন্দে হায়,
মতিভ্রম তব সন্দেহ কি তার !

করিছ মনেতে লয়েছে যাহা ।

রুকোদর-বাণী না হইতে শেষ
কহে দুঃশাসন বাক্য মাখা শ্লেষ
“পবন-নন্দন ! সম প্রভঞ্জন

বিস্তার বাগ্‌জাল কিসের কারণ ?

প্রকাশিয়া সবে বলহ তাহা ।

শাস্ত্রের বচন না হয় খণ্ডন,
যেমন আকৃতি প্রকৃতি তেমন,
বুদ্ধিও তোমার তার অনুরূপ
হৃদয় তোমার যেন ভাবকূপ

বুদ্ধির বালাই লইয়া মরি ।

বিবাহ সময়ে সামান্য মানবে
ধায় ধুমধামে মহান গৌরবে ;
রাজার বিবাহ তাহাতে কি কহ
উচিত না হয় এই সমারোহ ?

তাই এত কথা বিদ্রূপ করি ?

অথবা হিংসার কারণে এমন,
ফণী যথা বিষ করে উদ্দীপ্ত,
প্রকাশিলে বাণী ব্যথিয়া শ্রবণে
আজ্ঞীয়গণের অনুচর সনে

শত্রুহৃদ্ধি তাহে কুফল সার ।

আড়ম্বর সাজ দেখিয়া অপার
মন বিপ্রকৃত নিশ্চয় তোমার,
ভারত-রাজেন্দ্র কুরু-শিরোমণি
দূরদেশে যাবে সাজিয়া এমনি

পার না কি তাহা সহিতে আর ?

শিশুকাল হ'তে তোমার চরিত
জগত মাঝারে আছে সুবিদিত,
কপটতাময় খেলের আধার
জ্ঞাতির অতুল ঐশ্বর্য্য সম্ভার

হয়েছে অসহ বুঝেছি ভালে ।

সুশীল গগনে প্রচণ্ড তপন
অসহ কিরণ করে বরিষণ,
কন্দর-নিবাসী পেচক তখন
না পারে সে জ্বালা করিতে দর্শন

অবশ্য মুদিবে চক্ষু সেকালে ।

কৌরব গৌরব সহিতে নারিলে,
নাহি ক্ষতি তাহে পশ্চাতে চলিলে,
হেন বাক্যব্যয়ে কিবা প্রয়োজন ?
পাণ্ডিত্য প্রকাশ না হবে কখন,

সে পাণ্ডিত্যে বল কি আসে যায় ?”

ছঃশাসন বাণী শুনি রুকোদর
 ঘৃণা, লজ্জা, ক্রোভে ব্যথিত অন্তর,
 উপদেশ দানে বিপরীত জ্ঞান
 সতত মানসে লয় যে অজ্ঞান

ভাবিয়া সে দিলা উত্তর তায় ।

“বিন্দুমাত্র যদি বিচার-শক্তি
 থাকিত, তা হলে এ হেন যুক্তি
 অবশ্য লইতে মানিয়া অন্তরে,
 না কহিতে মোরে বিজ্ঞাপের স্বরে
 অবহেলি হিত বচনাবলী ।

মহা সমারোহে চতুর্দোলোপর
 গিয়া থাকে বর জ্ঞানে চরাচর,
 কিন্তু কি কারণে করিনু বারণ
 উচিত সর্বথা করিতে শ্রবণ,

সাধে তোমা সবে অবোধ বলি ?

পরহিংসা, দ্বেষ ভীমের অন্তরে
 নাহি স্থান পায় তিলেকের তরে,
 সে সকল দোষ বরঞ্চ কৌরবে
 শোভা পায় বটে অধিক গৌরবে

শৈশব স্মরণে বুঝিবে মনে ।

পাণ্ডুর-তনয় সতত সদয়,
 নহে হৃদি তার দ্বেষ-হিংসাময়,
 না করে তাহারা কভু কারে ভয়
 সদা পরহিতে নিরত হৃদয়

পাণ্ডব-চরিত্রে খ্যাত ভুবনে ।

করেছি বারণ উৎসবে মাতিতে
 যাহে দোষ ভাবি ক্ষুব্ধ হও চিতে,
 ইহা কি ভীমের আকর দোষের ?
 নিশ্চয় বুঝিনু অদৃষ্টের ফের

জ্ঞাতি অপমান ভীমে না সয় ।

শিশুপাল দশা পাইয়া সকলে
 প্রত্যাবৃত্ত পাছে হও দলবলে,
 কি লজ্জা তখন পাবে জ্ঞাতিজন
 তাই সে আমার নিষেধ কারণ

না ঘটিলে কভু প্রত্যয় নয় ।

চলেছ তোমরা লভিতে ভদ্রায়
 বরসাজে সাজি যাদব-সভায়,
 সপ্তাহ বিগত ভদ্রা পরিণয়
 গন্ধর্ব্ব বিধানে সহ ধনঞ্জয়,

কহিনু এতেক আত্মীয় ভেবে ।

বক্তব্য প্রকাশ করিনু এখন
 কর্তব্যতা এবে কর নিরূপণ,
 শুনিয়াও যদি মোরে দেহ দোষ
 দ্বিগুণ জ্বলিবে ভীমসেন-রোষ

তাই আগুসারি যাইব এবে ।

পশ্চাতে গমন ভীমের প্রকৃতি
 নহে কদাচন জ্ঞান ভ এ রীতি ?
 ভীম অগ্রপামী সমরে সর্ব্বথা
 ছায়াকে রাখিয়া আলো চলে যথা

জানিও অলঙ্ঘ্য ভীমের প্রথা ।”

এত বলি বেগে স্বীয় অনুচর
সহ সর্ব্ব অগ্রে যান বীরবর
শুনিয়া এ হেন ভীমের বচন
ভীষ্ম, দ্রোণ আদি সবিস্ময়মন,

পরস্পরে চাহে না বুঝি কথা ।

সগর্ব্ব ভীমের বচন-লহরী
বজ্রপাত সম শুনি নরহরি
দুর্য্যোধন সহ যত কুরুগণ
বিস্ময়ে কাহারো না সরে বচন

রহিলা সকলে স্থানুর প্রায় ।

তবে শান্তশীল শান্তনু-নন্দন
গম্ভীর-প্রকৃতি মধুর-দর্শন
সমদর্শী সদা কুরুপাণ্ডু প্রতি
কহিলেন বাক্য সারগর্ভ অতি

সম্বোধি প্রথমে কোরব-রায় ।

“ব্রকোদর বীর সত্যসন্ধ, ধীর,
মোহন-মুরতি, প্রকৃতি গম্ভীর
বিতথ-প্রতিজ্ঞ নহে কদাচন
সে কেন বলিবে অনৃত বচন ?

আমার সন্দেহ নাহিক আর ।

সত্যরক্ষা হেতু বীর ধনঞ্জয়
দ্বাদশ বৎসর বনবাসী হয়,
তীর্থ পর্য্যটন সাঙ্গে মহাকায়
প্রভাস-দর্শন পরে ষারকায়

কৃষ্ণের ভবনে আবাস তাঁর ।

পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ মহামতি
জানিয়া হলীর ভগ্নীদান মতি,
শঠ চক্রজালে অন্ধিয়া তাঁহারে
অৰ্জুনে প্রদান করেছে ভদ্রারে

জানাইলা ভীম সগর্বে তাহা

বলভদ্র দেব সরল হৃদয়,
নহে তার মন কপটতায়,
কেমনে বুঝিবে অনুজ-হৃদয়
পাণ্ডবের প্রতি সর্বদা সদয়

খণ্ডন কখন নহিবে যাহা ।”

ভীষ্ম-বাক্যশেষে দ্রোণ মহামতি
কহিলা তাহাতে প্রকাশি সম্মতি,
“তব মুখাম্বুজ-নিঃসৃত বচন
অযুক্তি ত তাহা নহে কদাচন

দেব-অংশে জাত কুন্তীর স্তত

ধার্মিক সরল সত্যবাদী অতি
কেবা তাহাদের কহে হীনমতি ?
লোক মাঝে খ্যাত পাণ্ডুপুত্র যত
লভিয়াছে কৃষ্ণে সখা ধর্মমত

কভু নহে তারা খলতায়ুত ।

সত্যই পাণ্ডব দেবাংশ সম্ভূত,
প্রজাবর্গ যত তাঁর বশীভূত,
শ্রাম কলেবর, মোহন মূরতি,
লোকোত্তর কীর্তি বিদিত জগতি,

কেন না যাদব হবেন বশ ?

বীর ধনঞ্জয় প্রিয়সখা তাঁর,
তাই তার সনে বিবাহ ভদ্রার
দিয়াছে কেশব হলীর অমতে,
চক্রীর চক্রান্ত ব্যর্থ কোনমতে
হবে না, বরঞ্চ লভিবে যশ ।”

হিংসা প্রপীড়িত কৌরব ভিতরি
তীব্র হাশ্তে বেন অগ্নি বিতরি
বাধা দিয়া দ্রোণ-বচন-লহরী
কহে দুঃশাসন অতি গর্ব করি
“আমার প্রত্যয় ওরূপ নহে ।

প্রগল্ভ ভীমের গর্ভিত বচন
প্রত্যয় কদাপি ক'রো না কখন
কৌরব-পীড়ন, কৌরব-লাঞ্ছন,
কুরু-অপমান যাহাতে সাধন
তাহাই ভীমের সঙ্কল্প রহে ।

নাহি জান কিবা কুটিল অন্তর
বুকোদর সদা পরশ্রী-কাতর,
অস্তি মন্দমতি, বুদ্ধি তার খল,
হেরি বরবেশ অন্তর বিকল
তাই ঈর্ষাতরে কর্কশ কহে ।

অলীক বচন ভীম যা কহিলা
কেমনে সকলে প্রত্যয় মানিলা ?
ভদ্রার বিবাহ যতপি সম্ভব
সপ্তাহ বিগত—কেমনে যাদব
বরে দুর্খ্যোধনে বিবাহ-পরে ?

কেবা বল উগ্রসেন-সাক্ষরিতা
পাঠাইলা পত্নী দিয়া এ বারতা ?
নাহি জানে কিছু হলী সহৃদয়
চক্রীর চক্রান্ত এ সব নিশ্চয় !

কেমনে বিশ্বাস করিবে নরে ?
কি ব'লে অক্রুর জানি সমুদায়
করে আমন্ত্রণ আসিয়া হেথায়
রাজা দুর্ষ্যোধন সহ কুরুগণ
সসজ্জ যাইতে দ্বারকা-ভবন ?

সকলি চক্রীর চক্রান্ত সার ?
একের সহিত বিবাহ-বন্ধনে
বাঁধিয়া ভদ্রারে কিসের কারণে
পুনঃ বরাইবে অন্যজন সহ
যাদব-গৌরব তাহা হলে কহ
কোথায় রহিল জগতে আর ?

এ হেন বচন শুনিয়া বিদুর
স্বধীর, তেজস্বী, বচন-মধুর
কহে কুরুগণে করিয়া আহ্বান
“কি কাজ তা হলে সহি অপমান
যাইব সকলে দ্বারকাপুর ?

তার চেয়ে হেথা করি অবস্থান,
দ্রুতগামী দূত করুক প্রয়াণ
দ্বারকা-ভবনে হলধর স্থানে,
বার্তা লয়ে পুনঃ আশ্রক এখানে,
নহেত দ্বারকা অধিক দূর ।”

বাধিয়া বিদূষ-বাক্য, বৈকর্তন
 আরস্তিল বাণী উত্তেজিত মন,
 “যে কথা ভাবিলা বীর দুঃশাসন
 সকলি যথার্থ হেন লয় মন,

বাকী আছে যাহা কহিব শুন ।

রাজা যুধিষ্ঠির ধার্মিক প্রবর
 বিনয়ী, স্থলীল, খ্যাত চরাচর,
 তাঁহারি আদেশে খল দুরাশয়
 আসিয়াছে ভীম করিতে প্রণয়,

উদ্দেশ্য কেবল কলহ পুন ।

প্রগল্ভতা তরে শাস্তি সুবিহিত
 দিবারে মোদের আছিল উচিত,
 কিন্তু শুভকার্য্যে বিগ্রহ বিশ্রুত
 ঘোর অমঙ্গল নহে মনঃপুত

তাই সহিয়াছি বচন তার ।

যদুবংশ সহ বিবাহ-বন্ধনে
 কৌরব-গৌরব বাড়িবে সবনে,
 তা কভু সবে না ভীমের অন্তরে,
 বরবেশ দেখি আরো ঈর্ষাভরে

দ্বিগুণ বেড়েছে হৃদয়-ভার ।

ভদ্রা-পরিণয় তাহারি কল্পনা,
 রচিয়াছে চারু উপায়-সান্না,
 যদি কুরু সবে ফিরি যায় ভবে
 মনের বিবাদ না থাকিবে তবে,

খলমতি চাহে পরের ক্ষতি ।

তা কভু হবে না, শুনহ যুকতি,
চল যাব মোরা পুরী দ্বারবতী,
যদি বা সম্পন্ন ভদ্রা-পরিণয়
অপমান তাহে কাহাদের হয়

বর না কণ্ঠা-পক্ষীয় তথি ?

মহামানী রাজা উগ্রসেন ধীর,
তাঁহার দৌহিত্র হলধর বীর
এ হেন অন্যায় আচরণ হয় !
করিবে কখন মনে না জুয়ায়

চাক্ষুষ দেখিলে প্রত্যয় হবে ।

যদি বা চক্রীর পড়িয়া চক্রেতে
হয়ে থাকে বিভা ভদ্রা অর্জুনেতে,
যদি বলরাম ব্যর্থ মনস্কাম
পাণ্ডবের প্রতি হয়ে থাকে বাম

তাহলে মোদের কি ভয় রবে ?

বরঞ্চ আমরা মিলি হলী সনে
উপযুক্ত শিক্ষা দিব পাণ্ডু গণে,
বলভদ্র ক্রোধ কে করিবে রোধ ?
পাণ্ডবে যাদবে ঘটিবে বিরোধ,

স্বকার্য সাধন অবশ্য মানি ।

জ্ঞাত সবাকার প্রতিজ্ঞা আমার,
পাইলে অর্জুনে সংগর মাঝার
মিটাইব চির মনের বাসনা,
কেবা বীরবর হইবে ঘোষণা,

যুচিবে আমার মনের গ্লানি ।

এবে শুভক্ষণ ঘটেছে যখন
না ছাড়িব তাহা জেন কদাচন,
বিজয়ে বিজয় করি ব্রগম্বলে
লভিব স্ময়শ অবনৌ-মণ্ডলে,
পূরাব সখার হৃদয়-আশ ।

অতএব চল যাই আগুসরি
পশি গে সকলে দ্বারকানগরী,
দেখিব কি করে অনন্ত, মুরারী,
কুরু কি পাণ্ডব কেবা হয় অরি,
অবশ্য তখন হবে প্রকাশ ।”

বিদুর বচন না শুনি কাণে
সবাই চলিল দ্বারকা ধামে ।
প্রগল্ভ কর্ণের বচনে মাতি
কুপিত সকলে পার্থের নামে ।
জয়ধ্বনি করি কুরু রাজের
বিবিধ সুরঙ্গে চলে সবাই ।
কুরু কি পাণ্ডবে লয় স্তভদ্রা
সকলের আশ দেখিবে তাই ।

—:—

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে ‘ব্রাহ্মগমনং’ নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

তবে কতক্ষণে মধুর বচনে
 বীণার ঝঙ্কার লাঞ্ছিত করি
 কহিলেন আহা সুভদ্রা সুন্দরী,
 “আসি নাথ ! হের পোহাল শর্ব্বরী,
 যদিও অন্তর যাইতে কাতর
 নারিব রহিতে, সরমে মরি !

প্রভাত আগত হেরি অবিরত
 চঞ্চলতা চিতে বর্দ্ধিত হয়,
 আজিকার নিশি হইল প্রভাত,
 শুভ কি অশুভ নাহি জানি নাথ !
 পেলে তোমা ধন, রহিবে জীবন,
 নহিলে জানিবে হইবে লয় ।”

রামা-বাণী শুনি সহর্ষে ফাল্গুনি
 চুম্বিয়া বামার লোহিতাধরে
 করিলা উত্তর প্রবোধ বচনে,
 “কর সুবদনি ! চিন্তা কি কারণে
 অর্জুন থাকিতে, অর্জুন-জীবিতে !
 কহ ত্রিয়মানা কাহার ডরে ?

জান না কি সতি ! খ্যাত তব পতি
 মহারথী বলি ধরণীতলে ?
 যার নামে কাঁপে সদা চরাচর
 লক্ষ্যভেদ কালে লক্ষ নরবর
 করি পরাজয়, নাম ‘ধনঞ্জয়’
 ধরি ধনপতি জিনিয়া বলে ।

সরস্বতী ধারে হরিয়া তোমায়ে
 দেখাব জগতে বীরত্ব আজি ;
 কত শক্তি ধরে তোমার বিজয়

সাক্ষাতে তাহার পাবে পরিচয়,
যাদব-গৌরব করিব লাঘব
যদি আসে তারা সমরে সাজি ।

অবোধ বালিকা ! কৃষ্ণ যার সখা
কার্য্য কভু তার বিফল হয় ?
সেই চক্রপাণি গন্ধর্ব্ব-মিলনে
মিলাইলা নিজে আমা দুই জনে,
যেরূপ যুকতি কহিলা শ্রীপতি
জান সব, তবে কিসের ভয় ?

তাঁর ইচ্ছা শক্তি কার হেন শক্তি
প্রতিরোধ করি জীবে মহীতে ?
অমোঘ কৌশলে চক্রিচূড়ামণি
করিবেন কার্য্য নিষ্পন্ন আপনি
তাঁহার ক্রপায় তোমায় আমার
মিলিব নিশ্চয় জেন তুরিতে ।

আগত প্রভাত হবে স্প্রভাত
আমা দৌহাকার জেন নিশ্চিত,
এবে প্রিয়তমে ! আপন ভবন
স্বচ্ছন্দ অন্তরে করহ গমন,
আমি ক্ষণ পরে কৃষ্ণের গোচরে
লইব আদেশ যথাবিহিত ।”

এতবলি বীর প্রিয়ারে স্থস্থির
করিয়া তিতিল। প্রেমের নীরে,
চুম্বনালিঙ্গনে ভুবিয়া জায়ায়
ব্যথিত হৃদয়ে দানিলা বিদায়,
বিরহ বেদনা— আকুল ললনা
চলি যায় তবু চাহিছে ফিরে ।

ভদ্রা গেল ঘর; পার্থ বীরবর
 পর্য্যঙ্ক হইতে উঠি অচিরে
 প্রাতঃক্রিয়া আদি করি সমাপন
 ইষ্টদেবে স্রীয় করিয়া বন্দন
 পুলকিত মতি যান মন্দগতি
 যথা বাসুদেব রাজে মন্দিরে ।

হেথা চক্রধর বসি একেশ্বর
 স্রীয় কক্ষমধ্যে বিচিত্রাসনে,
 হেনকালে পার্থ হৈলা উপনীত ;
 হেরি বাদবেন্দ্র হরষিত চিত
 উঠিয়া ভরায়, আলিঙ্গিয়া তায়
 বসিলা উভয়ে প্রফুল্ল মনে ।

মিষ্ট আলাপন কথোপকথন
 পরস্পরে স্নখে করেন কত,
 হেনমতে গত হ'লে কিছুক্ষণ
 ধীর, মহামতি কুন্তীর নন্দন
 চাহি কৃষ্ণভিতে উল্লাসিত চিতে
 কহিতে লাগিলা স্বমনোমত ।

“এবে যদুবর ! দারুকে সত্ত্বর
 আহ্বানিয়া হেথা কহ তাহারে,
 হিতাহিত চিন্তা না করি বিচার
 সদা আজ্ঞাকারী রহে সে আমার
 যুগয়া কপটে সরস্বতী তটে
 চকিতে হরিব যবে ভদ্রারে ।”

অর্জুন বচন করিয়া শ্রবণ
 যদুকুলধন কহিলা পরে,
 “তাজ প্রিয়সখে ! চিন্তা অকারণ

শীঘ্র দারুকের হবে আগমন,
তব অভিলাষ না হ'তে প্রকাশ
বলেছি বিমান প্রস্তুত তরে ।”

কহিয়া কেশব না হ'তে নীরব
পলকের মাঝে উরিল। তথা
কৃতাজ্জলিপুটে সারথি-প্রধান
দারুক স্মৃতি দক্ষ মতিমান
করিলা জ্ঞাপন রক্ষিত স্মৃতি
কুবের আদিষ্ট পুষ্পক যথা ।

হেরিয়া দারুকে কহেন কোতুকে
যাদব ঈশ্বর মধুর ভাষে,
“শুন সৰ্ব্বগতি দারুক স্মৃতি
চির-সৰ্ব্বপ্রিয় স্রযোগ্য সারথি !
কর্তব্য সাধন কার্য নিরূপণ
চাস্ত তব করে গাঢ় বিশ্বাসে ।

অজ্ঞানের বাণী মম আজ্ঞা মানি
পালিবে সতত যতন ক'রে
কি কব অধিক, জানিও অন্তরে
নহে ধনঞ্জয়, আমি রথোপরে
পার্থ কন যথা রথ লয়ে তথা
যাইবে সৰ্ব্বথা অতি সত্বরে ।”

শুনি সবিশেষ, কৃষ্ণের আদেশ
শিরোধার্য্য করি নমিলা তাঁয় ;
চাহি কুন্তীশ্রুতে কৃষ্ণ স্রধীবর
আদেশিলা, “সজ্জা করহ সত্বর
প্রস্তুত বিমান হের বিচক্ষণ
বিলম্বিলে এবে ঘটিবে দায় ।”

প্রিয়সখা ভাষে অধিক আশ্বাসে
উঠিলা বীরেন্দ্র সাজিতে ত্বরায়,
ছাড়িয়া আপন বঙ্কল-বসন
দিব্য পরিচ্ছদে নয়ন-রঞ্জন
আবরিল কায়, রাহুমুক্ত প্রায়
সৌরকররাশি পূরিল ধরা ।

কেয়ূর বলয় অলঙ্কারচয়
নিবেশিলা যত্নে স্বস্থানে বীর
কাস্মুক, তুণীর, খড়্গ, বর্ম্ম, শূল
ধরিলা বলেন্দ্র যত অস্ত্রকূল,
শোভে শ্যাম অঙ্গে নানাবিধ রঙ্গে
ইন্দ্রধনু-প্রায় গগন-শির ।

যোদ্ধ বৈশ ধরি কৃষ্ণে আগুসরি
দাঁড়াল বিজয় সখার পাশে,
নীল নভে যেন মেঘের উদয়
বর্ম্মতেজোরশি বিজলী খেলয়,
আলিঙ্গি উভয়ে সানন্দ হৃদয়ে
লইলা বিদায় মধুর ভাষে ।

স্বসজ্জ স্রান্দন করি আরোহণ
আদেশিলা সূতে অর্জুন বীর,
“চালাও দারুক, শীঘ্র রথবর,
দেখিব বাসনা মহিলা-নিকর
কিরূপে সজ্জিত যাদবের হিত
রচে অধিবাস স্রোতসী-তীর ।”

শুনি পার্শ্ব-বাণী কৃষ্ণবাক্য মানি
চালাইলা রথ নক্ষত্র-গতি,
বর্ষর নিনাদি ছুটিল বিমান

স্বাবর জঙ্গম গিরি কম্পমান,
 দেখিতে দেখিতে উরিলা ত্বরিতে
 বথা সরস্বতী স্তম্ভগতি ।

নদী সরস্বতী রমণীয়া অতি
 তরঙ্গ-বিভঙ্গে চলিছে সতী
 দ্বারকা বেষ্টিয়া কুলু কুলু নাদে
 নাচিয়া নাচিয়া চলে মহাহ্লাদে,
 মৃত্যুর মেখলা যেন বা সরলা
 পরেছে নগরী আদরে অতি ।

চারু তীর্থ-মালা মন্মথ উজালা
 দু'হু তটে তার বিস্তারে শোভা,
 ধবল, বিস্তৃত, স্রম্য চত্বর
 আসিবে যাদব মহিলা সত্বর
 বক্ষ খুলি তাই রয়েছে সদাই
 ধরিবে লাগা রাগ মনোলোভা ।

রবির উদয়ে তরঙ্গ নিচয়ে
 প্রতিফলি সৌর-কিরণমালা
 হীরক মণ্ডিত দিব্য অলঙ্কার
 ধরিয়া মস্তকে শোভার আধার
 দেবকন্যা প্রায় তরল প্রভায়
 ছুটিতেছে দিক্ করিয়া আলা ।

যুগ-অন্থেষণে যেন ব্যস্ত মনে
 ভ্রমেন কৌন্তেয় সৈকতোপরি,
 তবে কতক্ষণে অদূরে হেরিলা
 আসে ভদ্রাঙ্কন বেষ্টিত মহিলা
 ধরি সত্যা-করে রূপে আলো ক'রে
 বিতরি স্তম্ভ সমীপে বরি ।

নানা অস্ত্র ধরি অগণ্য প্রহরী
 যমদূতসম ভীম মূরতি
 নিয়োজিত কুলললনা রক্ষিতে
 রহি দূরে দূরে চলে চারিভিতে,
 করিণী মাঝারে করিগণ ধারে
 চলে বথা মত্ত মন্তর গতি ।

যাদব-ললনা মধ্যে স্থলোচনা
 পূর্ণিমার চাঁদ তারকা মাঝে ;
 কনক-বরণী কমলার সমা,
 সুরূপা স্ভদ্রা প্রতিমা সুষমা
 মরাল-গমনা, চঞ্চল-লোচনা,
 বদন-চন্দ্রমা রক্তিম লাজে ।

তৈল হরিদ্রায় লিগু বালা-কায়
 সুরঞ্জিত দেবী-মূরতি প্রায়,
 আরক্ত চরণ অলক্তক-রাগে,
 ফণিনী আকারে বেণী পৃষ্ঠভাগে,
 দল দল দোলে বল মল ঝলে
 অলঙ্কার কত উজ্জ্বলাভায় ।

আকর্ণ বিস্তৃত অঞ্জনে রঞ্জিত
 সগর্বে গঞ্জিছে খঞ্জন-আঁধি,
 কমল-কোরক পয়োধরদ্বয়,
 নিতম্ব নিবিড় অনঙ্গ-আলয়,
 বামা নিরুপমা হেরি মনোরমা
 মোহিত ফাক্তনি স্তম্ভনে থাকি ।

হেরিলা বিজয় সহ নারীচয়
 উপনীত ভদ্রা নদীর তীরে,
 অমনি কিম্বরী নিন্দিয়া অঙ্গনা

গাইল মধুর, বাজিল বাজনা,
 হুঁধুনি করি যাদব-সুন্দরী
 ভদ্রা লয়ে সবে নামিলা নীরে ।

রমণী সকলে নিমজিলে জলে
 নীল নীরে শত চন্দ্র উদয়
 কিবা শোভে নীল নভ নিশাবালে
 একই চন্দ্রমা তারকার জালে ?
 স্নান করি সবে উঠিলা গরবে
 সাধিতে সহর্ষে মাজল্যচয় ।

সঙ্গে সত্যভামা আর যত বামা
 এসেছে বালারে করাতে স্নান,
 কেহ না জানিত অর্জুন ভদ্রারে
 হরণ মানসে সরস্বতী ধারে
 করে বিচরণ শ্রীকৃষ্ণ-স্যান্দন
 আরোহিয়া স্তখে অস্ত্রুত যান ।

সত্রোজিত বাল্য লয়ে ফুলমালা
 আরোপিলা কশু-কণ্ঠে ভদ্রার,
 হুঁহু আঁখি দিয়া বিদ্যুৎ স্ফুরণে
 দৌহাকার ভাব জানিল দুজনে,
 ত্রস্ত রামাঙ্গণ করে আলাপন
 কেন বা স্যান্দন তটিনী-ধার !

এমনি সঘন বিদ্যুৎ স্ফুরণ
 অবনী অশ্বরে হয় অনুক্ষণ,
 কাদম্বিনী-কুল গর্জি ঘন ঘন
 পরস্পারে মুহু করে আলাপন,
 অবনী যেমন অশ্বর তেমন
 স্ফুরণ-সঙ্কেতে জানায় মন ।

ঘর্ষর-নিম্বন দারুক-স্যান্দন
 দেখিয়া বিস্মিত সব বয়ান,
 তবে সত্যভামা কন, “রামাগণ !
 কি হেতু সকলে উৎকণ্ঠিত মন ?
 যাদব-ঈশ্বর অমে নিম্বন্তর
 করি সবাচার হিত-বিধান ।

এইরূপ করি কভবালা হরি
 কত বীরবর করে অর্জুন
 ক্ষত্রিয়ের যশ, ক্ষত্র-মানধন,
 বিবাহেতে বিদ্র করি সংঘটন ;
 হয় ত কংসারি তাহাই বিচারি
 আগুসারি আসি করে ভ্রমণ ।

নির্ভয় হৃদয়ে মাঙ্গলিকচয়ে
 সমাপি যাইব চল ভবন,”
 আশ্বাস-বচন সত্রাজিतीমুখে
 শুনিয়া সকলে হৃদয়ের স্থখে
 যার যেই কাজে সাধিতে অব্যাজে
 আরস্তিলা সবে সহর্ষ মন ।

পার্থ মহারথ চালাইতে রথ
 দানিলা আদেশ দারুকে ভরা,
 অমনি বিমান ধায় বায়ুগতি
 ক্ষণে উপনীত যথা ভদ্রাবতী,
 ধরি বামাকরে তুলি রথোপরে,
 লইয়া বীরেশ পুলকে ভরা ।

কাঁদিলা যত নারীচয়,
 শিরে করাঘাত সঘন করি যত স্তম্ভরী
 ধরিবারে রক্ষকে কয়,

মরি ! হাহাকার শব্দে গগন বিদারিল
 কাহারে হেন কাজ সয় ?
 যাহা সাধিল পার্থ তুরাশয় ।

 ধাইল কেহ সভাতল
 দিতে নিদারুণ সন্দেশ পার্থ হরিল বালা
 মাঝেতে যত রামাদল,
 অতি বলশালী রক্ষকে নারিল নিবারিতে
 যুঝিছে সহ দলবল
 সহ ভীষণ পার্থ মহাবল ।

—————:—————

ইতি ভদ্রার্জুন কাব্যে 'হরণঃ' নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

ষোড়শ সর্গ।

হরিলো যাদববালা তৃতীয় পাণ্ডব ;
 দূতযুগে শুনি হেন নিদারুণ বাণী,
 বিনা মেঘে বজ্রপাত সম,—অকস্মাৎ
 কৃষ্ণহীনা যত্নসভা হইলা স্তম্ভিত,
 হিমালী-প্রপাতে যথা স্তব্ধ হ্রদজল ।
 চিত্রপুত্তলিকা প্রায় নীরব নিশ্চল
 রহে যত্নবীর সবে অভিভূত রোষে,
 অভিমানে ; ক্ষণে ক্ষণে ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ।
 ধবল অচলপ্রায় স্রবিপুল কায়
 মহাবল হলধর ংশিছে অধর
 চারু, মহা অপমান ভয়ে, কলেবর,
 মন্দর পর্বত সম, উঠিছে ফুলিয়া ।
 মদালস-বিঘূর্ণিত অতীব ভীষণ
 আরক্ত-লোচনযুগে অনলের কণা
 নিঃসরে । স্বেদান্বুধারা বারে কলেবরে,
 গিরিরাজ গাত্রে যথা বারে নির্ঝরিণী ।
 থর থরি কম্পে দৃপ্ত বিরাট শরীর,
 আগ্নেয় পর্বত যথা কম্পে ঘন ঘন,
 রোষবশে উদ্গীরণ করি অগ্নিশিখা,
 নিঃস্রাবি গৈরিকধারা দন্তে তেজোভরে,
 অথবা ভূধর যথা ঘোর ভুকম্পনে ।
 সংক্রুদ্ধ কেশরী সম গরজি গম্ভীর,
 কহিলেন তবে বলভদ্র বলী, চাহি
 যত্নকুল পানে, “যাও যত্নবীরচয় !

ধরহ পাণ্ডবে ত্বরা, নাহি পলাইতে
 পাপাচার ; এত স্পর্ধা, হরে দুষ্কমতি
 ভগিনী আমার ? চন্দ্র ধরিবারে সাধ
 বামন হইয়া ? এই দোষে আজি আমি
 নিস্পাণ্ডবা বহুমতী করিব নিশ্চিত,
 নিঃস্কত্রিয়া ক্ষিতি বধা করে'রাম রোষে,
 কার্তবীর্য্যার্জুন যবে নাশিলা ভৃগুরে ।
 আকর্ষি লাগলে, ডুবা'ইব ইন্দ্রপ্রস্থে
 সাগর-সলিলে ; জানে না হলীরে পাপী ?
 যে পুরে পশিতে শঙ্কা শমন সতত
 গণে, কি সাহস, কিবা সে বিক্রম হেন
 পাণ্ডবের, যাহে করে চৌর্য্যবৃত্তি হেন
 গৃহে পশি ? অবস্থিতি যাহার আশ্রয়ে,
 সর্ব্বনাশ করি তার রহিবে ধরাতে ?
 যে শাখাতে বসে মূঢ়, সেই শাখা কাটে ?
 না পাবে নিস্তার কভু পলাইয়া পাপী ;
 পৃথিবী খুঁজিয়া তারে নাশিব নিশ্চয় ।
 প্রজ্বালিত করিয়াছে যেই রোষানল,
 তাহে পুড়ি ভস্মীভূত হবে দুরাচার
 পাপিষ্ঠ সবংশে, কপিলের রোষানলে
 সবংশে সগরকুল ভস্মীভূত যথা ;
 কিংবা যথা বনস্থলী দগ্ধ দাবানলে ।
 জানি চিরদিন তরে হীনমতি, খল
 জারজ পাণ্ডব ধরাতলে, জানিয়াও
 করে কৃষ্ণ তাহাদের সনে প্রীতি, সখা
 বলি কুন্তীর নন্দনে স্বপুরে আদরে
 দিল স্থান, দুগ্ধ দানে পুষিল সে কাল

ভুজঙ্গমে, নহে কোন হেতু অপমান
হেন হবে সংঘটন ? কোথায় কেশব
এবে ? ডাক শীঘ্র তারে, শ্রিয়সখা-কৌত্তি
নয়নে দেখুক আসি, যার কার্য্যদোষে
কুলের গৌরব নষ্ট, হিমাদ্রী সম্পাতে
নলিনী-সৌন্দর্য্য যথা, অথবা যেমতি,
শশীর গৌরব নষ্ট, রাহুর পরশে ।
রাখিব না অনুরোধ কারো আজি আমি,
অর্জুনের অব্যাহতি নাহি এ ধরায়,
অপমান-প্রতিশোধ অবশ্য লইব ।
যাও শীঘ্র, কিরাও সে দুৰ্ভমতি চোরে,
আমিও সসৈন্যে ত্বরায় মিলিব পশ্চাতে ।”

এত বলি নীরবিলা বীর হলধর,
নীরবে বরষাকালে, কড় কড় নাদে,
নাদিয়া অস্থর যথা । গিরিদরী মাঝে
যথা হইলে আরাব, ঘোর প্রতিধ্বনি
তার উঠে সেইক্ষণে, বলভদ্র বাক্যে
তথা স্তব্ধ সভাস্থলে উঠিল নিনাদ
ঘোর, নিন্দি কুন্তীস্থত ধনঞ্জয় বীরে ।
সম অপমানে সবে হইয়া পীড়িত
রোষে ছুঙ্কারি ঘন, রাবের আদেশে,
কুলমানরক্ষাহেতু যাদব-নিকর—
দুর্জয় সংগ্রামে, স্ব স্ব প্রহরণ লয়ে—
ধায় দ্রুতগতি ; সমুদ্র-প্রবাহ যথা,
উঠিলে তুমুল ঝড়, দিক অন্ধকারি ।

হেথা রথী ধনঞ্জয়, ভীষ্ম শরজালে
বিমুখিয়া অবহেলে রক্ষক-নিচয়ে,

ইন্দ্রপ্রস্থ অভিমুখে ধায় বায়ুবেগে ।

পশ্চাত হইতে তবে আস্থানি অর্জুনে

কহে যদুবীরগণ, সগর্ভ বচনে,

“না পলাও ধনঞ্জয় ! শৃগালের প্রায়,

উপযুক্ত নহে তব হেন আচরণ ;

মহাবীর-খ্যাত যোদ্ধা তুমি এ ধরায় ।

ভয় হেতু যদি তব পলাইতে বাঞ্ছা,

কি সাহস কিবা স্পর্দ্ধা তব, ছুরাচার !

শেষ না ভাবিয়া যাহে করিলি হরণ

যাদবী-ললামমণি সুভদ্রা সুন্দরী ?

বাখানি সাহস তোর, ওরে মৃত্যুতি !

কুকুর হইয়া ইচ্ছ দেবভোগ্য হবিঃ ?

স্বধাপানে বাঞ্ছা তোর, দানব দুশ্মতি ?

খঞ্জ হয়ে উচ্চগিরি লঙ্ঘনে লালসা ?

প্রবল যাদবদল না ছিল কি মনে,

ত্রিভুবন কম্পে যার ডরে ? কৃষ্ণ সখা

ব'লে করিতাম সমাদর, পূজিতাম

তোমা কৃষ্ণসম জ্ঞানে । সে গৌরব আজি,

আপনি করিলে খর্ব্ব আপনার লোবে ।

ইচ্ছা করি নাশিয়াছ যদুকুলমান,

জ্বালায়েছ কালরূপী রাম-রোষানল,

পতঙ্গের প্রায় এবে সে আগুনে পুড়ি,

প্রায়শ্চিত্ত সে পাপের করিবি নিশ্চয় ।

শৃগাল সদৃশ যদি পলাইতে আশ,

অপহরি পরদ্রব্য, নাহি সে বিবর

ধরাধামে, যাহে পশি ভুক্তিবি সে দ্রব্য

লয়ে । সযতনে দিলা আশ্রয় তোমাতে

যান, তাহার উচিত শাস্তি করিয়াছ
 দুষ্কীশয় । মিত্রোত্তম ভূমি যে কৃষ্ণের,
 কৃতজ্ঞতা চিররূপে ক'রেছ হরণ
 ভাগিনী তাহার, দিয়া কালিমা বদনে ।
 ধৃষ্টতার প্রতিফল পাইবি সত্ত্বর ।
 ক্ষত্রকুলগানি তুই, না পলাস্ ডরে,
 বুঝিব বীরত্ব তব, দেহ ফিরি রণ ।”

এ হেন কর্কশ-বাণী শুনি পার্শ্ববীর
 যাদবীয় চমু মুখে, কহিল দারুককে,
 “ফিরাও সারথি ! রথ, হের দেখ মোরে
 আহ্বানিছে যদুবল সমরের তরে ।
 নাহি করি যুদ্ধ দান যাদব-নিকরে,
 পৃষ্ঠ প্রদর্শন কভু পাণ্ডবে না শোভে ।
 ফিরাও সত্ত্বর রথ, দেখাব যাদবে
 বীরপণা বিজয়ের আজি মহাহবে ।”

কৌন্তেয়-বচন শুনি সারথি দারুক,
 বিনত্র প্রকৃতি, কহে কৃতাজ্জলি পুটে,
 “অসঙ্গত আজ্ঞা দেব ! সংক্ষুব্ধ সাগর
 সম উত্তেজিত এবে দুর্জয় যাদব-
 বল, মহাবল পরাক্রান্ত সবে, কাঁপে
 চরাচর যাহাদের নামে,—কামদেব,
 চারুদেব, শাস্ত্র আদি কৃষ্ণমুতচয়—
 সকলি শ্রীকৃষ্ণ তুল্য বীর্য পরাক্রমে ;
 দীপ হতে প্রজ্বালিত দীপশিখা যথা
 সমতেজা । কার হেন সাধ্য ভবে, পারে
 জিনিতে এ সবে ? একেশ্বর কি করিবে
 অসহায় ভূমি ? মূর্তিমান কৃতান্তের

সম একৈক যাদব । না বুঝিয়া দেব !
 অসীম উন্নত, ক্ষুর পারাবার মাঝে,
 ক্ষুদ্র পোত সম, কহ, লইবারে দাসে,
 এ ক্ষুদ্র স্তম্ভনে, ওই অগণ্য প্রমত্ত
 যাদবীয় সৈন্য মাঝে । একা তুমি, কহ,
 বিমুখিবে কত শত জনে ?” এত বলি
 নীরবিলা সূত, চাহি অর্জুনের পানে ।

সহাস্ত্রে উত্তর দিলা সারথি-বচনে
 বীর সব্যসাচী, “কেন ওহে সূতবর !
 বাস ভয় মনে, দেখি এ যাদব-সৈন্য ?
 জান না কি স্বধীবর ! লক্ষ্যভেদ পরে
 অগণ্য কৌরব-সৈন্য, বলবীৰ্য্যশালী
 কৃত্রিয় রাজন্যবর্গ—শল্য, শান্ন, কর্ণ,
 জরাসন্ধ, শিশুপাল—আর বীর যত,
 অসহায় ধনঞ্জয়ে বেষ্টিয়া সকলে,
 কাড়ি লইবারে কৃষ্ণা, বীর পরাক্রমে,
 করিলা অস্ত্রুত যুদ্ধ ? তখনো একক
 আমি বিমুখিনু সবে, বিমুখে সিংহ
 যথা অজাদলে । সেই সব্যসাচী এবে
 পরাঙ্মুখ হবে রণে দেখি এ যাদব-
 গণে ফেরুপাল সম ? যুদ্ধ ত করিব
 আমি, জয় পরাজয়, অথবা শমন
 দণ্ড, ধনঞ্জয় ভাগ্যে লেখা ; কি কারণে
 তবে, কহ স্বধীবর ! বিমুখ লইতে
 রথ যাদব সম্মুখে ? নিজগুণপনা
 না হয় উচিত কভু করিতে প্রকাশ ।
 ফিরাও স্যন্দন শীঘ্র, দেখিবে অচিরে

কিবা বীৰ্য্য পরাক্রম ধরে ধনঞ্জয় ।
 ওই শুন পুন ডাকে যাদববাহিনী
 করি আশ্ফালন ; সম্মুখে না অগ্রসরি
 করি যদি পৃষ্ঠ-প্রদর্শন, বাহুড়িয়া
 ধর বলি আসিবে পশ্চাতে, ধায় যথা
 নরগণ চোরের পশ্চাতে ধরিবারে
 সে তস্করে, উচ্চরবে ফুকারিয়া “চোর”
 বলি ঘন ; কিম্বা যথা ডাকে শিবাদল,
 শাৰ্দূল পশ্চাতে, যবে পশি পল্লীমাঝে
 দুষ্ঠ, করে বিচরণ, ধরিবারে গাভী
 ছাগ আদি জীব, গৃহস্থের বাটী হতে ।
 কভু তা সবে না ছদে, শুন হে দারুক !
 বরঞ্চ সমরে পশি ত্যজিব পরাণ,
 যুঝিব সে জন সহ, আশুসারি যেই
 আসিবে করিতে রণ, হলধর কিম্বা
 কেশব আপনি । সাধি ক্ষত্রিয়ের কাজ,
 লভিব স্ন্যশ কিংবা যাব স্বর্গপুরে ।”

“মানি বটে ধনুর্ধর-শিরোমণি তুমি,
 শ্রুতকীর্তি এ জগতে,” কহিলা দারুক,
 “কিন্তু একেশ্বর এবে যুঝিবে কি ব’লে,
 অগণ্য অরাতি সহ ? ক্ষুদ্রে পিপীলিকা
 বহু হইলে মিলিত, সমর্থ নাশিতে
 মহাদর্প সর্পবরে ; বিশেষতঃ তব
 কেশবনন্দন সহ অযুক্তি সমর ।”

বাধিয়া দারুকে তবে পার্থ বীরমণি
 কহিলা সদর্পে, “জান না দারুক ! তুমি
 একার প্রতাপ ! একা সিংহে নাহি পারে

অজার সংহতি, একেশ্বর পুরন্দর
 সমর্থ নাশিতে দিতিস্বতগণে, একা
 হনুমান দহেছিল লক্ষা রাবণের ।
 জেনে শুনে কেন দেহ উপদেশ মোরে ?
 কে শুনে তোমার যুক্তি হেন অসম্ভব ?
 কি বলিয়া অবহেল মম আত্মা এবে ?
 ক্ষত্রিয় তনয় আমি, যুদ্ধ হেতু মোরে
 ডাকিতেছে ক্ষত্রচয়, না দানি সমর
 পলাইলে, অপবশ ঘোষিবে ত্রিলোকে,
 ভীরুমতি ধনঞ্জয় কাপুরুষ বলি ।”

উত্তরিল সূতবর সব্যাসাচী প্রতি
 “ক্ষম অপরাধ মম পাণ্ডব ধীমান !
 এ আদেশ কোন মতে নারিব পালিতে,
 আর যাহা কহ, এখনি পালিব দেব !
 শিরোধার্য্য করি, ইন্দ্রপ্রস্থধামে কিংবা
 ইন্দ্রের আলয়ে, অচলে, অরণ্য মাঝে
 সাগর-গহ্বরে, স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতলে
 বলিবে যথায়, লইব স্তন্দন তথা,
 ক্ষণমাত্র বিলম্ব না হইবে কখন ।”

বিস্ময়ে সারথি মুখে শুনি হেন বাণী
 কহিল গম্ভীরে তবে বীর ধনঞ্জয়,
 নাদে যথা জীমূতেন্দ্র অম্বরপ্রদেশে,
 “কি কহিলে সূতবর ? স্বপনেও কভু
 ভাবি নাই মনে, তব মুখে হেন বাক্য
 করিব শ্রবণ । কি সাহসে অবহেল
 আদেশ আমার ? কি কহিল বাহুদেব
 যাত্রাকালে আজি তোমা অতি সযতনে,

স্মরণ না হয় তব ? ‘আমা হেন মানি
ধনঞ্জয়ে, আজ্ঞা তার পালিবে সতত ।’
সেই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া কি এবে
কলঙ্ক সাগরে মোরে ডুবাতে তৎপর ?
হেন আচরণ তব কভু না সম্ভবে,
সূতকুলশ্রেষ্ঠ তুমি । ফিরাও স্তম্ভন,
যুঝিব যাদবদলে নির্ভয়ে সর্ব্বথা,
দেখাব বীরত্ব মম আজি চরাচরে ।

করঘোড়ে পুনঃ তবে কহিলা দারুক
নত্নভাবে, “ক্ষমা তব যাচি মতিমন্ !
না আছে শক্তি মম ফিরাতে স্যন্দন ।
যাদব ঈশ্বর সম মানি তোমা সদা,
কেন তবে অবহেলি আদেশ তোমার,
হইব অপ্ৰিয়পাত্র ? চক্রধর রথে—
এই সে গরুড়ধ্বজে—লয়ে কৃষ্ণসুতগণে,
করিতাম খেলা কতমত, কতস্থানে
করেছি ভ্রমণ ; চিরদিন বন্ধ আমি
তাহাদের মায়াপাশে, এবে সেই রথে
আরোহিয়া স্থখে, কৃষ্ণসন্ততিনিচয়ে
আক্রমিবে রণে শূর, কেমনে তা বল,
সহিবে পরাণ মম—প্রীতিপাত্র তারা ?
স্বরোপিত বৃক্ষ বল কে দেয় ছেদিতে ?
কি করিয়া कह দেব ! কি কঠিন প্রাণে,
বল, চালাইতে রথ যাদব সম্মুখে,
নাশিতে তাদের, তব তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে ?
ক্ষম বীরোত্তম ! কভু না সম্ভবে হেন
কার্য্য আমা হ’তে—প্রভুকুলনাশকারি ।

কভু কর্ণে এ কিস্কর করে নি শ্রবণ,
জানে নাই হেন দায় ঘটিবে অচিরে,
সুভদ্রা কারণ, তাই সে এসেছি রথে
সারথি হইয়া, তা না হলে এই দাস—
সদা রত যাদবের হিতে—করিত কি
কভু সারথ্য গ্রহণ যত্নবর রথে ?
আরোহিয়া যাহে চাও যাদবে নাশিতে ?

ব্যঙ্গভাবে সম্বোধিয়া দারুককে তখন
কহিলা শূরেশ, “ভাব কি হে সূতবর !
কৃষ্ণসুতচয় প্রিয়পাত্র তব, আর
অপ্রিয় আমার ? পুত্রসম প্রিয় সদা,
হেরি তাহানের ; বাৎসল্য ভাবেতে পূর্ণ
পরান আমার । বিদরে হৃদয় আজি
অরিরূপে ভেটিতে সে সবে ; নিরুপায়
কিন্তু আমি এবে, ক্ষত্রিয় হইয়া হের
আহুত সংগ্রামে, সাধিব ক্ষত্রিয় কার্য্য,
যে আসে যুঝিতে, এই সে ক্ষত্রিয় নীতি
ধর্ম্ম সনাতন । অধার্ম্মিক নহে কভু
পাণ্ডুর নন্দন । তোমার সাহায্য কিন্তু
নাহি লব আর ; বিশ্বাসের পাত্র নহ
দারুক দুর্ম্মতি ! ভুঞ্জ এবে কর্ম্মযোগ্য
ফল !” এতবলি বীরশ্রেষ্ঠ ধনঞ্জয়
শূর বাঙ্কিলা দারুককে, রথস্তুম্ভ সহ ;
বাঁধে যথা গোপগণ বৎসতর লয়ে
গাভীর জানুর সহ দোহন-সময়ে ।
সহাস্যে বন্ধন সূত সহিলা অবাধে,
সহেছিল যথা সিঙ্কু আনন্দিত মনে,

যবে দাশরথি রথী বেঁধেছিল। তারে ।
পশিবারে লঙ্কাপুরে সীতা উদ্ধারিতে ।
এ নহে বন্ধন, শুধু মুক্তির উপায় ।

কাড়ি লয়ে কশারশ্মি বীর ধনঞ্জয়,
পায়ে চাপি মূহূর্ত্তেকে, ফিরাইলা রথ ।
দুই হস্তে টঙ্কারিয়া ধনুওঁগ তবে
পশিলা সমরে শূর । প্রণয়ীর দুঃখ
হেরি প্রণয়িনী-হিয়া বাজিল সহসা,
বাজে যথা, একেরে ধনিলে সমস্তরে
বাঁধা যন্ত্র আর । সবিস্ময়ে খিন্নমনে
চাহি প্রিয়মুখ পানে, ভাবিলা সুদতী,
“কি কারণে প্রিয়তম ! এ হেন আয়াস ?
স্বখে স্বর্থী দুখে দুখী থাকিতে সকাশে ?
দেহ কশারশ্মি মোরে, চালাইব রথ,
না হবে অক্ষম দাসী সাধিবারে কার্য্য
তব । এই রথে করি আরোহণ, আৰ্য্য
যত্নবর কৃষ্ণ, রামাদল সহ, কত
বার করেছি ভ্রমণ, চালায়েছি এই
বায়ুগতি তুরঙ্গমচয়, বাথানিত
বহুমতে যাদবেন্দ্র কৌশল আমার ।”
এত বলি কশারশ্মি লইয়া স্বকরে
চালাইলা তুরঙ্গমে, পবন-সমান
বেগে ; ছুটিল স্তম্ভন বিদ্যুৎ-গমনে ।
উড়িল ভদ্রার মুক্তকেশ বায়ুভরে,
উড়ে যথা বৈজয়ন্তী মৃদুল হিল্লোলে ।
প্রশংসিল পার্থ দেখি কৌশল বালার,
উৎফুল্ল হইয়া চিতে । যাদবনিকর,

দূরে থাকি সবিস্ময়ে হেরিলা চকিতে,
 রথের উপরে পার্থ, সম্মুখে তাহার
 সঞ্চারিছে রথবরে ভদ্রা বিনোদিনী,
 যেন শোভে নীল জলে স্বর্ণ পঙ্কজিনী ।
 মনোরথগতি রথ, অতি দ্রুতবেগে,
 ধাঁধিল নয়ন তথা সবার, আ মরি !
 ঘনক্রোড়ে ক্রীড়াশীলা চপলার প্রায় ।

ক্ষণপরে পার্থরথ উরিলা সহসা
 যাদবীয় চমুমাঝে, ঘর্ঘর নিষেঁষে,
 অশনি সম্পাত যথা বিভীষণ নাদে ।
 দেখি সে গরুড়ধ্বজ অবনী উপর,
 আক্রমিল ঘেরি দ্রুত যাদবেন্দ্রগণ
 তীক্ষ্ণতম প্রহরণে ব্যথিয়া বিজয়ে ।
 মুহূর্ত্তেকে শরজাল নিবারি ফাল্গুনি
 ধনুর্ধর শিরোমণি—মহাস্ত্র নিচয়
 করিলা বর্ষণ বেগে যাদব উপরি,
 বরষে বারিদ যথা বরিষার কালে ।
 সমরে অমরতেজা, অনাক্লিষ্টতনু,
 শূরচূড়ামণি পার্থ, নিমেষের মাঝে,
 পরাজয়ি যত্নবলে, দীপিলা মধ্যাহ্ন
 সূর্য্যসম ছুনিরীক্ষ্য । জর্জরিত শরে
 যত্ন-অনীকিনী, অবসন্ন কম্পমান
 তনু ; সবিস্ময়ে সবে হেরিলা নিমেষে
 পার্শ্বময় রণস্থল—অস্থিত কৌশলে
 স্তম্ভদ্রা চালায় রথ খরতর বেগে ;
 যেদিকে ফিরায় আঁখি যাদব-নিকর
 সেই স্থানে উপনীত পার্থ বীরবর ।

কিবা দ্রুত ইন্দ্ররথ চালায় মাতলি,
 ভদ্রারথ তুলনায় অতি মন্দগতি ।
 উদ্ভাসিত করি করে দিক্ সমুদয়
 ধাইছে শ্রুন্দন উল্কাবেগে, বিমর্দিয়া
 কত শত বাহিনীনিকরে চক্রাঘাতে ।
 সব্যসাচী করে ঘূর্ণ্যমান বনুঃখণ্ড
 মণ্ডল আকারে, উগরিছে কালান্তক
 হুতাশন-শিখাসম থর শরজাল
 অবিরাম, উদ্ভাসিত তাহে রণভূমি,
 উদ্ভাসিত পৃথ্বিতল যথা সৌরকরে ।
 স্প্রদীপ্ত অস্ত্রচয়, বায়ুবেগে ছুটি,
 উঠিছে অম্বরপথে শনশন স্বনে,
 উজলিয়া দশদিশ ; দীয়ালি নিশিতে
 খম্বুপ আতস যথা ধায় অন্তরীক্ষে ।
 কলম্বনিকর পড়িতেছে উর্দ্ধ হ'তে,
 যেন ফণিকুল, বিস্তারিয়া ফণা, ধায়
 অরিদল মাঝে, জজ্জ'রিত করি সৈন্যগণে ।

অর্জুনের পরাক্রম সম্মুখে নেহালি
 কাতরে যাদববালা চিন্তিল হৃদয়ে,
 এই যে যাদব সৈন্য—দুর্ধ্ব সমরে—
 নিশ্চয় হইবে নাশ পাণ্ডবের রণে ।
 অশনিসম্পাত যবে হয় গিরিশিরে
 ত্রিয়মান নহে তাহে শৈলরাজ কভু,
 কোমল ব্রততী কিন্তু পারে কি সহিতে ?
 হেরি পিতৃকুলক্ষয় চক্ষের সমক্ষে,
 স্নেহাধার নারীহিয়া উঠিল কাঁদিয়া,
 অশ্রুমুখী থিন্নমনা ভদ্রাশুণবতী

নলিনী মলিনী যেন সিক্ত হিমালীতে ।
 বিবাদে কহিলা পরে প্রাণেশে সম্বোধি,
 “মরিলে সমরে নাথ ! যাদব-বাহিনী
 ভাসিবে শোকসাগরে পুরী দ্বারবতী ;
 কত যে কাঁদিবে মাতা পুত্রের বিহনে,
 যাদবী-ললাম কত ভ্রাতা-পতি-শোকে,
 কেমনে তা বল নাথ ! সহিব পরাণে ?
 কি বলিবে রামকৃষ্ণ শূনিবেক যবে
 যাদবনিকর হত অর্জুনের শরে ?
 জ্ঞাতিক্ষয় হেতু যে ক্রোধাগ্নি প্রজ্বলিত
 হবে ছুঁ ছুঁ হৃদে, কে শমিবে বল তাহা ?
 সৃষ্টিলোপ হবে মহাবল দুই বীর
 সংগ্রামে ভেটিলে ; পরিণাম ভয়ঙ্কর
 খ্যাত চরাচর, অনল বায়ুর যোগ
 যথা ভয়াবহ । কি বলিবে সত্যাসতী,
 লক্ষ্মী স্বরূপিণী রুক্মরাজবালা, আর
 যত যাদব রমণী, শূনিবেন যবে,
 স্নভদ্রা চালায় রথ কশা বাড়ী হাতে ?
 কেমনে এ কালামুখ দেখাইব পুন
 তাহাদের কাছে ? একা ভদ্রা লাগি হের
 মজিছে দ্বারকা এবে, সূৰ্পনখা লাগি
 যথা লঙ্কার বিনাশ । ক্ষম প্রাণেশ্বর !
 পরিহর রণ, অবোধ বালক ভাবি
 রক্ষিস্ততগণে । তব বধ যোগ্য এরা
 নহে কদাচন, ক্ষেত্ৰপাল শত্রু কভু
 দৃপ্ত সিংহে বিমুখিতে ঘোর রণস্থলে ?
 অথবা নাহি কি অস্ত্র হেন তব ঠাঁই

সন্মোহিত হয় যাহে যাদবমণ্ডলী,
 অহি যথা বিমোহিত মন্ত্রোষধিগুণে ?
 শ্রুত আছে দাসী নাথ ! স্মরপ্রিয়া-মুখে,
 সন্মোহন নামে অস্ত্র ভুবনমোহন,
 অব্যর্থ সঙ্কানে যার মুগ্ধ ধরাতল ।”
 এত বলি নীরবিলা ভদ্রা মনস্বিনী,
 নীরবয়ে বীণা যথা মধুর বক্ষারে ।
 সে স্মর লহরী, পশি পার্থ শ্রুতিমূলে,
 মখিল বীরেন্দ্র-হিয়া স্নেহাপ্লুত রসে ।

দয়িতার বাক্য শুনি সহাস্ত্রে ফাল্গুনি
 উত্তরিল। ধীর স্বরে, “সত্য যা কহিলে
 প্রিয়ে ! রুথা মিত্র-ক্ষয়ে কিবা প্রয়োজন ?
 কি বলিবে শুনি আৰ্য্য সখা প্রিয়তম ?
 যদুবেলে অস্ত্রক্ষেপ, নিজ অঙ্গে ক্ষত
 সম বাধিতেছে মোরে নিরস্তুর, কিন্তু
 সখি ! যাদবীয় চমু কলঙ্কিত পৃষ্ঠ-
 দেশ না করিবে কভু, রিপু অস্ত্রাঘাতে,
 ধন্য শিক্ষা যাদবেন্দ্র দিয়াছে তাদিগে ।
 তবাদেশ শিরে ধরি, হিতবাক্য গণি,
 অবশ্য পালিবে প্রিয়ে ! তব ধনঞ্জয় ।
 কি কারণে লানমুখী অয়ি কমলিনি !
 সম্মুখে থাকিতে তব সূর্য্য ত্রিষাম্পতি ।

এতবলি ধনঞ্জয় করিলা স্মরণ
 গন্ধর্ব্ব অঙ্গারপর্ণে, পরাজয়ি যারে,
 বীর, জাহ্নবীর কুলে, করিলা মিতালি,
 সূর্য্যবংশ চূড়ামণি রাঘবেন্দ্র বলী
 করিলা মিতালি যথা নিষাদের রাজা

গুহকের সহ, পরাজয়ি রণে তারে ;
 যবে গিয়াছিল। বীর জনক সংহতি
 জাহ্নবী সিনানে মিলি প্রিয়ভ্রাতৃগণ ।
 ফাল্গুনির প্রীতিবশে হইয়া মোহিত
 মায়াবী গন্ধর্বপতি, অদ্ভুত-কৌশল,
 ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রীতি, তুষ্টি চিহ্নের স্বরূপ
 প্রদানিতে অস্ত্র মিত্রে হইলা তৎপর,
 যার মায়াপাশে বিমোহিতে জীবকুল
 সতত গন্ধর্বকুল অতুল জগতে ।
 সমরে অমরত্বাস ধনেশ বিজয়
 উত্তরিল। সম্মোখিয়া নবমিত্র-বরে,
 “কি কাজ সায়কে এবে, উদ্যত আমরা
 সবে যাইতে পাপপালে, দ্রুপদ-দুহিতা
 যথা হবে স্বয়ম্বর। তব দত্ত অস্ত্র
 যবে হবে প্রয়োজন, স্মরিব তোমারে,
 প্রদানিয়া ইধুবরে রেখ মোর মান ।”

এবে প্রয়োজন বুঝি তুমিতে প্রিয়ারে,
 পরাজিতে যদুবল বিনা রক্তপাতে,
 মোহিতে সবারে, শূর, সম্মোহন বাণে
 স্মরিল। গন্ধর্বরাজে । স্মরণে উদয়
 মাত্র, উরিল। গন্ধর্ব মনোরথ গতি ।
 থাকি অন্তরীক্ষে তবে কহিলা বিজয়ে,
 “কেন মিত্রোত্তম ! হেথা স্মরিল। দাসেরে ?
 কি কার্য তোমার বল হইবে সাধিতে ?
 নির্মেঘে পালিব আশ্রয় অতি সযতনে ।”
 হেরি মিত্রবরে পার্থ, পুলকিত কায়,
 সাদরে কহিলা হাসি, “প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ

সখে, আছ মম পাশে, অভীষ্ট বিশিখ
 দানে প্রয়োজন মত । এবে দেহ ভিক্ষা
 অব্যর্থ-সন্ধান সেই সন্মোহন শর,
 প্রভাবে তাহার পরাজিব যদুবল
 বিনা রক্তপাতে । আজ্ঞামাত্র দিলা শূর
 কিরীটীর হস্তে মস্ত্রপূত অস্ত্রবরে ।
 দীপ্তিময় তেজে বিভাসিল রণস্থল,
 মধ্যাহ্ন তপন-তেজে যথা ধরাতল ।
 আকর্ণ টঙ্কারি গুণ সম্বোধি প্রিয়ারে
 কহিলা অর্জুন, “হের দেখ, প্রিয়ে ! এই
 সন্মোহন বাণ, ভুবনমোহন নাম
 খ্যাত চরাচরে, কি কাজ সমরে আর ?
 এই অস্ত্রপাতে অচিরে যাদবকুল
 হইবে শায়িত নিদ্রাবেশে, পুতলিকা
 প্রায় স্তম্ভজিত স্তশায়িত বালিকার
 যত্নে ।” এড়িলেন অস্ত্র অতি চমৎকার,
 মুহূর্ত্তেকে যদুবল হতবল, মোহে
 পড়িল ঢলিয়া সবে, রণক্ষেত্রে মাঝে,
 মহাঝড়ে পড়ে যথা কদলীর বন,
 কিম্বা যথা শস্যস্তুভ কৃষাণস্ত্রে হত ।
 চিত্রাপিতপ্রায় সবে হইলা দেখিতে ।

মানিলা পরাজয় যদুবল সবে,
 বার্তা প্রেরিল হলধর দেবে,
 আসিয়া কর দেব উচিত বিধান
 রক্ষিতে পার যদি যদুকুল-মান ।

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে বিগ্রহো নাম ষোড়শঃ সর্গ ।

সপ্তদশ সর্গ।

সুস্তিত নীরব যাদবের সভা,
সুস্তিত বেরূপ আকাশ মণ্ডল
ঝটিকার পূর্বে, পারিষদ সব
অধোমুখে বসি আছে না ভুলি বয়ান।

যাদবী-ললাম সুভদ্রা সুন্দরী
সবার আদৃত গুণ গরিমায়
কৌরবে অর্পণ হলোর মনন

সে আশা নিরাশ এবে হত কুলমান।

অনিস্তর সভা, কিন্তু ক্ষণে ক্ষণ
প্রবল নিশ্বাস স্বনিছে সঘন
থাকিয়া থাকিয়া উচ্ছ্বাসি পবন

ঘনঘটাকালে যথা গর্জে ঘোর রবে।

হেন কালে তথা দেবকী-নন্দন
সদা মুহুভাষ সহাস্য বদন
স্বীয় দেহ তেজে উদ্ভাসি ভবন

ধীরে ধীরে উপনীত সভাগৃহে তবে।

পরিহিত গীত-বসন সুন্দর
রত্ন-বিজড়িত ভূষণ-ভূষিত
বিকচ কমল আঁখি সুবিমল

দেহ হতে পদ্মগন্ধ প্রসারে চৌধারে।

যজুবংশচূড়া বুদ্ধ উগ্রসেনে
প্রণমি করিলা চরণ বন্দন
পরে পূজনীয় যাদব-নিকরে

বন্দিলেন একে একে ভক্তি সহকারে।

আশীষবচন লভিয়া সবার
 যাদব ঈশ্বর অগ্রজে তাঁহার
 সম্বোধি সম্মানে, চরণ-পঙ্কজ
 বন্দিলা কেশব ধীর ভক্তি-নত্ন-শির ।

কেশবে হেরিয়া বলভদ্র বীর
 অভিমানে রোষে হইলা অধীর,
 তাই তার ভিতে না চাহি তুরিতে
 আনত বদনে রহে সভামাঝে ধীর ।

চক্রী চূড়ামণি রুক্মিণী-বল্লভ
 বুঝিলা রামের হৃদয়ের ভাব,
 বিনত বদনে অগ্রজের পানে
 কহিলা মধুর বথা বীণার নিকণ ।

“কি দোষে অধীন দোষী তব পদে,
 কহ আর্য্য ! এবে নারিনু বুঝিতে,
 কি দোষ পাইয়া মোরে না চাহিয়া
 অধোমুখে উপবিষ্ট সংসদ-সদন ।

কুম অভিরোধ, জ্ঞানকৃতদোষ
 কভু না করিবে তব এ কিস্কর,
 অজ্ঞানতাবশে ক’রে থাকি যদি
 কমা করি স্নেহানীষ দেহ এ সেবকে ।”

যেমতি নিদাঘ-তাপিত শরীরে
 চাতক সঘন যাচি জলধরে
 না পায় উত্তর, ক্রোধে জলধর
 গম্ভীর মূরতি ধরি না দেখে যাচকে ।

তেমতি কেশব-বচন-লহরী
 যত প্রবেশিলা শ্রবণবিবরি

তত হনুধর হন নিরুত্তর

অভিমান ভরে নাহি চান কৃষ্ণভিতে ।

এ হেন অবস্থা দেখিয়া হলীর

কহে কৃষ্ণভাষে উগ্রসেন ধীর,

“কোন দোষ তব না আছে কেশব !

সদা অনুরত তুমি যাদবের হিতে ?

কি হেতু কেশব ! বল কি কারণ

অর্পিলে পাণ্ডবে আপন স্তম্ভন

সারথি দারুক সহ তুরঙ্গম

হরিবারে ভগ্নী তব স্তভদ্রা স্তম্ভরী ?

না হইলে কভু মাধব সহায়

পাণ্ডব সাহস প্রকাশ কি পায় ?

যে গৃহে পাণ্ডব লয়েছে আশ্রয়

সেই গৃহে করে চুরী কুলমান হরি ?

রাজা দুর্যোধনে ভদ্রার কারণ

তব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা করে আবাহন,

চিরবাহু তার করিতে অর্পণ

স্নেহের ভগিনী ভদ্রা কোরব-ঈশ্বরে ।

সভাতে জেনেও সে ইচ্ছা তাঁহার

পাণ্ডবে দানিতে কামনা তোমার,

উপেক্ষি বচন রামের আমার

লভেছ আয়াস বহু ভগ্নীদান তরে ।

অগ্রজে তোমার হেলায় না গণি

হেনেছ রামের হৃদয়ে অশনি,

আমারেও লজ্জা দিয়াছ আপনি

ব্যথিত না হবে কেন আমাদের চিত ?

রামে অপমান যে করিতে পারে,
কুলক্ষয়কারী বলি জানি তারে,
আবার এসেছ বলিতে রামেরে

কেন নাহি চাহে রাম ক্রোধে তব ভিত ?”

মাতামহমুখে শুনিয়া বচন
পীড়িত মরমে যত্নকুলধন
উত্তরিলা ধীরে স্তমধুর স্বরে

বিস্তারি বাগ্জাল তথা কপটতাময় ।

“না জানি কারণ বাতুলের প্রায়
কেন নিন্দ মোরে বসি এ সভায় ?
জ্ঞানের প্রতিভা হীন হয় যেবা

ধরা মাঝে মুঢ় তারে সর্বলোকে কয় ।

আমার স্তম্ভন করি আরোহণ
করে যদি পার্থ স্তভদ্রা হরণ
কি দোষ পাইয়া আমারে নিন্দিয়া

ভৎসনা, লাঞ্ছনা কর কিসের কারণ !

কে না জানে পার্থ থাকি এ ভবন
মম রথ পরে করে বিচরণ
যখন যেখানে ইচ্ছা হয় মনে

ইন্দ্রের আলয়ে কিম্বা ভ্রমে ত্রিভুবন ।

এই ধরা মাঝে লভিয়া জনম
নিজ কার্যে নর মত্ত অনুক্ষণ,
না করি আপন সঙ্কল্প সাধন

কে চাহে দেখিতে দেব ! কি করে অপরে ?

আমারি সারথি আমারি স্যন্দন,
তা ব'লে কি আমি হরণ-কারণ ?

কি করে ফাঙ্কনি মনে হেন গণি

না যায় দেখিতে কভু সজ্জদয় নরে ।

আছে হেন ভ্রাতা এমন বর্ষবর ?

কলঙ্ক আরোপ করে ভয়ীপর ?

এ কথা সর্বথা অবিশ্বাস্য যথা

সুপ্তোথিত জন কাছে অদ্ভুত স্বপন ।

বিশেষত পার্থ মহা ধনুর্দ্ধর,

সর্বত্র বিদিত ধার্মিক প্রবর,

তাই তার ভিতে নিঃসন্দেহ চিতে

দ্বারকার নারী নর বিচারে স্বগণ ।”

এত বলি কৃষ্ণ কমললোচন

মধুর বচনে করি সঙ্ক্কাষণ

কহিলা দূতেরে, “কহ দূতবর !

কিরূপে হরিলা পার্থ সুভদ্রা রতন ?

কিরূপে একক পার্থ বীরবর

সুভদ্রা হরণ করি অতঃপর

ভেটিলা সমরে অপ্রমেয় বল

যদুবল দল সহ করি প্রাণপণ ।”

কৃতাজ্জলি পুটে বিনম্র বচনে

কহে দূতবর বিষাদিত মনে,

“অপূর্ব সে কথা হরণ-বারতা

শুনিলে বিস্মিত সবে হবে সভাজন ।

স্নান কালে যবে সরস্বতী কূলে

গিয়াছিল ভদ্রা সখীগণ মিলে

আচম্বিতে পার্থ রথপরে তুলে

সঞ্চান যেমতি করে আশ্রয় হরণ ।”

ক্ৰণেক বিরমি ভাবে বীরবর
 “কেমনে বর্ণিব অদ্ভুত সমর
 যাহে পরাজিত যাদব-নিকর
 অপ্রমেয় বীর্যশালী ফাল্গুনি সকাশে ।

মতিমান পার্থ দয়াগুণান্বিত,
 তাই যত্নগণ এখনো জীবিত,
 নহিলে সকলে করিয়া নিহত
 যাইতেন দ্রুত বীর ভাতৃগণ পাশে ।

রথিকুলশ্রেষ্ঠ একে ত অর্জুন
 স্তম্ভদ্রা চালিত তাহাতে স্যন্দন
 কখন কোথায় করে পর্যটন
 না পায় দেখিতে তাহা রথিরন্দ কেহ ।

নিমেষে ঘুরিছে, নিমেষে ফিরিছে,
 নিমেষে আবার আকাশে উঠিছে,
 উল্কাপাত সম অতি দ্রুত বেগে
 চলিছে স্যন্দনবর উজলিয়া দেহ ।

কি কৌশলে ভদ্রা, মানিনু বিস্ময়,
 সঞ্চালিছে রথ তুরঙ্গমচয়,
 যে যথায় আছে সেইখানে রয়
 অথচ দেখিছে পার্থে সম্মুখে সবার !

কিন্তু কি কৌশল জানেন ফাল্গুনি !
 যেন একবারে শত শত ফণী
 উগরে বিশিখ সদৃশ অশনি
 স্তম্ভিলা যাদব বল প্রভাবে যাহার ।”

দূতমুখে শুনি অদ্ভুত বচন,
 সবিস্ময়ে হলী তুলিলা বদন,

মদিরা আরক্ত উজ্জ্বল নয়নে
চাহি দূতবরে, বীর ভাষিলা বিশ্বয়ে ।

“শুনিহু শ্রবণে বড়ই অদ্ভুত
ভদ্রা চালে রথ কহিলা কি দূত ?
আমি জানি কৃষ্ণ-সারথি দারুক
চালায় অর্জুন রথ নির্ভয় হৃদয়ে ।”

হরিলা ভগিনী পাণ্ডব নৃবর
নিদারুণ বাণী শুনি যদুবর
দারুণ শোকেতে বিহ্বল অন্তর
বসেছিল বজ্রাহত মহীৰুহ প্রায় ।

জানিয়া অর্জুনে আসক্তি ভদ্রার
মরমে মরিলা বীর হৃদধর,
ঘোর আত্মগ্লানি ছাইল অন্তর
বরেছে কোরবে সে যে বালা অনিচ্ছায় ।

যথা যবে নর রোপিয়া উদ্যানে
পালে তরুবরে সলিল প্রদানে
বর্দ্ধিত তাহারে হেরি দিনে দিনে
কত আশা বাঁধে হৃদে ফললাভ তরে ।

কিন্তু যবে হায় ভীম প্রভঞ্জন,
সমূলে তাহারে করে উৎপাটন,
শেল সম হানে নরের পরাগে
ভুক্তভোগী বিনা আর কে বুঝিবে পরে ?

তেমতি আকুল বিষাদ সাগরে
ভাষিলা বীরেন্দ্র বিকল অন্তরে
সজল নয়নে কহে দূতবরে
সুভদ্রা চালায় রথ ? কি শুনি শ্রবণে ?”

বাধিয়া অগ্রজ-বচন-লহরী
 ভাবে যাদবেন্দ্র কৃষ্ণ নরহরি
 “দেখুন ভগিনী বিপক্ষ আচরি
 অভিপ্রেত ফাল্গুনির সাধিছে কেমন ।

যদি না আসক্ত হইবে পাণ্ডবে
 কেমনে সে বালা দারুণ আহবে
 বিপক্ষের ভাবে ভেটিবে যাদবে
 তুমিয়া সে মহারথী অর্জুনের মন ?”

এত বলি কৃষ্ণ অগ্রজ হইতে
 ফিরায়ে বদন আকুলিত চিতে
 চাহি দূতভিতে লাগিলা ভাষিতে
 “কহ শীঘ্র দূত নাশি সংশয় সবার,

কোথা আছে বল দারুণ স্তম্ভীর ?
 কেন বা স্যন্দন নাহি চালে বীর ?
 কি হেতু বা বল রথে অচঞ্চল

বিরাজিছে সূতবর সম্মুখে ভদ্রার ?”
 জিজ্ঞাসিলে হেন দেবকী-নন্দন,
 ব্রীড়া বিজড়িত স্তম্ভীন বদন,
 কহে দূতবর হস্তে ত্বরাপর

“স্ববশে দারুণ নাহি জানিবে সর্ব্বথা ।

না চালে দারুণ রথ কি কারণ
 নাহি জানি দেব ! তাহার সন্ধান,
 দেখেছি তাহারে বদ্ধ রথপরে

মহাবল রুষ বদ্ধ যুপকাষ্ঠে যথা ।”

দূতমুখে শুনি হেন বিবরণ
 যত্নকুলমণি কংসারি তখন

সহাস্যে সম্বোধি সভাসদগণ

কহিলা, “কি দোষ ইথে বুঝহ সকল ।

আমারি সারথি আমারি স্যন্দন

করে থাকি যদি অর্জুনে অর্পণ

হরিবারে মোর ভাগিনী-রতন,

হুভদ্রা চালায় রথ কি হেতু স্বেচ্ছায় ?

কেন বা দারুক নাহি চালে রথ

কেন অবস্থিত যুপকান্ঠ মত

কি কারণে সহে অপমান এত ?

হরণে দারুক নহে অর্জুন-সহায় ।”

বিরমিলা তবে দেব হৃষিকেশ,

গলে মণিমালা স্রমোহন বেশ,

সুপীত বসন, বন্ধিম নয়ন,

কটাক্ষে নেহালে সভা যেন স্পন্দহীন ।

চাহিলা চকিতে অগ্রজের ভিতে,

কি ভাবে যাদব রেবতী-বল্লভ

করেন গ্রহণ তর্কযুক্তি সব

সুবিন্যস্ত সুসম্মত তথা সমীচীন ।

হেরিলা লাঙ্গলী অটল অচল,

ভুয়ার ধবল যথা হিমাচল,

মুগ্ধ নতানন নীরব নিশ্চল

নিষ্পন্দ হরিণ যথা ভ্রমর-গুঞ্জরে ।

সহাস্যে শ্রীপতি আরস্তিলা পুন

গাইতে সানন্দে প্রিয়সখা গুণ,

একের উপরে অন্য আরোপণ

ক্ষুদ্র বীচিমালা যথা অতল সাগরে ।

“কি হেতু অর্জুন হেয় সবাকার ?

ধীর মনে বুঝ করিয়া বিচার ;

হরণ প্রকৃষ্ট ক্ষত্রিয় সবার

ক্ষত্রোচিত কার্য বীর সাধিয়াছে মানি ।

যে কার্য সাধিয়া ভাব আপনারে

যশস্বী মনস্বী ধরণী মাঝারে

সে কার্য সাধিতে দেখি অন্য কারে

দোষ তারে ছুরাচার কাপুরুষ জানি ।

মানব প্রকৃতি করিলে বিচার

পরহিঙ্গ-গ্রাহী দোষ সবাকার

পাইবে দেখিতে সবার চরিতে,

দূষিছ অর্জুনে যথা স্তভদ্রা হরণে ।

সমদর্শী যেই পুরুষ প্রধান

না করে কখন অবিধি বিধান,

উচিত সবার মরাল সমান

দোষ ছাড়ি গুণ সদা লভিতে যতনে ।

যবে শশধর পার্বণ নিশিতে

ভাসায় ধরণী কৌমুদী রাশিতে

করি বিমোহিত সকলের চিত,

কোন মুঢ় নিন্দে তারে কলঙ্কী বলিয়া ?

যদিও অর্জুন করেছে হরণ

যত যাদবের আদরের ধন,

দোষ বলি ভায় না মানি কখন ;

ক্ষত্রিয়ে হরণ প্রথা প্রশস্ত জানিয়া ।

খ্যাত অষ্টবিধ বিবাহ পদ্ধতি

ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য তথি

আম্র, রাক্ষস, গান্ধর্ব পৈশাচ
প্রাচীন ভারতভূমে সদা প্রশংসিত ।

অষ্টবিধ মাঝে পূর্বদিক্ চারি
শাস্ত্র প্রশংসিত সুবিহিত-কারী
পরোদিক্ চারি শাস্ত্রেতে নেহারি

আর্যের সমাজে নাহি হয় সমাদৃত ।

তন্মধ্যে রাক্ষস বিধির বিহিত
ক্ষত্রিয় সমাজে চির প্রশংসিত,
ধন্য বলি তারে যেই কন্যা হরে
বিমুখিয়া করপ্রার্থী প্রতিবন্ধিগণে ।

কিস্তু এই প্রথা আজন্ম পূজিত।
ক্ষত্রিয় সমাজে সদা সমাদৃত,
তথাপি শাস্ত্রেতে পাইবে দেখিতে
নহে আর্যপ্রশংসিত ত্রিবিধ কারণে ।

প্রধানতঃ দোষ, অনিচ্ছা বালার,
বলেতে তাহারে হরণ যে করে
প্রণয় ভাজন হয় কি সে জন ?

প্রণয়ের রীতি ইহা নহে ত ধরাতে ।

প্রমত্ত মাতঙ্গ পশি সরজলে
করে বিচরণ মহা কুতূহলে
বিদলিয়া পদে যুগাল কমলে

কমল আসক্ত কভু হয় করি-পাদে ?

অনার্য্য কুলেতে লভিয়া জনম
আর্য্য কুলবালা করিলে হরণ,
কুলের গৌরব নিশ্চয় লাঘব

স্বর্ণের গৌরব যথা শামিকা পরশে ।

সমাজ বন্ধন না হয় রক্ষণ
যথা তথা বালা করিলে হরণ,
উৎপত্তি তাহাতে সঙ্কর বরণ

পঙ্কিল সলিল বল কে পিয়ে হরণে ?

সুভদ্রা হরণে যত্নকূলে পুন
না পশিবে দোষ তাহে কদাচন,
স্বৈচ্ছায় বালিকা রথের চালিকা

অকাট্য প্রমাণ ইহা আসক্তি-বন্ধন ।

ভোজকন্যা গর্ভে পাণ্ডব জনম,
নিন্দিতে সে বংশ কে হয় সঙ্কম ?
যত্নবংশ তাহে অজ্ঞান-বিবাহে

মিলিবে মণির সহ কাঞ্চন যেমন ।

উদ্বেলিত যথা বারিধির জল
চন্দ্র সহ সূর্য্য-আকর্ষণ-ফল
তেমতি তুকুল হইবে অতুল

শৌর্য্য বীর্য্য পরাক্রমে ছাইবে ধরণী ।

যে কূলে বিবাহ-উদ্যোগী আপান
মিলিয়াছে সেই কূলে ভদ্রা ধনা,
রূপে গুণে শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রের নন্দন

হেন জনে ভয়দান শ্রেষ্ঠ বলে গণি ।

ভগিনী তোমার প্রফুল্ল নলিনী
পার্থ রবিকরে উৎফুল্ল ভামিনী
মনোগত স্বামী পাইয়া মানিনী

যশস্বিনী হবে বালা অবনী মণ্ডলে ।

চন্দ্রবংশচূড়া পার্থ মহারথী,
ষাদবী ললাম ভদ্রা গুণবতী,

রূপগুণ শীলে দু'হুজন মিলে
চন্দ্রমা রোহিণী যথা নীল নভস্তলে ।

বীর অগ্রগণ্য একে পার্থ রথী,
তাহাতে আবার সুভদ্রা সারথি,
কে সমর্থ তারে নিবারে সমরে ?

অসম্ভব কার্য্য ইহা কহিনু সবায় ।

বিক্রম-কেশরী লাঙ্গলীর সনে
মুরারি সমর্থ পার্থের নিধনে ;
জীবন্ত বন্ধনে কিন্তু হেন জনে

সমর্থ এমন জন নাহি এ ধরায় ।

নাশিলে অর্জুনে কিবা ফল তায় ?
বাঁচাতে নারিবে তা হলে ভদ্রায়,
প্রফুল্ল কমল ছিঁড়িলে মৃণাল
ডুবিলে অতল জলে কহিলাম সার ।

অজেয় জগতে ইন্দ্রের কুমার
যদি জিনি রণে দৌহে দুর্গিবার
সুভদ্রা লইয়া যায় পালাইয়া

কেমনে দেখাবে মুখ ভুবন মাঝার ?

কি বলিবে, সবে যাদবী যাদবে ?
হাসিবেন ইন্দ্র বসি সুরলোকে,
যত নর নারী দিবে টিটিকারী

উচ্চশির হবে নত নাহিক সংশয় ।

নিয়তির গতি কে পারে রোধিতে ?
গতানুশোচনা বৃথা করা চিতে,
অপাত্ত ত নয় বীর ধনঞ্জয় ;

তারে ভয়ীদানে যশ গাবে বিশ্বময় ।

ভগ্নীর মঙ্গল যদি চাহ চিতে
অজ্জু'নে ডাকিয়া ভদ্রার সহিতে
বিলম্ব না কর, বিবাহ দানিতে,
আনন্দে মাতিবে যত পুরবাসিচয় ।”

সমাপিলা হেন মদনমোহন
তক'-যুক্তিকুল মধুর বচন
বসন্তে যেমতি ভ্রমর-গুঞ্জন
ছড়ায় পীযুষধারা মোহি শ্রোতৃগণ ।

বিক্রো, সাত্যকি, শিনি মহাবলী
কৃষ্ণের বচনে সবে কুতূহলী,
কিন্তু হলধরে দেখি কাঁপে ডরে,
না বলিয়া কিছু তাই রহে নতানন ।

আর হলধর ! কি করিলা শুনি
নিগূঢ় চক্রীর বাণী বিমোহিনী ?
সজল নয়নে চাহিলা সঘনে,
না সরিলা বাণী হৃদি-সিন্ধু উদ্বেলিত ।

অজ্জু'ন-বিনাশ শুনিয়া উল্লাস,
পরাজয় শুনি লজ্জা, হতাশ্বাস,
বিজয়-বিবাহে ক্রোধাগ্নি প্রকাশ,
কেশব বচনে নানা ভাব বিকাশিত ।

হেন ভাবে ধীর রহি কিছুক্ষণ
ছাড়িলা নিশ্বাস বেগে প্রভঞ্জন,
তুলিয়া বদন চাহি সভাজন

বুঝিলা সকলে মুগ্ধ কৃষ্ণের বচনে ।
দেখি সভাজনে আনন্দিত মন
বিষাদের হাসি ছাইলা বদন,

পলাইল রাগ আইল বিরাগ

সম্বোধি অনুজে কহে স্তদীন নয়নে ।

“আরে চিরশঠ ! চক্রি-চূড়ামণি

যে বাক্যে ভুলালি যত যদুমণি,

সে বাক্য ছটায় ভুলাতে আমায়

সমর্থ হইবি তুই কভু কোন কালে ?

বিহগে ধরিতে যেই ফাঁদ পাতে

কেশরী কখন পড়ে কি তাহাতে ?

সভাজন ভুলে তোর ষড়জালে

দাদা বলরাম তোর না ভোলে ভুলালে ।

চিরকাল দৌহে থাকি এক সাথে

চিনেছি জেনেছি তোরে ভালমতে

মনোগত ভাব ছিলনা কৈতব

অগোচর নহে কিছু আমার সকাশ ।

ন্যায় যুক্তি তব সর্বত্র বিদিত,

যুক্তিতে অবশ্য আমি পরাজিত,

ন্যায় বোধে তাহা সর্বথা সঙ্গত

যুক্তিতে ঠেলিব তোমা নাহি করি আশ

সভাতে সেদিন তুলিলে যখন

ভদ্রা স্বয়ম্বর অদ্ভুত কখন

শঠ চক্রজালে আপনি না ব'লে

বলালে মন্ত্রীকে তব ভাব মনোনীত ।

আবার যখন জননী-যুগল

সাধিল আমারে আঁখি ছল ছল,

ভদ্রাঙ্গন তরে অজ্ঞানের করে,

চক্রীর চক্রান্ত বলি তাহাও বিদিত ।

হের দেখে আজি শুনিমু সহসা
ভদ্রা চালে রথ লয়ে রশ্মি কশা
অর্জুন-হরণে নাহি লজ্জা মানে

ইহাও চক্রান্ত তব ওহে যত্নরায় !

ঘটনার স্রোতে ঘটিয়াছে যাহা
তব যুক্তিবলে অনিবার্য্য তাহা,
বিশেষত ভদ্রা অর্জুনে আসক্তা

চক্রীয় চক্রান্তে ইহা অমোঘ সহায় ।”

বলিতে বলিতে হলীর বদনে
ছাইল কালিমা বিষাদ দহনে
কৌরব স্ররণে আকুলিত মনে

ছাড়িয়া হৃদীর্ঘ শ্বাস কহে স্তব্ধবিত ।

“গিয়াছে অক্রুর কুরু নিমন্ত্রণে
বরিতে সাদরে রাজা তুর্য্যোধনে
দেখাইব মুখ তাহারে কেমনে

অনুচর সঙ্গে যবে হবে উপনীত ।”

নীরবিলা হলী, কিন্তু সে বচনে
কৃষ্ণানন্দা শুনি উৎকণ্ঠিত মনে
ভদ্রা-পরিণয়-সঙ্কল্প-সাধনে

প্রকাশিল ব্যগ্র ভাব সদস্ত-আননে ।

বুঝিলা শ্রীপাল নির্ভীক-হৃদয়
অতুল যাহার গূঢ় নীতিচয়
হলী ভয়ে কেহ নাহি কথা কয়,

নিরপেক্ষভাবে ভাবে যত সভাজনে ।

উদিলে গগনে নব জলধর
নিরদয় গ্রীষ্মে তাপিত-অন্তর

সতৃষ্ণ নয়নে দেখে যথা নর
বারি-বিন্দু কামনায় উন্মেষ নয়নে ।

তেমতি সদশ্রু নবঘনশ্রামে
পূরাইবে আশা সাধি মনস্কামে
লাঙ্গলী বচনে সছুত্তর দানে
নেহারিলা উদগ্রীব হইয়া সঘনে ।

“ভদ্রা লাগি কেন যত্নকুলধন !
বুঝা কর মোরে দোষের ভাজন
কৌরবে পাণ্ডবে যারে মনে লাগে
কর ভদ্রাদান তাহে ক্ষতি কি আমার

অথবা যত্নপি ইচ্ছা হয় মনে
দেহ আজ্ঞা দাসে যুঝিতে অর্জুনে
বিশাশি তাহারে লয়ে স্তম্ভদ্বারে
চরণ-সরোজে দেব ! দিব উপহার ।”

কৃষ্ণ-বলরাম-জল্পনা অপার
লইয়া অদৃষ্ট শুভাঙ্গী ভদ্রার
শুনি মাতামহ প্রধান সবার
সম্ভাষিলা ক্ষুর রামে পীড়িত সরমে ।

“তাত বলরাম ! লঙ্কার কারণ,
বিতর্ক অনেক সদশ্রু সদন
হ’ল আলোচন ভদ্রা নিবন্ধন
অশনি-সম্পাতসম বাজিল মরমে ।

আদর পালিতা অভিমানবতী
শুনিলে এ কথা ভদ্রা গুণবতী
বাঁচিবে না প্রাণে, হেন অপমানে,
বিবাদ পাথারে হবে দ্বারকা মগন ;

তাই বালি তাত ! ত্যজি অভিরোষ
 যাহাতে সবার হয় পরিতোষ
 লয়ে ভদ্রাধনে প্রদান অৰ্জুনে
 বিপুল-বৈভব বীর ত্যজি দুর্ধোধন ।”

‘বাঁচিবে না প্রাণে ?’ নিদারুণ বাণী
 ভেদিল রামের কুঠিন পরাণী
 আলোড়িল হিয়া বিষাদে তখনি
 দেখিবারে ভদ্রা রাম হইলা অধীর ।

দেবকী, রোহিণী, রাম, কৃষ্ণমণি
 সবার যতনে পালিতা ভদ্রানী
 হেন আদরিণী প্রাণের ভগিনী
 কাঁদিতেছে শুনি রাম হবেন বাধর ?

শৈশবে যে ভদ্রা আত্মদয় সনে
 বিচরিত সদা রথ আরোহণে
 কৈশোরে যে পুন সারথি নিপুণ
 রাম কৃষ্ণ স্তম্ভনেতে সদা বিহরিত,

এবে সে যুবতী রূপে অতুলন
 কুরুপতি সহ বিবাহ-বন্ধন
 শুনি মহা খেদে অবিরত কেঁদে
 আর নাহি আগুসারে বলরাম ভিত ।

বুঝিলা এক্ষণে দিলে অন্যজনে
 সরলা কামিনী না ধরিবে প্রাণে ;
 প্রফুল্ল নলিনী সর স্তম্ভোভিনী

রোপিলে মরুতে কভু রাখে কি পরাণ ?
 দুর্ব্বহ চিন্তার তরঙ্গ-পীড়নে
 প্লাবিল হৃদয় হলীর সঘনে,

অমনি যাদব হইলা নীরব
সবিষাদে মনোহুখে সভা বিগ্ৰহমান ।

না দিলা উত্তর দেব হলধর
দেখি সস্তাষিলা হরষে শ্রীধর,
“কি হেতু রহিলে আৰ্য্য ! নিরুত্তর ?

কি হেতু বাধিছে বল তোমার অন্তর ?
হেরি মৌনভাব আজি আপনার
ষাদবের আশা হ'তেছে সঞ্চার,
সম্মতি লক্ষণ ভাবিয়া এখন
হউক যাদবগণ কার্য্যেতে তৎপর ।

যদি স্ময়োধন দলবল সনে
হন উপনীত দ্বারকা ভবনে,
তুষিব তাহারে মিষ্ট আলাপনে,
ষাদবের হাত নাই স্তভদ্রা হরণে ।

বীরের স্থলভ্য রমণী রতন,
বীর বিনা তার কে করে অর্জুন ?
যে জন জিনিবে, সেই লয়ে ধাবে
পূর্বাপর কথা ইহা খ্যাত ত্রিভুবনে ।

অতএব দূত যাক একজন
বাহুড়িতে ত্বর্য্য স্তভদ্রা অর্জুন,
মিলুক দুজনে বিবাহ-বন্ধনে,
পূর্ণ হোক সবাকার অতীর্ক কামনা ।

মাতুক দ্বারকা অপার উৎসবে
উড়ুক পতাকা প্রতি গৃহে এবে
দ্বারে দ্বারে দ্বারে গাঁথ ফুলহারে
সৌন্দর্য্যেতে সুরপুরী করিয়া লাঞ্ছনা ।”

পাইয়া সন্মতি বীর বলরামে
 গেলা সাত্যকি হরষিত প্রাণে
 ডাকিতে ভদ্রা অজ্ঞান সঙ্গে
 বাঁধিতে ছুঁছজনে শ্রেণ আলিঙ্গে

আসিয়া কুরুগণ দ্বারকপুবে
 দেখিয়া অজ্ঞান ভদ্রারে হরে
 দুঃখিত অন্তরে দলবল সনে
 প্রত্যাবর্তিল হস্তিনা ভবনে ।

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে 'রামাভিমানশাস্তি' নাম সপ্তদশঃ সর্গ ।

অষ্টাদশ সর্গ।

অপূর্ব সুন্দর সুমোহন সাজ
সাথে দ্বারবতী পরিয়াছে আজ,
দ্বারে দ্বারে দ্বারে গবাক্ষের কোলে
তরুণ পল্লব সমীরণে দোলে,

কুসুম স্তবক তাহে শোভা পায় ।
প্রতি গৃহদ্বার কুসুমে ভূষিত,
সৌধরাজি যত সুন্দর সজ্জিত,
প্রতি গৃহচূড়ে পতাকা শোভিত
নয়নরঞ্জন ভদ্রা নামাক্তিত

সগর্বে উড়িছে আকাশের গায় ।
প্রতি দেবগৃহে বাজিছে বাজনা
শঙ্খ করতাল বাদ্যযন্ত্র নানা,
নাচিছে অম্বর চঞ্চল-লোচনা,
গায়িছে স্ত্রীতানে কিন্নর-অঙ্গনা,
পৌরজন-মন বিমোহিত যায় ।

দুই ধারে হর্ম্যরাজি বিরাজিত,
মধ্যে রাজপথ অপূর্ব সজ্জিত
সুগন্ধ মিশ্রিত সলিল সিঞ্চিত
অতি সযতনে সদা সন্মার্জিত

চলে নরযান তাহে স্রোতপ্রায় ।

পুত্রের বিবাহে বাসব হরষে
স্বরগ হইতে কুম্ভম বরষে,
সেই পুষ্পরেণু বহিয়া পবন
সুগন্ধ চৌভিতে করে বিতরণ

ত্র্যাগেন্দ্রিয় যাহে তরপিত হয় ।

পাণ্ডবের জয় যাদবের জয়
ধ্বনিছে সর্বত্র দ্বারাবতীময়
দৌবারিকগণ কিরি ঘন ঘন
কেশরী গর্জজন নাদিছে সঘন

সুবিশাল ভুজে ধরি দণ্ডচয় ।

সম্মোহন বাণে সুপ্ত যতুবল
অজ্ঞান রূপায় ত্যজেছে ভূতল,
পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দারাপুত্রগণ
সবে আনন্দিত উৎসবে মগন,

পরিপূর্ণ সখে সবার হৃদয় ।

ভদ্রা-পরিণয়ে হলীর সম্মতি
লভিয়া মেতেছে পুরী দ্বারবতী,
সকলের আশা এবে ফলবতী,
স্বহানন্দে মাতি যত মহারথী

কার্য্য পরিদশা কিরিছে সঘন ।

সাত্যকি বচনে ইন্দ্রের নন্দন
ভ্রায় আসিবে সহ ভদ্রাধন,
মিলিবে উভয়ে সুখ সন্মিলনে
লভিবে সুভদ্রা হৃদয়-রতনে

সবার বদনে একই কথন ।

অপূর্ব রঞ্জিত বসনে ভূষিত
বিবাহ মণ্ডপ চারু স্ফুটিত,
বরপক্ষ তরে আবাস মন্দির
পল্লবে শোভিত অতীব রুচির,

অশ্ব গজ-শালা সজ্জিত সুন্দর ।

পথ, ঘাট, বাট আলোক-সজ্জিত
গৃহ অট্টালিকা আলোকে মণ্ডিত
স্বরপুরী যেন করিয়া লাঞ্ছনা
শোভিছে দ্বারকা অতি সুশোভনা

নিশিতে উদ্ভিত যেন দিবাকর ।

পুরীর বাহিরে রাজপথ মাঝে
বিশাল উন্নত তোরণ বিরাজে
পুষ্পগাল্য তায় অতি মনোহর
খচিত আলোকে দীপিছে সুন্দর

সুগন্ধে চৌদিক আয়োদিত করে

অচিরে আশিবে হুভদ্রা-রতন
লাঙ্গলী কুশের আদরের ধন
সহ ধনঞ্জয় রাজীব-লোচন,
অভ্যর্থনা আশে করিয়া মনন

দাঁড়ায়ে তোরণে ছুই সহোদরে

লাঙ্গলী মুরারি যত্নকুলধন
উন্নত শিরষি উষ্ণীষ শোভন,
মনিকূলে তায় আলোক ছটায়
প্রতিকলি তেজে দ্বিগুণ বিভায়

বলসিত করে দিক সমুদায়,

অদ্রিশির-শোভি হিমাদী উপর
ভাতিলে সতেজে দিবাকর-কর
এমনি আলোক চৌদিকে ছড়ায় ।

সুবিশাল বক্ষ আয়ত লোচন
আজানুলম্বিত ভুজ সুগঠন
ক্লীণ কটীদেশ কেশরি-গঞ্জিত
যুগ্ম শালতরু একত্র-বর্দ্ধিত
হেরিলে নয়ন হয় বিমোহিত ।

একে কৃষ্ণবর্ণ অন্য শুভ্রকায়
মুক্তামালা মধ্যে ইন্দ্রনীল প্রায়,
শ্বেতপদ্ম মধ্যে যথা নীলোৎপল,
শুভ্র মেঘপাশে নীলাম্বর-তল
উভয়ের অঙ্গে মাধুরী ক্ষরিত ।

জনশ্রোত এবে বাড়ে অনিবার
দেখিবে বিবাহ শুভাঙ্গী ভদ্রার,
হেরিবে সন্মুখে বীর ধনঞ্জয়
জিত যার তেজে যাদবেন্দ্রচয়
ঔৎসুক্যে সবার হৃদয় পুরিল ।

মুহূর্তে হেরিলা যদুবীর-দ্বয়
যুক্ত রক্তবর্ণ তেজস্বান হয়
কাঞ্চন কিঙ্কিণী শব্দ-মুখরিত
শ্রীকৃষ্ণ-স্যান্দন দারুক চালিত
বিস্ময়-বিহ্বল সকলে হেরিল ।

রথের উপরে দারুক সুধীর
সম্ভ্রমে আনত সমুন্নত শির
কশা রশ্মি হাতে শোভিছে রুচির
দেখিয়া সন্মুখে যাদব প্রবীর
সংযমিছে রশ্মি নিবর্তিতে রথ ।

রথ মধ্যে স্থিত ভদ্রা ধনঞ্জয়
 হেরিলা তোরণদ্বারে ভ্রাতৃদ্বয়,
 অমনি লাজের রক্তিম সাজ
 ছাইল দৌহার বদনপঙ্কজ,

ভাষে পার্থ, “হের, কে আগলে পথ
 সংঘমিছে রথ দারুক স্রুতি,
 কেমনে ভেটিব দুই মহারথী ?
 লাজলি-অমতে হরিয়া তোমারে
 এখন সরমে হৃদয় বিদারে,

কেমনে এ মুখ দেখাইব তায় ।
 তুমিই আমার প্রিয়তমা সখী,
 গুণের তোমার সীমা না নিরখি,
 ধরি তব যুক্তি সংগ্রাম ভিতরে
 নিবারি যাদবে সম্মোহন শরে

লভিনু স্রবশ তোমার রূপায় ।
 নতুবা অমোঘ সন্ধানে আমার
 হতাহত হ’লে যাদব-সম্ভার
 বলনা কেমনে আমরা ছুজনে
 মিলিতাম আজি যত্নকুল সনে

যত্নলোহে কর সুরঞ্জিত করে ।
 কি বলিত বল শুনি হলধর
 ধ্বংস পার্থ-শরে যাদবনিকর ?
 কিবা ভাবিতেন ত্রীকৃষ্ণ আপনি
 যাদব হৃদয়ে বাজিত অশনি

না চাহিত মোরে স্মারোষ ভরে ।

জ্ঞাতিবন্ধু-শোকে, রোষ, অভিমানে
পারিতে ভূষিতে প্রেম সুধাদানে
ভুমিও কি আজ তোমার অর্জুনে ?
বিদগ্ধ হইতে মনের আগুণে,

হাসে কি সে, যারে দংশে বিষধরে ?”

বিরমিলা তবে পার্থ মহারথী,
কিবা উত্তরিলা ভদ্রা গুণবতী ?
পশে যদি শব্দ শ্রবণ বিবরে
না পশিলে কিন্তু সম্যক অন্তরে

প্রণিধান তাহে কে করিতে পারে ?

ভাসিছে সুদতী স্তম্ভের সাগরে
কেবা উত্তরিবে তার প্রাণেশ্বরে ?
আনন্দ লহরী শিরায় শিরায়
ধাইতেছে দ্রুত তড়িতের প্রায়,

শূন্যমনে বালা চৌদিকে নেহারে ।

জাগিয়া যেন বা দেখিছে স্বপন,
না বুঝিলা কেন এত আয়োজন,
কেন এত সজ্জা এত সুশোভন,

জনশ্রোত পথে বহে অনিবার ?

যাদবের জয়, পাণ্ডবের জয়
ধ্বনিছে সর্বত্র দ্বারাবর্তীময়,
শুনিল ললনা মঙ্গল বাজনা
যাদব-পাণ্ডব-বিজয়-ঘোষণা,

নারিলা বুঝিতে কারণ তাহার ।

তোরণ সমীপে থামিলা স্যন্দন,
করি ভদ্রাবতী মোহ নিরসন
মনোগত ভাব ক্ষুরিতে তখন
সম্বোধি প্রাণেশে করিলা যতন,

মনের আবেগে কিন্তু মৌন্য রয় ।

থামিলা স্যন্দন, ভদ্রা বিধুমুখী
নীরব নিশ্চল লাজে নতমুখী,
অগ্রজ সম্মুখে আপন দয়িতে
না চাহিলা সতী, সম্মান রক্ষিতে,

পৃজ্য-জন কভু অবজ্ঞার নয় ।

থামিলা স্যন্দন, হেবে অশ্বগণ
না পারি সম্মুখে করিতে গমন,
ফেনপুঞ্জ মুখে নাসিকা স্নননে,
আস্ফালিছে পৃথ্বী রহি ক্ষণে ক্ষণে,

বিলম্ব যেন বা না সহিছে প্রাণে ।

থামিলা স্যন্দন, ভাই দুই জন
দুই ভিতে রথে করে আরোহণ
ভদ্রার্জ্জুনে ত্বর্য করি আবাহন
লইতে দৌহারে বিবাহ-ভবন

যাদব যাদবী সঙ্গত যেখানে ।

যুবক যুবতী লাঙ্গলী কৃষ্ণে
সম্রমে সাফটাঙ্গে সন্নমিতশিরে
প্রণমি বন্দিলা চরণ দৌহার,
কিন্তু বলরামে না চাহিলা আর,

কি করে, কি বলে, সম্যক না গণি ।

আলিঙ্গ দম্পতি প্রীতি-স্নেহভরে
ভাষিলা লালসলী রুদ্ধ কণ্ঠস্বরে,
“প্রাণের ভগিনি ! চির আদরিণী
কেন হেরি আজি তোরে বিষাদিনী ?

আয় বক্ষে ধরি নয়নের মণি !
বড় সাধ তোরে সমর্পণ তরে
কুরুকুল-শ্রেষ্ঠ দুর্ধ্যোধন করে,
স্বখে উনশত দেবর সেবিত
আনন্দে সময় হইত অতীত,

ভ্রাতা ইচ্ছে সদা ভগিনীর হিত ।
তোমার আসক্তি পার্থের উপরে
ছিল অবিদিত হলীর গোচরে,
তাই সে জল্পনা সংসদ-মাঝারে,
নিন্দেছি পাণ্ডবে অশেষ প্রকারে,
করেছি ভৎসনা মাতারে অমিত ।

জানত রামের স্বভাব কোপন,
জ্বলিলে হৃদয়ে ক্রোধ-হুতাশন
গুরু লঘু জ্ঞান না থাকে কখন,
কার সাধ্য তারে করে নিবারণ

দাবানল যথা কানন ভিতর ।
কিন্তু কি জাননা প্রাণের ভগিনি !
অস্তরে তাহার স্নেহ-প্রবাহিণী
বহিছে সতত ফজুর সমান,
না করি কখন আত্মপর-জ্ঞান

লোকহিত ত্রতে সর্বদা তৎপর ।

হয়ে ক্রোধান্বিত অপ্রিয় বচন
করেছি প্রয়োগ মঙ্গল কারণ,
তা বলে কি সতি ! তুমি বুদ্ধিমতী
হইবে বিমুখ অগ্রজের প্রতি ?

ত্যজ অভিরোধ তাহার উপর ।
কি হেতু স্তভদ্রে ! জড় সড় ভয়ে ?
নিদাঘ-সন্তাপে দহে বল্লীচয়ে,
বরষায় পুন রুষ্টিধারাপাতে
অপূর্ব সুন্দর মোহন সজ্জাতে

জড়ায় পাদপে নেত্র প্রীতিকর
কৌরব-নিদাঘ এবে অপগত,
স্বথের বরষা ধরণী-আগত,
স্নেহের লতিকা ভদ্রা গুণবতি !
ত্যজি লজ্জা ভয়, পুলকিত মতি

উঠহ আলম্বি পার্থ তরুবরে ।
চল দৌহে চল বিবাহ-ভবন,
আত্মীয় স্বজন সহ পুরজন
দেখিতে উৎসুক তোমা দুইজনে,
মিলাইবে দৌহে সুখ সন্মিলনে,

ভাস্কর দ্বারকা স্বথের সাগরে ।
বালা-বিভীষিকা লাঙ্গলী-প্রকৃতি,
মদালস রক্তে সতত বিরুতি,
ভয়াবহ আর নিকটে ভদ্রার
না হইলে এবে, তথাপি তাহার
হরিয়া হৃদয়সার যন্ত্রণা বাড়ায়

ভীষণ যেমতি হেরি বিষধরে
না যায় নিকটে ভয়ত্রস্ত নরে,
কিন্তু সেই ফণী যবে বিষহীন
মানব-হৃদয় আতঙ্ক-বিহীন,

সর্প বলি তবু তাহারে ডরায় ।

রামেব আদেশে দারুক সারথি
চালাইলা রথ মৃদুমন্দ গতি,
দ্বিভাগে বিভক্ত করি জনশ্রোত
তটিনী বক্ষেতে চলে যথা পোত

রাখি জলরাশি দুই ভিতে তার ।

যাদবের জয়, পাণ্ডবের জয়
নাদিলা দুধারে পুরবাসিচয়,
যেন শ্রোতস্বতী জাহ্নবী যমুনা
গাহে দুই কুলে বিভুর করুণা

বিমোহিত করি মানস সবার ।

শুনিয়া সোদর-প্রীতি-সম্ভাষণ,
হৃদয়েশ সনে স্মৃথ সন্মিলন,
স্বভদ্রা হৃদয় জ্ঞান-ভক্তিময়
অমিয়ধারায় পরিপ্লুত হয়,

ভক্তিভরে সতী স্মরিলা মহেশে ।

ভক্তের হৃদয় দেবতার স্থান,
নাহিক সেখানে কালাকাল জ্ঞান,
নির্ঝরিনী সম ভক্তি প্রস্রবণ
করি ভক্তিধারা হৃদে বরিষণ

প্রবর্তিলা তায় ডাকিতে দেবেশে ।

কৃতাজ্জলিপুটে করি প্রণিপাত
 ডাকিলা সুভদ্রা “প্রভু বিশ্বনাথ !
 করুণা আকর না হলে কি কভু
 পূরিত দাসীর বাঞ্ছা তব প্রভু ?

সাধন-কারণ সব মনস্কাম ।

দূষেছি তোমায় বিকৃত হৃদয়,
 ভকত বৎসল তুমি প্রেমময়,
 মাণিক্য প্রবালে অতৃষ্টি তোমার,
 ধ্বংসদলে তুষ্টি বিদিত সংসার,

আশু তুষ্টি, তাই আশুতোষ নাম ।

যেই জন লয় তব পদাশ্রয়
 মনোবাঞ্ছা তার পূর দয়াময়,
 ক্ষম এ দাসীরে নিরাকরি ভয়,
 বালিকা হৃদয়ে বিষাদ-প্রলয়

আর যেন প্রভু স্থান নাহি পায় ।

আশ্রিতা দাসীরে অভীষ্ট প্রদানে
 চেলেছ পীযুষ হতাশ পরাণে,
 নাশিয়াছ তমঃ, দেব দয়াময় !
 দেহ বর ভিক্ষা হে দেব চিন্ময় !

থাকে চিরকাল মতি তব পায় ।”

ভকতবৎসল দেব পশুপতি
 জানিলা ভদ্রার ভকতি প্রণতি,
 একাসনে যথা বসি গৌরীসনে
 কহেন বুঝায়ে সানন্দিত মনে

আগম নিগম অদ্বুত কথন ।

আগম নিগম শঙ্কর-বদনে
 প্রবাহিছে স্নিগ্ধ মধুর স্বননে,
 প্রবাহিত যথা পবিত্রে তটিনী
 গোমুখী হইতে ত্রিলোকতারিণী
 মধুর নিষনে মাতাইয়া মন ।

শুনিয়া সে কথা স্তম্ভিতা ভবানী
 পুলক-পীযুষে পূরিত পরাণী,
 বিস্মিত গণেশ মহাতত্ত্বজ্ঞানী,
 কৈলাস-নিবাসী আর যত প্রাণী,
 সবারি হৃদয় আনন্দে মগন ।

ভক্তি-প্রণোদিত ভদ্রার আহ্বান
 পশিল শ্রবণে, দেব ভগবান
 আগম-বিরূতি হতে বিরমিয়া
 হাসিলা মধুর দেবীকে চাহিয়া,
 তাহা দেখি উমা প্রাণেশে কন ।

“কেন মৌনভাব ধরিলে হে নাথ !

কেনবা সহসা প্রভু বিশ্বনাথ !

চাহিয়া আমারে ঈষৎ হাসিলা

ভ্রভঙ্গী সহিত ক্ষণে নেহারিলা

কি ভাব অন্তরে হইল উদয় ?”

হাসি মহেশ্বর কহিলা উমারে,

“ভাবি দেখ সতি ! নিন্দিয়া আমারে

বলেছিল। ব্যঙ্গ করি বার বার,

‘ভদ্রাসম শিষ্যা আছে কত আর,

প্রকাশি দাসীর জুড়াও হৃদয় ।’

নহে সদাশিব কুপণ কখন
ভক্ত-মনোবাঞ্ছা করিতে পূরণ,
অঙ্কুশ বিধিলে ভক্তের চরণে
বজ্রাঘাত-সম বাজে মোর মনে

তোমার গোচরে নহে অবিদিত ।

হৃদয়-বিকারে প্রপীড়িত বালা
জুড়াতে আপন হৃদয়ের জ্বালা
সম্বোধি আমারে কহে রুগ্মভাষ,
তাহা শুনি কত বিদ্রূপের হাস

ইঙ্গিতে দেখালে ভক্তের চরিত ।

আজি শুন বালা দয়িত-মিলনে
একান্ত প্রণত উল্লসিত মনে
কৃষ্ণ কামপাল ছ'ছ সন্নিধান
কেমন করিছে মম স্তুতিগান,

তাই হাস্য এবে অধরে স্ফুরিত ।

ভদ্রাভক্তিডোরে আবদ্ধ শিবানি !
তুষেছি তাহারে অজ্ঞানে প্রদানি,
লভি প্রাণেশ্বরে হউক স্থখিনী,
প্রিয়শিষ্যা মম যাদব-নন্দিনী

দিতে মনোব্যথা পারি কি তাহারে ?

কিন্তু হের প্রিয়ে মানব চরিত্র
কিরূপ অদ্ভুত কিবা সে বিচিত্র !
নিরাশ হইলে ইষ্টবস্তু আশে
বালকের ন্যায় অশ্রুজলে ভাসে

কামনা অতৃপ্ত, কে পূরাতে পারে ?

লোকাতীতবশা অর্জুন ভদ্রায়
পাইয়াছে সতি ! আমার কৃপায়,
আরো যশোভাগী তাহায় করিব
কিরাতের বেশে যবে প্রদানিব

দিব্য পাশুপত পরাভব-ছলে ।”

হাসিলা পার্শ্বতী, হাসে প্রমথেশ,
মহাবিজ্ঞ জ্ঞানী হাসিলা গণেশ,
নন্দী ভৃঙ্গী আদি পারিষদগণ
মহানন্দে সবে হইলা মগন,

আনন্দে বিভোর কৈলাসে সকলে ।

চলিলা স্তম্ভন স্তবর্ণ-মণ্ডিত,
প্রতিকলি তাহে রাজপথস্থিত
দীপাবলী যত অযুত অযুত
ভাতিছে উজ্জ্বল আলোকে অদ্ভুত

ঝলসি নয়ন তড়িত বিভায় ।

রাজপথ পাশ্বে অলিন্দ উপরে
তাম্বূল-চর্কিত অরুণ-অধরে
হুলাহলী দিয়া পুরনারীগণ
অঞ্জলি অঞ্জলি লাজ বরিষণ

করে ভদ্রার্জুনে সানন্দ হিয়ায় ।

যে সৌধ-সম্মুখে উপনীত রথ
রথের আলোকে উদ্ভাসিত যত
পুরস্কী-বদন, লাজে নত-শির
জয়ধ্বনি নাদে গরজি গভীর

হুলাহলী শঙ্খধ্বনি করে ঘন ।

পথের ছুভিতে অলিন্দ উপর
 দাঁড়ায়ে অঙ্গনাকুল মনোহর,
 রমণী-বদন প্রফুল্ল কমল
 আঁখি তরুণি যেন অলিদল

মালাকারে সৌধে করেছে শোভন ।
 অগ্রগামী হলে যাদব-সন্ন্দন
 দুঃখে পুরাঙ্গনা হয় নিমগন,
 পুরত আস্থিত মহিলা সকলে
 করে জয়ধ্বনি মহা কুতূহলে

স্বপ্ন পরে দুঃখ, শিক্ষা দেয় ভবে ।
 শঙ্খ ছলুধ্বনি পুরস্বীর্গের,
 কনিত কিঙ্কিনী কাঞ্চন-রথের,
 অশ্ব হেয়ারব, জন কোলাহল
 তুলিলা অব্যক্ত আরাব প্রবল

নাদে ঘোর যথা জলোন্মী অর্গবে ।
 দেখিতে দেখিতে বিবাহ-ভবনে
 উতরিলা রথ মস্থর-গমনে,
 সহ সত্যভামা যতেক স্তন্দরী
 দিলা লাজাঞ্জলি স্বর্ণপাত্র ভরি,

ফুলিছে আনন্দে সবার হৃদয় ।
 কৃষ্ণ কামপাল হরষিত মনে
 লয় বরবধু বিবাহ আসনে,
 গাহে নর নারী আনন্দ অন্তর
 ‘অজ্জুন ভদ্রার অনুরূপ বর’

ধ্বনে সেই রব দ্বারাবতীময় ।

বরবধু ঈক্ষণে ঈর্ষাভরে
অতুলন হেরয়ি রূপছাঁদে
বদন লুকাইতে অন্ধকারে
গেল চলি চন্দ্রমা অন্তনগে ।

জনগণ চৌভিতে হর্ষমদে
জয় জয় নাদিল উচ্চরবে,
স্তুতিগান গাইল বন্দীগণে,
ঘন ঘন নৌবত বাজে স্রুখে ।

বহুদেব অর্পিলা ভদ্রাধনে
অর্জুন-হস্তে প্রফুল্ল মনে,
রোপিল অক্ষুর ভারত-উদ্যানে
মাতিল আর্য্য যার গুণগানে ।

ইতি ভদ্রার্জুন-কাব্যে ‘ভদ্রোদ্বাহ’ নাম অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র ।

২২৪ পাতার ২৪ লাইনের “জিয়াছে” শব্দটা “পূজিয়াছে” হইবে ।

৩১৬ পাতার শেষ লাইনে “শামিকা” স্থলে “শ্রামিকা” হইবে ।

৩৩১ পাতার ১৮ লাইনের পর এই লাইনটা হইবে—

“কেন বা সাত্যকি করে আবাহন !”

৭০ পণের পাতার ১৫ লাইনের “অব্যাহিত” শব্দটা “অব্যবহিত” হইবে ।

ভূমিকা ৭০ পাতার ২৬ লাইন হইতে ‘যখনই’ উঠিয়া গিয়া ২৭ লাইনের
‘পাণ্ডুলিপিখানি’ এই শব্দের পর বসিবে ।

ভদ্রার্জুন প্রণেতা

৩ গোপালচন্দ্র দত্ত প্রণীত

ভীমের প্রতিভা (কাব্য) ।

(বঙ্গহরণ ও রক্তপান)

এইরূপ ফর্ম্মা ফর্ম্মা করিয়া শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে

মূল্য প্রতি ফর্ম্মা ১০ পয়সা ।

শ্রীভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

প্রস্রাবলী ।

পুস্তকের নাম	পাবলিসার বা প্রাপ্তিস্থান	মূল্য ।
১। শ্রীগোরাঙ্গ	... B. Banerjee & Co.	১।০
২। অন্তর্পূর্ণা	... Do	৫০
৩। খুলনা	... Lotus Library	৫০
৪। ভক্তা	... Do	৫০
৫। শশিকলা	... G. N. Halder.	৫০
৬। বামন	... Minerva Library.	৫০
৭। কালিয়	... S. C. Addy & Co.	৫০
৮। মায়ামুক্তি	... Gurudas Chatterjee.	১
৯। আলোকা	... Do	১
১০। বিধিলিপি	... Basumati.	৫০
১১। মলিনা (যজ্ঞস্থ)		

